GIUNGLA DI PIETRA

JUNGLA DE ASFALTO

GUILLERMO SACCOMANNO
JORGE CLAUDIO MORHAIN
HORACIO ALTUNA
GUSTAVO TRIGO

C.R.G.

SOMMARIO

JUNGLA DE ASFALTO
guión:
Guillermo Saccomanno (episodio1) y Jorge Claudio Morhain (episodios 2 y 3)

dibujos: Horacio Altuna (episodio 1) y Gustavo Ramón Trigo (episodios 2 y 3)

episodio 1 publicado en Skorpio Gran Color libro de Oro Nº 3 (noviembre de 1977).
episodio 2 publicado en Corto Maltés Nº 30 (diciembre de 1977).
episodio 3 publicado en Tit-Bits Gran Color Anuario 1 (diciembre de 1978).

GIUNGLA DI PIETRA (Eura Editoriale, Skorpio, 1977-1981)

GIUNGLA DI PIETRA

MEMPHIS ANNI 30

LENA BARNES HA 18 ANNI. FINO AD ORA LA VITA LE HA OFFERTO BEN POCO: GIORNATE INTERMINABILI IN TEDIOSA SOLITUDINE, I RIMBROTTI DI SUA MADRE E TANTA AVVILENTE MISERIA...

SI'... DEVO ANDARMENE DI QUA. UN GIORNO LO FARO' DAVVERO...

BENISSIMO... MENTRE IO MI SPEZZO LA SCHIENA TUTTO IL SANTO GIORNO A LAVORARE, LA «DUCHESSA» SE NE STA IN OZIO... MI SENTI?

SI', MAMMA. TI SENTO.

TI HO DETTO MILLE VOLTE DI ALLUNGARTI QUELLE GONNE. NON MI VA CHE TUTTI TI GUARDINO QUANDO VAI AL VILLAGGIO!

LASCIAMI IN PACE... COL VESTITO LUNGO CREPEREI DI CALDO...

UNA VECCHIA FORD HA IMBOCCATO MAIN STREET. DENTRO CI SONO UOMINI ACCALDATI, GRONDANTI SUDORE E ATTANAGLIATI DALLA PAURA...

HORACIO ALTUNA

QUESTA E' LA STATALE 57, CHE ATTRAVERSA LA CONTEA DI SURATT E PUNTA VERSO IL SUD ASSOLATO E POLVEROSO...

VAI PIU' IN FRETTA, DUTCH... NON CE LA FACCIO PIU'...

VECCHIE CASE IN STATO DI ABBANDONO. AL TEMPO DELLA GUERRA DI SECESSIONE ERANO SPLENDIDE DIMORE. ORA HANNO UN ASPETTO MALINCONICO E DEPRIMENTE.

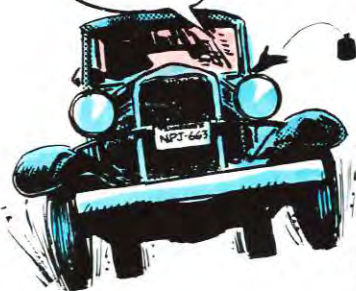
GIRA SUBITO A DESTRA. CI MANCA POCO.

POCO DOPO C'E' MEMPHIS, UNA DELLE PIU' ANTICHE CITTA' DEL VECCHIO SUD...

E SE CE NE LIBERASSIMO BUTTANDOLO IN UN FOSSATO? NON MI PIACE RIMORCHIARMI UN FERITO CON I FEDERALI ALLE CALCAGNA...

SE NON ERA PER HARRY, NON CE L'AVREMMO FATTA A SCAPPARE. SI E' FATTO BECCARE PROPRIO PER COPRIRCI LA FUGA. NON CI PENSARE NEMMENO A PIANTARLO, DUTCH.

SCALOGNA NERA! NEANCHE UNA GOCCIA DI BOURBON!

STA' CALMO, STIAMO PER ARRIVARE.

LA QUIETE SONNOLENTA E OPPRIMENTE DELLA CAMPAGNA E' ROTTA DALLE GRIDA DI LENA E DI SUA MADRE...

SONO STUFA, CAPISCI? STUFA! ME NE ANDRO' E UN GIORNO DIVENTERO' FAMOSA!

SARO' FAMOSA ALMENO COME MAE WEST... E NON INTENDO ALLUNGARMI LA GONNA, CAPITO?

POSA QUELLA PADELLA, CRETINA... E' L'UNICA CHE ABBIAMO!

ZITTA! STA ARRIVANDO QUALCUNO...

CI SIAMO. E' QUI.

EHI... MICA ME LO AVEVI DETTO CHE TUA SORELLA ERA COSI' GRAZIOSA...
TIENI LONTANO LE TUE ZAMPACCE DA LENA, *DUTCH*. *LEI NON* E' ROBA PER UN GORILLA COME TE.
NON SPERAVO PIU' DI RIVEDERTI, FRATELLINO. PENSAVO CHE IL PENITENZIARIO DI ALCATRAZ TI AVESSE INGHIOTTITO...
CINQUE ANNI... CINQUE ANNI SENZA TUE NOTIZIE, FIGLIO MIO...
AIUTAMI, NAT. HARRY SI STA DISSANGUANDO...
QUEST'UOMO HA ASSOLUTO BISOGNO DI UN MEDICO...
VIVE SEMPRE IL DOTTOR GOLDFIELD?
IL DOTTOR BYRON GOLDFIELD E' RIENTRATO IN CASA DA POCO, SPOSSATO DAL CALDO. NON SA ANCORA CHE NON DIMENTICHERA' MAI QUEL TORRIDO POMERIGGIO D'ESTATE...
TOC! TOC!
CHI E'?

SALVE, NONNO. VI RICORDATE DI ME?

VATTENE, NAT. NON VOGLIO AVER NIENTE A CHE FARE CON DEGLI ASSASSINI!

E' MEGLIO CHE SIATE PIU' RAGIONEVOLE, NONNO. AL VOSTRO SIMPATICO EREDE POTREBBE CAPITARE UN... INCIDENTE. E SAREBBE UN PECCATO, NO?

QUENTIN? CHE GLI AVETE FATTO AL MIO RAGAZZO?

IL VECCHIO MEDICO ABBASSA IL CAPO, VINTO. «SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE», MORMORA A BASSA VOCE. LA CITTA' E' ANCORA OPPRESSA DALLA CALURA, LE STRADE SONO QUASI DESERTE...

CARS WASHED 95¢

GASOLINE

HA PERSO MOLTO SANGUE... CI VORRA' PARECCHIO TEMPO E NON POSSO OPERARLO IN QUESTE CONDIZIONI SENZA GLI STRUMENTI ADATTI...

OKAY, NONNO. ANDATE A PRENDERE I FERRI. MA RICORDATE CHE SE CI GIOCATE QUALCHE SCHERZO, QUENTIN FA UNA BRUTTA FINE.

QUENTIN...

TI FACCIO SCAPPARE...
COSA?
NON DIMENTICO CHE UN TEMPO SEI STATO INNAMORATO DI ME, ANCHE SE APPARTENIAMO A DUE CLASSI *DIVERSE* E *IO SONO* UNA CONTADINA...
NON POSSO LASCIARE CHE MIO FRATELLO TI AMMAZZI...
ARRIVA QUALCUNO!
PRENDI QUESTO TEMPERINO... SLEGATI E SCAPPA, QUENTIN!
CHE STAI FACENDO QUI, LENA?
VOLEVO FARE DUE CHIACCHIERE CON TE, DUTCH.
PARLAMI UN PO' DI HOLLYWOOD. E' VERO CHE LE ATTRICI *SI POSSONO* INCONTRARE PER LE STRADE?
OH, QUELLE! NON SONO VERE DONNE, LENA. SONO UNA SPECIE DI BAMBOLE, DI *MANICHINI*...
CREDI CHE IO CE LA POTREI FARE A DIVENTARE ATTRICE, DUTCH?
HO DIVERSI AMICI PRODUTTORI CINEMATOGRAFICI. POTREI *PRESENTARTI* A QUALCUNO...
DEVO TRATTENERLO QUI PER DARE IL TEMPO A *QUENTIN* DI SCAPPARE...

L'HO SEMPRE DETTO CHE I BARNES SONO PERICOLOSI. SONO CAPACI DAVVERO DI UCCIDERE IL MIO RAGAZZO...
HO FATTO FINTA DI NON AVERE I FERRI PER GUADAGNARE TEMPO. DEVO PENSARE SUBITO A UNA SOLUZIONE, NE VA DELLA VITA DI QUENTIN...
E SE...?
DOV'E' TUA SORELLA, NAT? E' UN PO' CHE NON LA VEDO.
VADO A CERCARLA.
CE L'HO QUASI FATTA...
LENA! DOVE DIAVOLO TI SEI CACCIATA? LENA!
COSA?!

UN MOMENTO, NAT... LASCIA CHE TI SPIEGHI!

TI PREGO, NAT...

DOVREI AMMAZZARTI... SE NON LO FACCIO, E' SOLO PERCHE' MI SERVI NEL CASO FOSSIMO ATTACCATI DAI FEDERALI!

QUANTO A TE... PRENDI QUESTO!

NON SUCCEDE MAI NIENTE DI IMPORTANTE NELLA ZONA DELLO SCERIFFO TUCKER. FA SEMPRE PIU' CALDO ED IL DISCORSO *PIUTTOSTO* CONFUSO DEL DOTTOR GOLDFIELD INIZIALMENTE NON VIENE PRESO MOLTO SUL SERIO...

TENGONO PRIGIONIERO QUENTIN, CAPISCI LA SITUAZIONE? E' STATO NAT BARNES CHE...

IL NOME DI NAT BARNES RISUONA COME UNA BOMBA NEL POLVEROSO UFFICIO DELLO SCERIFFO...

NAT... MMM.

NAT BARNES... NON E' LA STESSA COSA CHE *SBATTERE* AL FRESCO UN UBRIACO MOLESTO O SPEDIRE A CASA DEI RAGAZZI CHE SI STANNO PESTANDO. NAT E' UN IN*DIVIDUO MOLTO* PERICOLOSO...

QUENTIN GOLDFIELD VIVE ATTIMI DI ESTREMA TENSIONE. LA CORDA CHE GLI LEGA I POLSI E' QUASI DEL TUTTO TAGLIATA...

ANCORA UN ISTANTE E POI...

CHE DIAVOLO... EHI!

8

CRAM! CRAM!
IDIOTA! QUESTI SPARI DEVONO AVERLI SENTITI FINO A HONG-KONG!
PIU' IN FRETTA, SCERIFFO! GLI SPARI VENGONO DALLA FATTORIA DEI BARNES!
QUENTIN!
ORA LI ABBIAMO IN PUGNO! NIENTE CI IMPEDISCE DI FAR FUORI TUTTI I BARNES!
PORTATI VIA LENA, NAT... LEI DESIDERA UNA VITA DIVERSA DA QUESTA... PERO' NON COINVOLGERLA NELLE TUE FACCENDE, CAPITO?
E TU?
RIMANGO. SONO TROPPO VECCHIA. E SONO STANCA, NON MI IMPORTA PIU' DI NIENTE...
BENE, DUTCH, NOI CE NE ANDIAMO.
E HARRY? NON TI PREOCCUPI PIU' DI LUI?
HARRY E' MORTO.

ABBI CURA DI TE, FIGLIO MIO... E BADA A TUA SORELLA.

SBRIGATI, NAT...

ARRENDETEVI! SIETE CIRCONDATI!

PRENDETE CAROGNE!

RATATATAT

CRAC!

BANG! CRAM! BANG! BANG! CR

MAMMA!

ABBASSATI LENA!

MALEDETTI... MALEDETTI!

BANG!

CRAM!

BANG!

BANG!

CRAM! BANG!

LI ABBIAMO... SISTEMATI TUT-TI, SCERIFFO?

SEMBRA DI SI'...

NON SPARATE...

LIQUIDATE QUELLA MALE-DETTA CAGNA! SPARATELE!

CON PIACERE...

NO!!

LEI NO!

SPARALE SCERIFFO!

NO!!

COME MAE WEST...

COME UN'ATTRICE DI HOLLY-WOOD...

LE LUCI ESPLODONO DOLORO-SE, ASSURDE, NEL FONDO DEL-LE SUE PUPILLE...

POI DI COLPO, IL FREDDO. E UN RONZIO E IL NIENTE. E GLI OCCHI SPALANCATI VER-SO I RIFLETTORI CHE ORMAI NON ACCECA-NO PIU'. E IL SILENZIO...

POI UN MORMORIO SOM-MESSO, E DELLE VO-CI, VOCI DI UOMINI CHE SI AVVICINANO. COME A HOLLYWOOD, LENA, COME MENTRE GIRANO UN FILM E SONO TUTTI INTORNO ALLA DIVA...

Fine dell'episodio

12

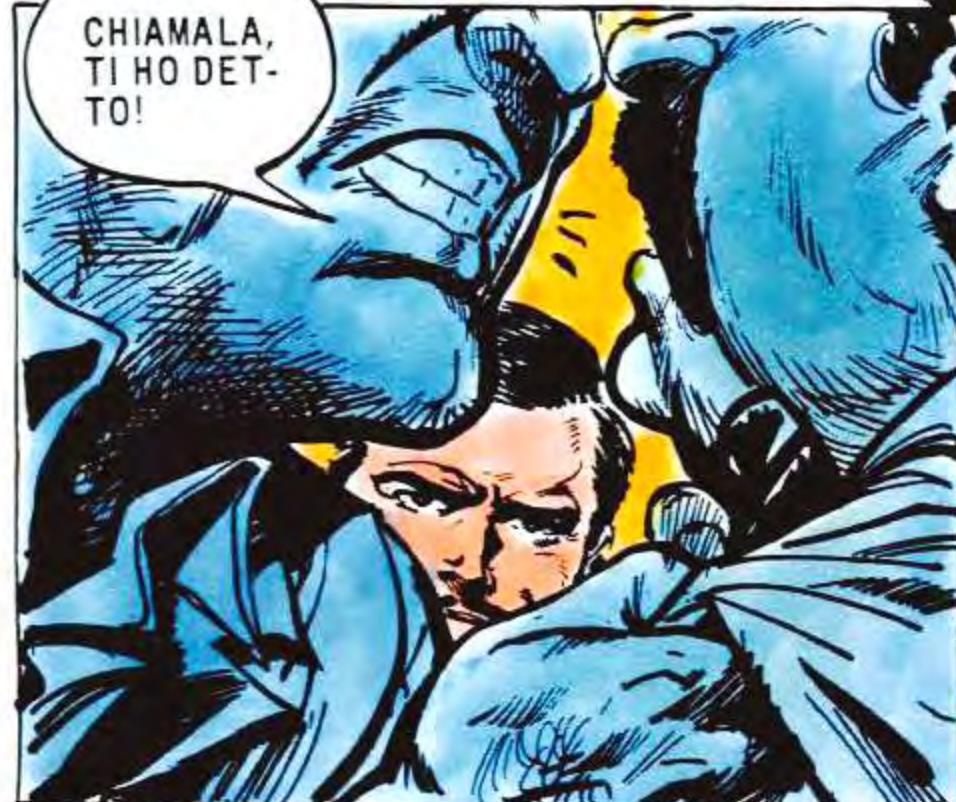
KEITH O'MALLEY, GIA' IN FORZA AL DISTRETTO DI MANHATTAN. ERO UNO SBIRRO ROGNOSO. ORA SONO SOLO UN ROGNOSO. SONO QUELLO A SINISTRA.

L'ALTRO E' VARGAS. MI PAGA PER TENERE L'ORDINE NEL SUO LOCALE. UN LAVORO COME TANTI.

«PELATO», CERCAMI HONEY.

GIUNGLA DI PIETRA

HONEY

SBRIGATI, «PELATO». MANDAMI QUI HONEY!
LA SUA VOCE E' RAUCA COME UN CLACSON ARRUGGINITO.
QUI NON C'E' NESSUNA HONEY. E QUANTO AL «PELATO»...
VOGLIO VEDERE LA RAGAZZA SUBITO, «PELATO»!
STA' A SENTIRE, FACCIA DA GORILL...
CHIAMALA, TI HO DETTO!

NON ME L'ASPETTAVO. LA MIA LINGUA E' UNA SPUGNA SECCA FRA I DENTI, IL MONDO E' TUTTO SOFFOCATO.

CHIAMALA, MALEDETTO «PELATO»! DOV'E' HONEY?

LASCIALO ANDARE.

SI VOLTA A GUARDARMI COME UNA MOSCA NOIOSA. POI VEDE LA PISTOLA.

FUORI DI QUI.

OBBEDISCE SENZA AFFRETTARSI. LA MIA NON E' LA PRIMA PISTOLA CHE VEDE. I GUAI LI CONOSCE BENE.

QUESTA VOLTA CE L'HAI FATTA, MA TORNERO'. STANNE SICURO.

EXIT

TI HO DETTO «FUORI»!
SE N'E' ANDATO, MA E' RIMASTO IL RICORDO PALPABILE DELLA SUA PRESENZA. SUL MIO VISO, SUL COLLO DI VARGAS.
UN ALTRO WHISKY...
QUEL FIGLIO DI CANE A MOMENTI MI STRAPPA LA TESTA. E CHI SARA' POI, QUESTA HONEY?
PERCHE' PENSARCI? I VENTILATORI NON FUNZIONANO, IL GHIACCIO SI E' GIA' SCIOLTO NEL MIO BICCHIERE. C'E' UN'ARIA COLLOSA CHE TI IMPASTA ADDOSSO I VESTITI.
DINGO CLUB
NUDES OF THE BEST GLAMOUR GIRLS OF NYC.
E' GIORNO, KEITH... PUOI ANDARE.
LA BREZZA DELL'ALBA, LIMPIDA, AGRODOLCE, TI RIANIMA. TI RICONCILIA CON LA VITA.
CIAO, DRITTONE.
NON LO FERMI CON UN PUGNO. FORSE E' DURA ANCHE COL REVOLVER.

SOCK!

NEMMENO CON UN REVOLVER. L'OCCHIO MI DUOLE...

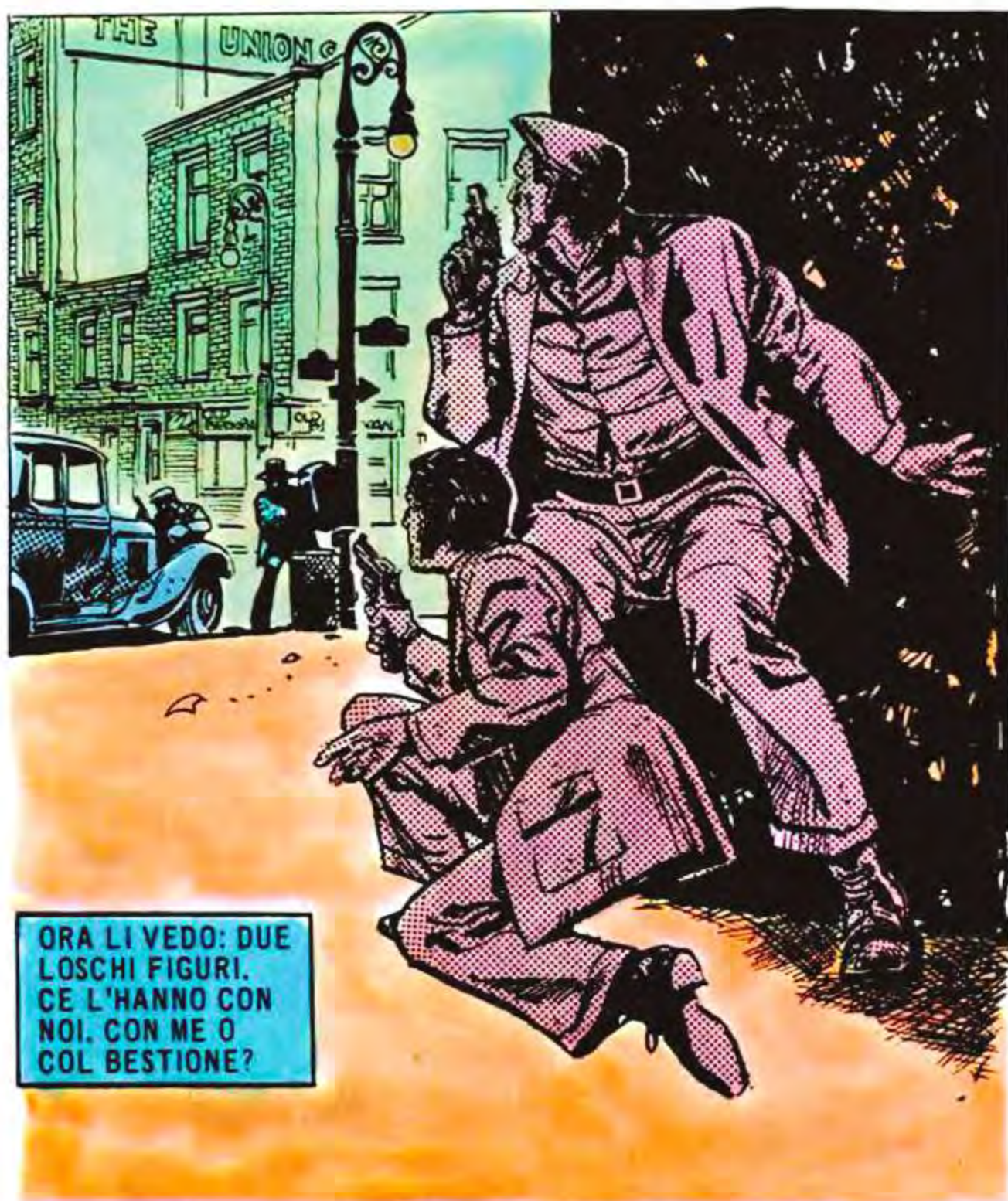
ASPETTO L'ALTRO COLPO CHE NON POSSO FERMARE.

CRAM!

CRAM!

NON CAPISCO COSA SUCCEDE. MA SONO VIVO. E RIESCO A TOCCARE LA MIA PISTOLA.

ANCHE IL GIGANTE E' RIMASTO SORPRESO. ANCHE LUI E' ARMATO.

THE UNION

ORA LI VEDO: DUE LOSCHI FIGURI. CE L'HANNO CON NOI. CON ME O COL BESTIONE?

AAAHHH!

CRAM!

NP 654

ORA NE E' RIMASTO UNO SOLO. HA PAURA. PER QUESTO E' ANCORA PIU' PERICOLOSO.

CRAM!
BANG!
AAAHHH!

LI CONOSCI?

SLIM PETERSEN E YELLOW ADAM... PROFESSIONISTI. LAVORANO PER MURPHY.

FILIAMO! NON VORRAI FARTI BECCARE QUI DALLA POLIZIA?!

IN UN BAR A NORD DI BROOKLYN. VAPORI DI VINO INACIDITO... MOSCHE... BIRRA ASPRA.

ANCORA NON MI HAI DETTO IL TUO NOME.

FRIAR'S INN
BEER & COFFEE

MI CHIAMO EUSTACE GOODIS. MA PUOI CHIAMARMI «TAMBOR».

LA STORIA E' VECCHIA. BRANDELLI DI RICORDI CHE SI AGITANO E VANNO A FORMARE UN MOSAICO CHIARO.

«TAMBOR»... «TAMBOR» GOODIS!

QUALCHE ANNO FA. RAPINA ALLA «FIRST NATIONAL BANK» A MANHATTAN. UN LAVORO PULITO.

LA RITIRATA FU VIOLENTA. UN'AUTO DELLA POLIZIA SALTO' IN ARIA. BOMBA A MANO.

NIENTE ELEMENTI PER UN PAIO DI MESI. L'F.B.I. BUTTO' ALL'ARIA I TUGURI DEL BRONX, DI HARLEM, CHINATOWN, BROOKLYN, BOWERY...

RETATE, INTERROGATORI. NON UNO SPIRAGLIO. NIENTE... NIENTE!

POLICE DEPT

E INFINE IL MIRACOLO. CINQUE PEZZI GROSSI SORPRESI IN UN LOCALE DELLA COLUMBUS AVENUE.

TRA LORO, EUSTACE «TAMBOR» GOODIS. IL PRIMO SOSPETTO PER L'AFFARE DELLA «NATIONAL».

HONEY! E' STATA LEI...

ERA LA MIA RAGAZZA. FINCHE' LA COMPRO' MURPHY. NON SO COSA POTESSE DARLE PIU' DEL BOTTINO. MURPHY NON AVEVA NIENTE. MA HONEY CI HA VENDUTI.

ORA RICORDO... MURPHY ERA IL GERENTE DEL CLUB PRIMA DI VARGAS.

E' PER QUESTO CHE SONO VENUTO LA'. NON SAPREI DOVE CERCARLA.

NON SARA' FACILE, «TAMBOR». NON CE LA FARAI SENZA AIUTO. E TU SEI SOLO.

LITTLE ITALY

NON SONO CAVOLI MIEI, PERCHE' NON ME NE RESTO FUORI? SONO UNO STUPIDO. FORSE E' COSI'.

MI AIUTERAI, KEITH? DAVVERO?

ASPETTAMI QUI. HO UN'IDEA.

QUANDO HAI VISSUTO NELLA POLIZIA DI HARLEM IMPARI TUTTO QUELLO CHE SI OTTIENE CON UN BIGLIETTO DA VENTI DOLLARI. INFORMAZIONI, PER ESEMPIO...

AL 147 DI ESSEX SUD, TERZO PIANO.

TOC! TOC!

COSA CERCATE?

UNA DONNETTA GRIGIA DAGLI OCCHI TRISTI E OSTILI...

MIO FIGLIO NON ABITA PIU' QUI. NON ABITA CON SUA MADRE.

E' MORTO. DOPO AVERMI ABBANDONATA PER QUELLA DONNACCIA. CIRROSI EPATICA. LO HA ROVINATO LEI.

QUELLA PUTTANELLA CHE OGNI NOTTE SI SPOGLIA IN UN TEATRINO FRA LA 42 E SHERIDAN.

CHE NE PENSI, «TAMBOR»?

HONEY NON POTEVA ROVINARE JIMMY MURPHY... JIMMY ERA GIA' MARCIO. DENTRO E FUORI.

GROCERS WAREHOUSE CORPORATIO

SE NON ALTRO LA VECCHIA CI HA DATO UN INDIRIZZO. ANDIAMO A QUESTO TEATRINO.

UN BUCO, STRIP-TEASE DI TERZ'ORDINE PER UOMINI SOLI, CONSOLAZIONE PER CHI SI ACCONTENTA DI GUARDARE.

ADMISSION

TONIGHT Honey MILLER

HONEY...
«TAMBOR»? TU?!
NON AVVICINARTI, BESTIONE. SLIM E YELLOW HANNO SBAGLIATO, MA IO NO.
ANNI AD ASPETTARE COL CUORE IN GOLA LA TUA VENDETTA, BASTARDO!
HONEY, CARA...
BANG! BANG! BANG BANG

HO... NEY...

NON... ERO PER...

E TU CHI SEI?

AAAHHH!

BLAM!

CRASH!

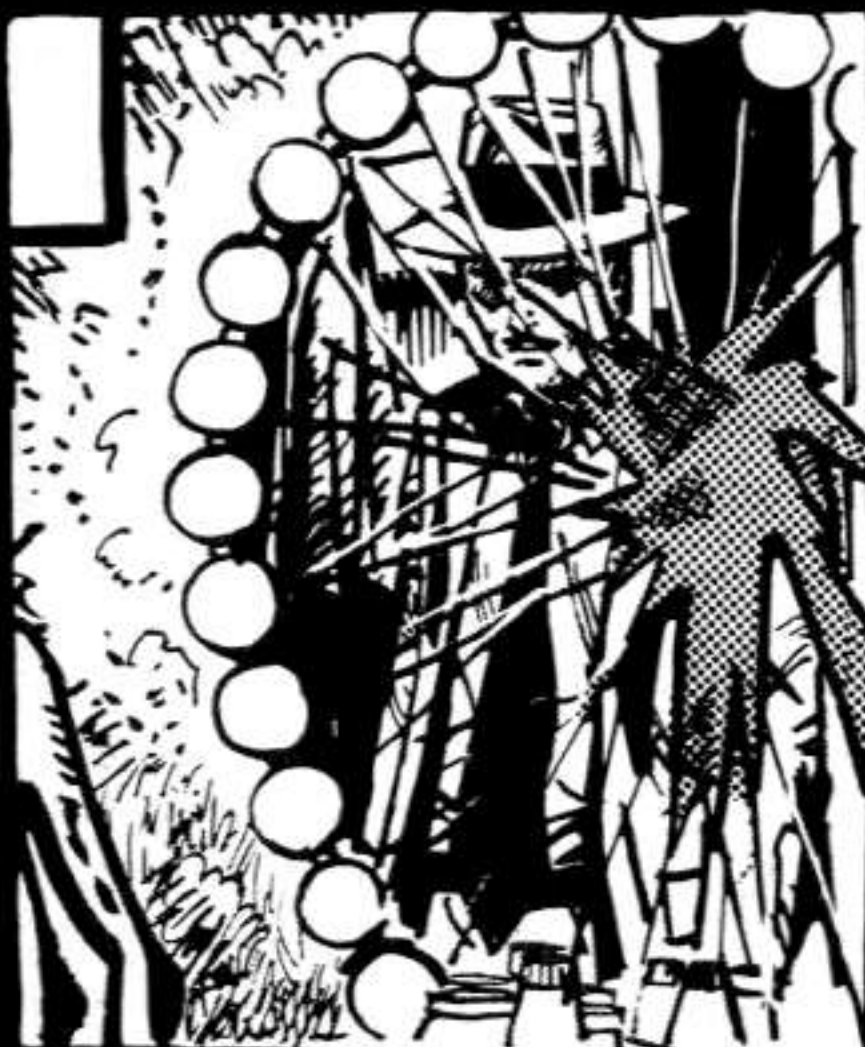
«TAMBOR»... CHIAMO L' AMBULANZA.

NO... LO SAI ANCHE TU CHE NON SERVE.

IO L'AMAVO, KEITH... ERA LA MIA DONNA. VOLEVO PERDONARLA. DI TUTTO...

... DELLA DENUNCIA, DI MURPHY... NON MI HA LASCIATO PARLARE. VOLEVO DIRLE CHE...

UN SINGHIOZZO. UN FILO DI SANGUE FRA LE LABBRA. QUELLO CHE VOLEVA DIRLE, NON LO DIRA' MAI.

HORACIO ALTUNA

I GIORNALI PARLERANNO DI «REGOLAMENTO DI CONTI NELLA MALAVITA». PARLANO DI TANTE COSE, I GIORNALI. E PER ME E' TARDI. VARGAS STA IMPRECANDO. E VARGAS E' IL MIO PADRONE: E' LUI CHE MI PAGA. HO SETE, MOLTA SETE. E LA BIRRA DI VARGAS, FINCHE' NON SI GUASTA IL FRIGO, E' FRESCA, BUONA.

Fine dell'episodio

CASH ONLY

GIUNGLA DI PIETRA

Guillermo Saccomanno
Horacio Altuna

CLITEMNESTRA

IL PRIMO CHE SI AFFACCIA LO STENDIAMO, CHIARO?

FUOCO!

FUOCO! FUOCO! FUOCO!

BANG! CRAM! CRAM! CRAM!

BANG! CRAM!

CRAM! CRAM! CRAM!

HUMBOLT

PRESTO, LEE! MUOVITI!

CRAM! BANG! CRAM!

W.D. GIBBS DENTIST

U.S. BUR OF MINE ASSAY

SSCRIIIIIE

AAAH!

BRAM!

CRASH!

③

DOVE...
... DOVE SONO?
DOVE AVRESTI DOVUTO STARE GIA' DA UN BEL PO' DI TEMPO. SONO SAM JAFFE, LO SCERIFFO. E SONO CONTENTO DI AVERTI PRESO.
FORSE MI DARANNO UNA PROMOZIONE E POTRO' MAGARI ANDARMENE IN PENSIONE. COME VEDI, QUALCOSA DI POSITIVO ANCHE NELLE TUE CATTIVE AZIONI C'E' STATO, RAGAZZO... NON E' BUFFO?
NON TROVI CHE SIA BUFFO, RAGAZZO?
SI'... MOLTO BUFFO.
NON LAMENTARTI. POTEVO RIEMPIRTI DI PIOMBO E INVECE TI HO RISPARMIATO. SONO O NON SONO UN BUON CRISTIANO?

9 GIUGNO 1932. UN GIORNO COME TANTI, MA PER NED FENNER, GIOVANE CRIMINALE DI VENTIDUE ANNI, QUESTA DATA RAPPRESENTERA' QUALCOSA DI TREMENDAMENTE IMPORTANTE...

L'HAI FATTA FRANCA, NED. SE ERA PER ME, A QUEST'ORA LE TUE BUDELLA STAVANO SPARPAGLIATE PER LA STRADA.

MA STA' ATTENTO CHE SONO ANCORA IN TEMPO A FARLO. POTREI DIRE CHE HAI TENTATO IN QUALCHE MODO LA FUGA...

NON SI PARLA COSI' AD UN PRIGIONIERO. NON E' GIUSTO.

TI PRESENTO CLITEMNESTRA JAFFE, NED. E' L'UNICA PERSONA CAPACE DI PROPINARTI SERMONI ANCORA PIU' LUNGHI DI QUELLI DEL PASTORE. HA LETTO MOLTO LA BIBBIA E...

... SE NE E' IMPREGNATA IL CERVELLO. NON SI RENDE CONTO CHE TU SEI UN MALEDETTO BASTARDO CHE NON VALE L'ARIA CHE RESPIRA. SE ERA PER ME TI RIEMPIVO LO STOMACO DI PROIETTILI E...

BASTA, HARP! STA' ZITTO!

MASTICANDO UN'IMPRECAZIONE, HARP SI ALZA E RACCOGLIE LA SUA BOTTIGLIA. COME TANTI NEL VILLAGGIO E' CONVINTO CHE LA FIGLIA DELLO SCERIFFO SIA UN PO' SVITATA...

SE DIPENDESSE DA ME A QUEST'ORA QUESTO FIGLIO DI UNA CAGNA LO AVREI GIA' FATTO FUORI.

PERDONATELO. HARP NON E' CATTIVO. E' UN PO' DURO, MA QUESTO E' IL SUO MODO DI NASCONDERE LA TIMIDEZZA.

NED FENNER SORRIDE IMPERCETTIBILMENTE. PER UN ISTANTE PENSA A QUALE PUO' ESSERE LA VITA DI QUELLA DONNA PRIVA DI GRAZIA E DI FEMMINILITA'. «E' CHIARO, CHE NON HA MAI AVUTO UN UOMO» PENSA «GLIELO LEGGO NELLO SGUARDO...».

CHIAMAMI NED. COME TUTTI.

NED... E' UN BEL NOME.

NON E' COME IL TUO. CLITEMNESTRA...

OH... E' UN NOME ORRIBILE. ORRIBILE... COME ME.

UNA SPECIE DI LAMPO ILLUMINA GLI OCCHI DI NED FENNER. FA CALDO. IN QUALCHE ANGOLO RONZA CON INSISTENZA UNA MOSCA...

COSA... FATE?

NO... NO...

NON LO DIRO' A NESSUNO... E ANCHE SE LO DICESSI, CHI MI CREDEREBBE? UNO CHE SARA' CONDANNATO A MORTE... POSSO GIA' ESSERE CONSIDERATO UN MORTO...

MA CHE AVRA', 'STA MATTA?

6

COME TUTTE LE SERE, LO SCERIFFO SAM JAFFE SI E' TRATTENUTO FINO A TARDI AL BAR DI GIDEON. FA CALDO E CERCA DI RIMANDARE IL PIU' POSSIBILE IL MOMENTO DI RINCHIUDERSI NELLA SUA STANZA, CHE SEMBRA UN FORNO...

GIDEON BAR

COME TUTTE LE SERE, HARP THEMISON, SEDUTO ACCANTO ALLA PORTA DEL CARCERE, SI ADDORMENTA INCURANTE DELLE ZANZARE...

COME TUTTE LE SERE, CLITEMNESTRA JAFFE E' NELLA SUA STANZA A PREGARE. MA STAVOLTA NON RIESCE A CONCENTRARSI, LA SUA PREGHIERA SPESSO S'INTERROMPE...

HA ADDOSSO UN'INQUIETUDINE, COME UNA STRANA FEBBRE CHE LE FA MARTELLARE LE TEMPIE... FUORI, I GRILLI CANTANO E SEMBRANO SPINGERLA A FARE QUALCOSA.

NELLA SUA CELLA, NED FENNER HA IN BOCCA UN AMARO SAPORE. LA CAMICIA INZUPPATA DI SUDORE E' DIVENTATA COME UNA SECONDA PELLE. NED SENTE CHE QUELLA SARA' LA NOTTE PIU' LUNGA DELLA SUA VITA...

C'E' ANCHE CASO CHE LA COSA FUNZIONI... CHE QUELLA CRETINA...

CHI E' LA'?

SOCK!

L'AUTO IMBOCCA RUGGENDO PINE STREET, SCATTA IN AVANTI FACENDO STRIDERE LE GOMME. TUTTO E' STATO COSI' RAPIDO, COSI' IMPROVVISO, MA ORA NED COMINCIA A SPERARE DI NUOVO. SENTE CHE NON MORIRA', GLI ANGELI SONO DALLA SUA PARTE.

DOVE ANDIAMO?

IN MESSICO.

SARA' DIFFICILE. MIO PADRE DARA' L'ALLARME ALLE RADIO PATTUGLIE... BLOCCHERANNO LE STRADE...

CHI HA DETTO CHE PRENDEREMO UNA STRADA PER PASSARE LA FRONTIERA?

VORRESTI... ATTRAVERSARE IL DESERTO?

MA... E' UNA PAZZIA, NED. NON CE LA FAREMO MAI.

TIENI IL BECCO CHIUSO, VA BENE?

E ALL'IMPROVVISO IL MOTORE INCOMINCIA A SINGHIOZZARE, SUSSULTA E POI SI FERMA. L'OPPRIMENTE SILENZIO DEL DESERTO LI AVVOLGE.

SAI UNA COSA, NED? NON MI HAI DETTO UNA SOLA FRASE CARINA DA QUANDO SIAMO PARTITI...
NEANCHE UNA GOCCIA DI BENZINA!
NED... MI ASCOLTI?
CHE FAREMO ADESSO?
CAMMINEREMO, STUPIDA! O SPERI CHE TI PORTI IN BRACCIO?
NED... TI PREGO...
SARA' MEGLIO CHE TU TENGA LA BOCCA CHIUSA, BRUTTO SPAVENTAPASSERI. E' COLPA TUA SE SIAMO NEI GUAI. SE TI FOSSI RICORDATA DI FARE IL PIENO DI BENZINA...
NON CI HO PENSATO, NED... SAPEVO SOLO CHE TI AMAVO E CHE DOVEVO TOGLIERTI DA QUELLA CELLA...
PERO' TU NON MI AMI. ADESSO LO CAPISCO. HAI RECITATO LA COMMEDIA PER SALVARTI... MI HAI INGANNATO...
MI HAI INGA...

BASTA!!

MIO DIO, NED... NO!

NON LASCIARMI, NED!

MA VA' ALL'INFERNO!

NED...!

POSSO ANCORA FARCELA. DOPOTUTTO, PIU' DI UNO HA ATTRAVERSATO QUESTO DESERTO A PIEDI. CI PROVERO' ANCH'IO.

NED...

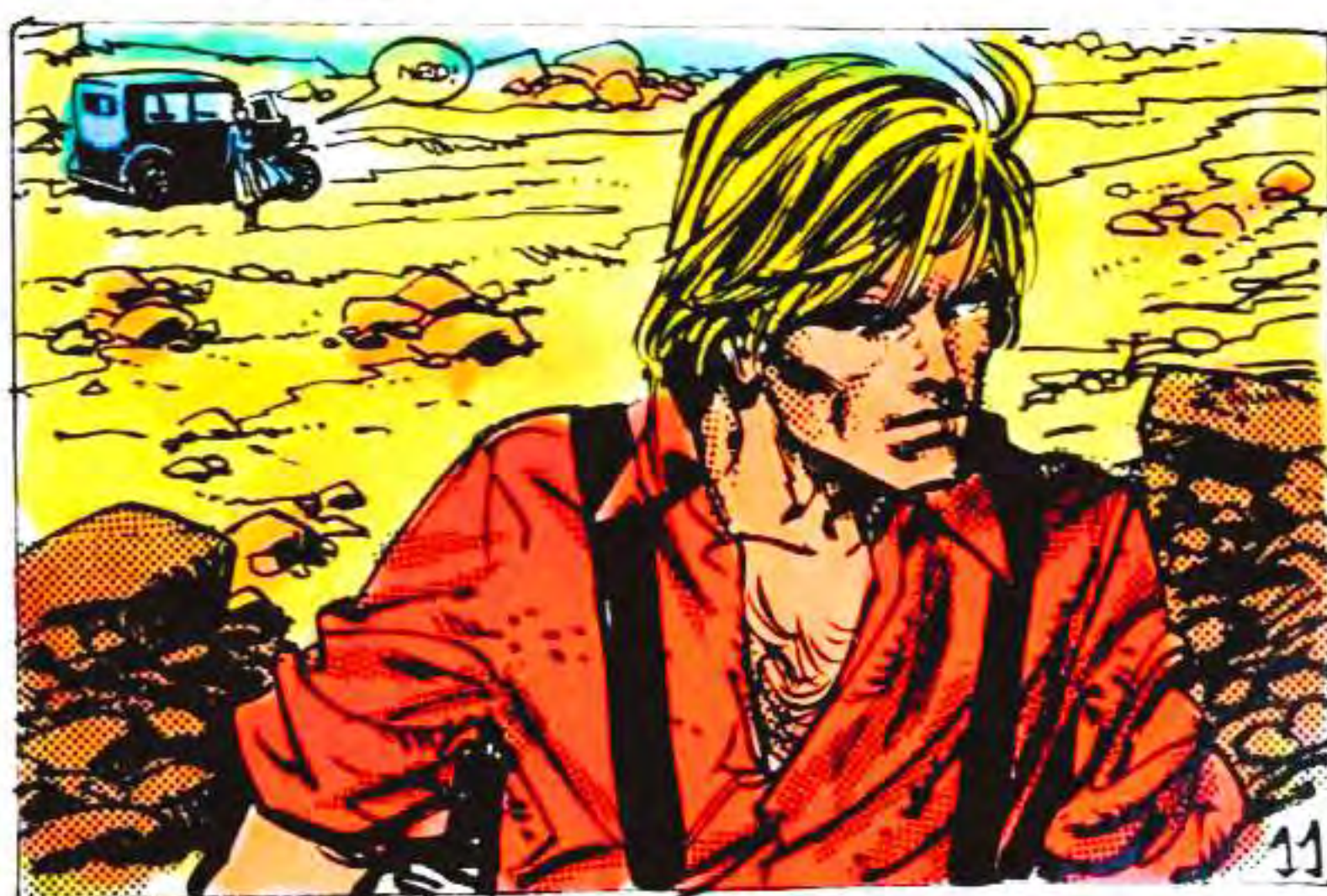
NED...

NED!..

NED!

NED!

NED!

CRAC!

DIRO' CHE MI HA OBBLIGATA AD ANDARE CON LUI... CHE MI HA MINACCIATA DI MORTE... AVEVA BISOGNO DI UN OSTAGGIO... HO DOVUTO CEDERE... NON AVEVO ALTRA ALTERNATIVA...

SI'... NED FENNER MI HA SEQUESTRATA... NON HO POTUTO FAR NULLA. HO ASPETTATO IL MOMENTO FAVOREVOLE... APPENA LUI SI E' DISTRATTO...

... HO AFFERRATO IL FUCILE E... SI', E' ANDATA COSI'. NED FENNER MI HA SEQUESTRATA...

... GLI SERVIVA UN OSTAGGIO... GLI SERVIVA. UN OSTAGGIO...

Fine dell'episodio

APRITE LE ORECCHIE, RAGAZZI. A FARE IL SECONDO TURNO DI SORVEGLIANZA CI SONO DUE EX-COMBATTENTI. PERICOLOSI, PERCHE' SONO ABITUATI A SPARARE. UNO E' APPOSTATO DA QUESTO LATO DEL DEPOSITO...

LA RIUNIONE E' BRUSCAMENTE INTERROTTA.

GIUNGLA DI PIETRA

LA POLIZIA E' FUORI, BIG JOE! SIAMO CIRCONDATI!

SCACCO MATTO

(1)

NON VI CONVIENE RESISTERE! TUTTE LE USCITE SONO CONTROLLATE!

QUALCUNO HA TRADITO. UNA SOFFIATA...

E' INUTILE PENSARCI, BIG JOE. DOBBIAMO PENSARE A COME USCIRE DI QUI...

PROCEDETE CON I GAS, SERGENTE.

TUPFFFFF! TUPFFFF! TUPFF!

RAT-TA-TA

GIOCANO COME IL GATTO COL TOPO. TI STAI DIVERTENDO, UFFICIALE DEI PIEDIPIATTI, EH? GIA', E' IL TUO TURNO...

SPARANO... RISPONDIAMO PURE AL FUOCO, RESTANDO COPERTI. STANNO PERDENDO LA TESTA...

STANNO PERDENDO LA TESTA E LA VITA.

NON C'E' SPERANZA, BIG JOE. ARRENDIAMOCI...

SONO RIMASTI IN DUE.

VIENI CON ME, KID. MUOVITI.

TENTEREMO LA SORTITA DA QUESTO CORTILE INTERNO... HO UNA MIA TATTICA, RAGAZZO. BIG JOE LA VENDE CARA, LA PELLE.

SPARERAI SOLO QUANDO TE LO DIRO' IO. PRONTO?

ADESSO!

ADESSO SPARA ALL'IMPAZZATA, KID. SPARA ECCITATO DAL PROFUMO DI CORDITE, MENTRE L'AUTO SI LANCIA IN UN FOLLE CAROSELLO, PER DISORIENTARE I POLIZIOTTI...

TA-TA-TA

SCREEEEK

LA SALVEZZA SEMBRA VICINA. MA L'AUTO SBANDA...

IL GROSSO CAMION E' LI', FERMO. UN MOSTRO DI ACCIAIO PESANTE.

CRASH!

3

BIG JOE... NON SONO MORTO. IO NON SONO MORTO...

E ALLORA SCAPPA, KID. SALVATI TU...

TU SEI IL MIO CAPO. MI HAI AIUTATO E CONSIGLIATO. TU SEI ANCHE MIO AMICO, BIG JOE...

NON CE LA FACCIO, KID... COS' HAI IN MENTE?

I BINARI MORTI DELLA STAZIONE... CE LA FAREMO, CORAGGIO...

ECCO, IL POSTO E' QUESTO. IL POSTO GIUSTO.

NO... SOLO UN' ALTRA TRAPPOLA. NON VOGLIO FINIRE COME UN POLLO IN GABBIA...

SONO PRATICO. DA PICCOLO QUI VENIVO A GIOCARE A GUARDIE E LADRI. CERCHEREMO UN VAGONE... BASTA CHE RESTIAMO NASCOSTI FINO ALL'ALBA, CAPISCI? POI ALLENTERANNO LA STRETTA, COMINCERANNO A CERCARE IN ALTRE DIREZIONI...

VENITE. C'E' POSTO PER VOI, QUI.

CHI E', KID?

MAI VISTA. E' STRANA...

SU, ANDIAMO. SEMBRA CHE ABBIATE PAURA. E' RIDICOLO, NO? UNA VECCHIA VAGABONDA NON FA PAURA A NESSUNO. NEMMENO A BIG JOE FA PAURA, VERO?

5

SALITE. LA POLIZIA NON VIENE MAI QUI, E LI MANDERO' VIA, SE VERRANNO A SBATTERE IL GRUGNO NEL MIO VAGONE E A FARE DOMANDE. ODIO QUELLI CHE FANNO DOMANDE...

PERCHE' CI AIUTI?

TI AIUTO PERCHE' E'... IL MIO MESTIERE, OCCUPARMI DELLA GENTE IN DISGRAZIA. NE CAPITA SPESSO DA QUESTE PARTI, SAI?

COME TI CHIAMI?

ANCHE TU TI METTI A FAR DOMANDE, KID?

CONOSCI ANCHE IL MIO NOME...

AAHH!...

IL DOLORE LO STA CONSUMANDO. NON VIVRA' A LUNGO.

COME LO SAI?

LO SO.

E IO SO CHI SEI TU...

6

SI', SONO LA MORTE.
SEI VENUTA A PRENDERMI?
CAMMINO DA MOLTO TEMPO ACCANTO A TE.
ANCHE QUESTO SO.

MI TEMI?
IL MIO CORPO TI TEME. IO NO.
COSA SEI SE NON UN CORPO, BIG JOE? UN VECCHIO CORPO FERITO...

DICONO CHE... CHE SAI GIOCARE A SCACCHI.
MI SFIDI?

ASPETTA...
NON UMILIARTI, NON CHIEDERE PIETA'. NON FARE COME GLI ALTRI.

TI PROPONGO UN PATTO. VIVRO' SOLO FINCHE' DURERA' LA PARTITA.
MI FAI UN FAVORE, JOE. ADORO GIOCARE...

STA DELIRANDO...
GIA'. E' NATURALE.

PERCHE' RESTI QUI, KID? VATTENE, MI DISTURBI... DEVO CONCENTRARMI PER LA MOSSA...
MOSSA?

7

MUOVERE... COSA VUOI MUOVERE, JOE? IL CORPO... NO, E' TARDI... LA COSCIENZA, I RIMORSI? QUESTI VUOI MUOVERE? LASCIARLI QUI MENTRE SCENDI ALL'INFERNO?

VATTENE KID!

HAI PRESO IL VOLANTE NELLO STOMACO, BIG JOE. NON E' MOLTO GRAVE, VEDRAI. MA BISOGNA PREVENIRE IL RISCHIO DI UN'EMORRAGIA INTERNA. ADESSO VADO A CERCARE UN MEDICO...

DEVI ANDARTENE. MI RESTANO POCHE MOSSE, POI... NO... NON DEVE VENIRE IL TUO TURNO...

RUBERO' UNA MACCHINA. COSTRINGERO' UN MEDICO A VENIRE QUI... COSI' FARO'.

SCACCO AL RE. PERDERAI LA REGINA ALLA PROSSIMA MOSSA.

PERDERE UNA BATTAGLIA NON SIGNIFICA PERDERE LA GUERRA.

MI DIVERTE QUESTA TUA FILOSOFIA. HO FATTO BENE AD ACCETTARE LA PARTITA.

8

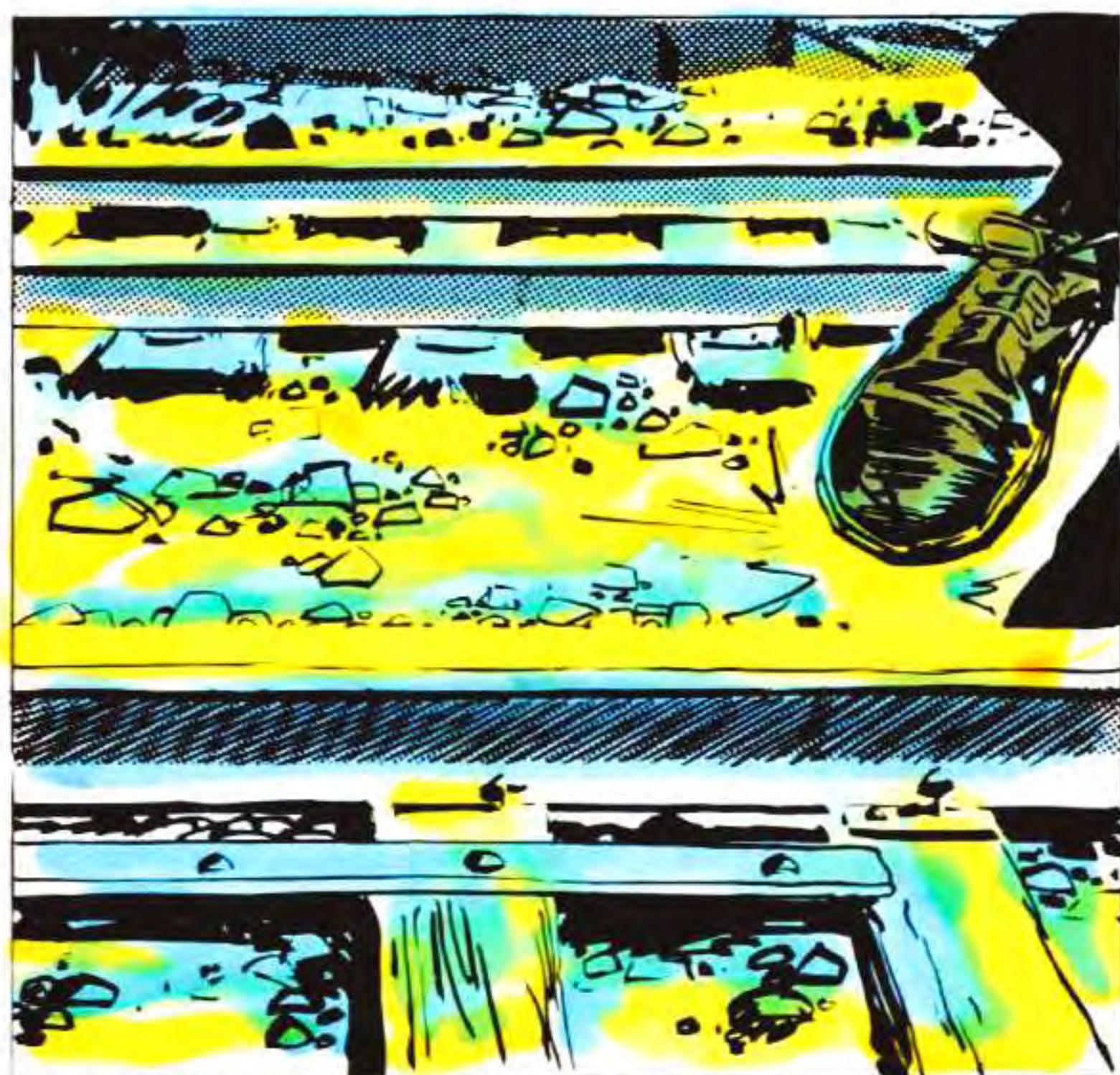
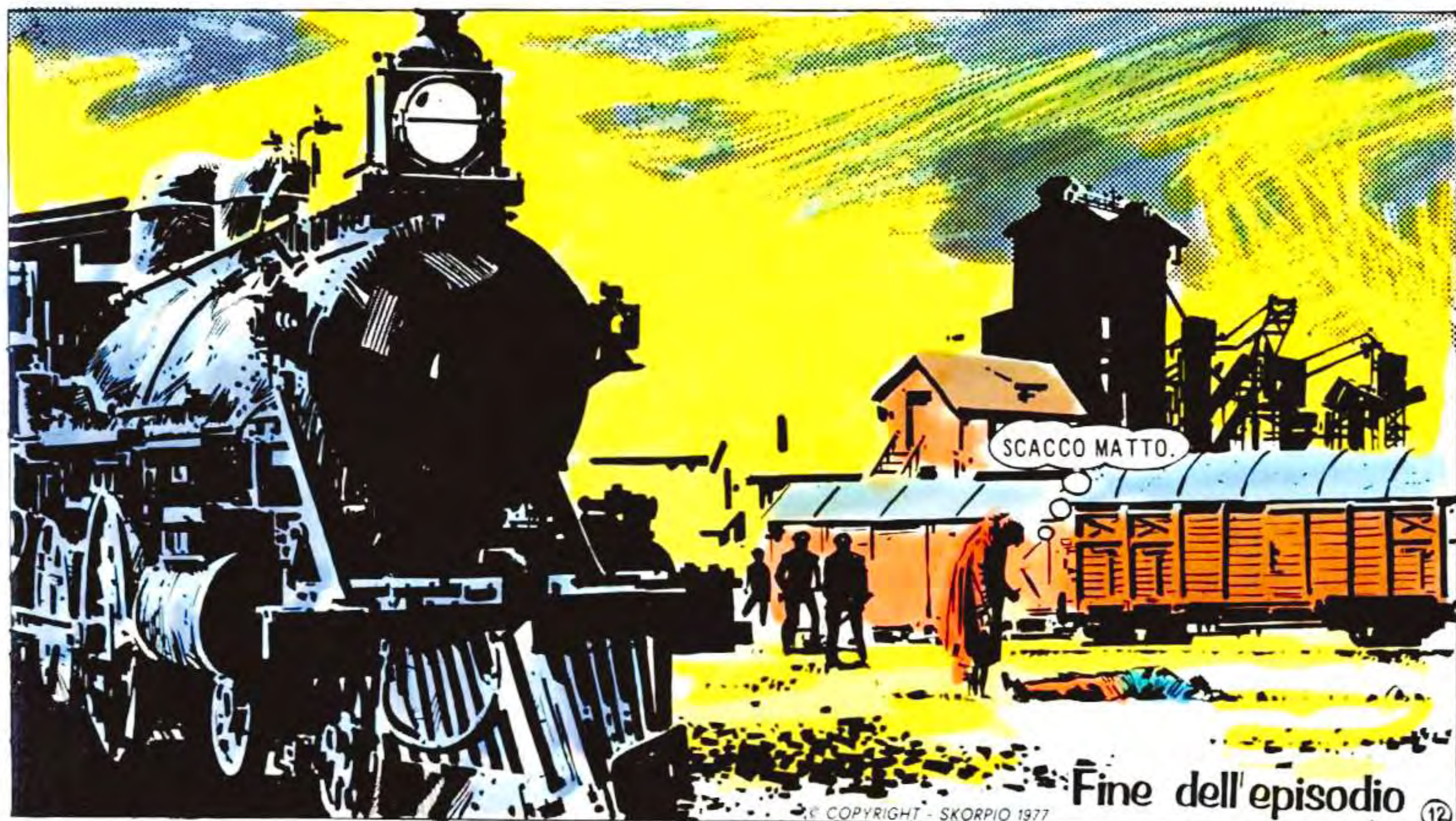
MATTO IN DUE MOSSE... NON HO SCAMPO. VATTENE, KID...

TI LASCERO' LA PISTOLA, NEL CASO CHE QUELLE CIMICI VENISSERO QUI. HA IL CARICATORE.

NON SERVE LA PISTOLA. CI SONO IO...

OKAY, KID. DAMMI LA PISTOLA.

MATTO, JOE. SCACCO MATTO!

ACCETTO IL VERDETTO.

BROOOM!

9

PERCHE', BIG JOE? TI AVREI PORTATO UN MEDICO...
LO HA FATTO PER SALVARTI. COSI' NON SARAI PIU' COSTRETTO A RESTARE QUI... CON ME.
ALLORA... VADO.
NON FARE L'IDIOTA. LA POLIZIA TI BECCHERA', SE ABBANDONI IL MIO VAGONE. RESTA. RESTA A BERE IN MIA COMPAGNIA...
ADDIO, VECCHIA!
SONO UN BUON SEGUGIO. E' COME... SE LI FIUTASSI. DEVONO ESSERE QUI.
MI PRUDONO LE MANI. BUON SEGNO.
RAILROAD CROSSING
DANGER
DO NOT CROSS WHEN
RED
IL BUIO... MI AIUTERA'...
NO. QUANDO NEL BUIO UN FASCIO DI LUCE COLPISCE LA PREDA, QUESTA RESTA ABBACINATA, IMMOBILE, INDIFESA.
ECCOLO!

NO...

IL MIO TURNO... QUESTO VOLEVI DIRE, BIG JOE?

BANG!

AAHH!

FREDDO... HO FREDDO...

GUSTAVO TRIGO

COPRIMI, VECCHIA...
COPRIMI...

L'ULTIMA... MOSSA...

SCACCO MATTO.

Fine dell'episodio

12

GIUNGLA DI PIETRA

D'UN TRATTO UN PASSO AFFRETTATO ALLE MIE SPALLE, UN GRIDO.

NOTTE INSOPPORTABILE, NON SI RESPIRA. LA CAMICIA INCOLLATA ALLA SCHIENA, LE MANI UMIDE, TUTTO DA' LA SENSAZIONE DI SUDICIO. COME SE LA CITTA' STESSE MARCENDO. LA TELEVISIONE PARLA DI TEMPORALE. CHISSA' SE VERRA', CHISSA' QUANDO.

AIUTATEMI, VI PREGO. HO GLI UOMINI DI MANCK ALLE CALCAGNA!

CALMA, CALMA.

ISTINTIVAMENTE APRO LE BRACCIA E STRINGO LA RAGAZZA PER DIFENDERLA. L'ODORE DI WHISKY E' PIU' FORTE DEL SUO PROFUMO.

DALL'OMBRA SI FANNO AVANTI DUE FIGURI.

VOGLIONO UCCIDERMI... AIUTATEMI, VI PREGO!

ANDIAMO, JAYNE, NON DISTURBARE IL SIGNORE.

NESSUN DISTURBO.

NON STIAMO PARLANDO CON TE... TOGLITI DI MEZZO!

IL DIRETTO MI SCAPPA DALLE MANI E FA CENTRO SUL MENTO DI UNO DEI DUE.

APPENA IN TEMPO PER SENTIRMI ARRIVARE UNA MAZZATA IN FACCIA, UN'ALTRA ALLE RENI. DOVEVO PREVEDERLO CHE AVEVO A CHE FARE CON DEI PROFESSIONISTI.

HAI UNA FACCIA CHE NON MI VA. TE LA MODIFICO SUBITO.

ANCHE UN MASSAGGIO ALLE RENI TI FARA' BENE.

AH!

UN DIRETTO ALLA NUCA MI FA SPROFONDARE NEL BUIO. PIU' TARDI, MOLTO PIU' TARDI, MI SVEGLIA LA PIOGGIA. LE GOCCE MI BATTONO SULLA FACCIA, LE FERITE BRUCIANO.

HANNO PICCHIATO DURO, QUEI CANI... MOLTO DURO!

UMILIAZIONE, RABBIA, SCHIFO. I CALCI DI UN MULO NON MI AVREBBERO CONCIATO PEGGIO DI COSI'.

APPENA IL TEMPO PER RIMETTERMI, RIPULIRMI UN PO'. ENTRO NELL'UFFICIO DEL SERGENTE NEELY.

CHE E' SUCCESSO, KEITH? TI E' PASSATO UN AUTOBUS SUL MUSO?

A QUALCUNO NON PIACEVANO I MIEI BAFFI. ME LI HA RASATI A PUGNI.

NEELY, IL PROTOTIPO DEL POLIZIOTTO DURO. E LO E'. BUSTARELLE E COSE SPORCHE CON LUI NON FUNZIONANO. NON CE NE SONO MOLTI COSI'.

ANDIAMO AL SODO. CHE VUOI?

SAI NIENTE SU UN CERTO MANCK?

QUEL ROSPO?

NELLO SCHEDARIO DI NEELY CI SONO TUTTI I TIPI CHE CONTANO NELLA ZONA. C'E' ANCHE TONY MANCK, QUARANTASETTE ANNI. TRE ANNI FA ERA A DETROIT, POI E' VENUTO A NEW YORK PER CONTO DELL'ORGANIZZAZIONE. HA UN NIGHT, IL «FRIAR'S». GLI SERVE DI COPERTURA PER LO SPACCIO DELLA DROGA.

POLICE

PERCHE' T'INTERESSA TANTO?

CREDO CHE I BAFFI ME LI ABBIA RASATI QUALCUNO DEI SUOI.

MEZZ'ORA PIU' TARDI MI PIAZZO ALL'ANGOLO DELLA STRADA DOV'E' IL «FRIAR'S». NIENTE DI DIVERSO DAGLI ALTRI LOCALI DELLA ZONA.

FRIAR'S

STRIP TE

MA C'E' QUALCOSA CHE NON AVEVO PREVISTO.

UN'AMBULANZA...

3

STANNO CARICANDO IL CORPO DI UNA DONNA. MORTA. MI AVVICINO, LA RICONOSCO. E' LA RAGAZZA CHE POCO PRIMA MI AVEVA CHIESTO AIUTO.

UN GRIDO MI RAGGIUNGE DALL'ALTRA PARTE DELLA STRADA.

JAYNE!

L'AMBULANZA SI AVVIA, SI ALLONTANA. SENZA SIRENA. I MORTI NON HANNO FRETTA.

JAYNE... POVERA JAYNE!

UN UOMO APPARE ALLE SPALLE DELLA RAGAZZA.

DENTRO, TORNA SUBITO DENTRO.

VOI, VOI L'AVETE AMMAZZATA. CANI... MALEDETTI CANI!

ZITTA... NON FARE LA STUPIDA!

LASCIALA, BASTARDO. TI RICORDI DI ME?

E' UNO DEI DUE CHE POCO PRIMA MI AVEVANO DEMOLITO. MA STAVOLTA L'INIZIATIVA E' MIA.

TI RICORDI DI ME?

AAAHHH!

CON UN TIPO COSI', I PUGNI SONO SPRECATI. MEGLIO USARE LA SUOLA DELLE SCARPE.

D'UN TRATTO I FARI DI UN'AUTOPATTUGLIA ARRIVANO AD ILLUMINARE LA SCENA.

DAGLIENE ANCORA, A QUEL MALEDETTO!

NON RIESCO A FRENARMI. DUE AGENTI MI AFFERRANO PER LE BRACCIA.
ADESSO BASTA. L'HAI DISTRUTTO, ORMAI.
AL POSTO DI POLIZIA, POCO DOPO, IL TENENTE COLBY MI STA RADIOGRAFANDO CON I SUOI OCCHIETTI DA TOPO. E' UNO CAPACE DI FAR PARLARE UNA STATUA.
AVANTI, KEITH. SPUTA TUTTO QUELLO CHE SAI.
COLBY E' SEMPRE SICURO DEL FATTO SUO. MA IO NON HO VOGLIA DI PARLARE. NON HO NIENTE DA DIRE.
SE CI LASCIATE CINQUE MINUTI SOLI, SCOMMETTO CHE CI RACCONTA QUALCOSA.
E' FLINT. UN DURO DI COLBY. LO CONOSCO BENE.
COSI' NON FARAI MAI CARRIERA, FLINT. TI COMPORTI COME UN CAVALLO.
CAVALLO? CAVALLO A ME? LASCIATEMELO CINQUE MINUTI, SOLO CINQUE MINUTI.
FINORA IL SERGENTE NEELY NON SI E' DEGNATO DI DARMI UN SOLO SGUARDO. MA ADESSO INTERVIENE.
PIANTALA, FLINT!
LA VOCE DEL TENENTE COLBY SI ALZA STRIDULA NELLA STANZA.
MA COSA SUCCEDE, KEITH? ERI UN AGENTE, DOVRESTI COLLABORARE SENZA TANTE STORIE.
E' UNA QUESTIONE PERSONALE. NON HO NIENTE DA DIRE.
ANCHE IL SERGENTE NEELY SEMBRA AVER PERSO LA PAZIENZA.
SENTI, KEITH, O CI RACCONTI QUALCOSA O TI METTIAMO AL FRESCO. CHE C'E' FRA TE E QUEL TIPO CHE HAI PESTATO? DEVI DIRCI TUTTA LA VERITA'. TI CONVIENE.

NON MI VA DI PASSARE QUALCHE SETTIMANA IN GALERA. RACCONTO TUTTO.
... ALLA FINE, MI RESI CONTO CHE QUEL TALE ERA UNO DEI DUE CHE SI ERANO PORTATI VIA LA RAGAZZA. SONO SICURO CHE E' UN KILLER DI MANCK...

LA REAZIONE DEL TENENTE COLBY MI LASCIA SENZA FIATO.
SONO TUTTE BALLE, KEITH! NON ABBIAMO ALCUNA NOTIZIA DI UN CADAVERE COME QUELLO DELLA RAGAZZA CHE TU DICI.

NON VOGLIONO CREDERMI. NON GLI CONVIENE. ALZO LA VOCE.
HO CAPITO. SONO STATO NELLA POLIZIA ANCH'IO. DEV'ESSERE UN TIPO MOLTO INFLUENTE, QUEL MANCK...

IL TENENTE COLBY AVREBBE VOGLIA DI STRANGOLARMI, MA SI LIMITA A BUTTARMI FUORI DAL SUO UFFICIO. IMPROVVISAMENTE MI SENTO INVECCHIATO DI VENT'ANNI. ME NE VADO SOTTO LA PIOGGIA COME PER LAVARMI DALLO SPORCO DEL MONDO.

UNA VOCE VICINO A ME.
BUONASERA.
QUASI ME L'ERO DIMENTICATO, QUEL VOLTO.

DEVO RINGRAZIARVI, MI AVETE SALVATO LA PELLE.

LA PRENDO SOTTOBRACCIO, LA SPINGO NEL BAR LI' ACCANTO. LA LASCIO PARLARE.
COSI', ADESSO, TONY MANCK MI VUOL TOGLIERE DI MEZZO. VI SUGGERISCO DI STARE ALLA LARGA.
E' GIA' LA TERZA VOLTA CHE ME LO SUGGERISCONO, STANOTTE.

MI COLPISCE IL SUO SGUARDO DI GRAZIOSO ANIMALETTO INSEGUITO.
NON SO NEPPURE CHI SEI...
SKINNY DANIELS.

MIA SORELLA JAYNE L'HAI VISTA CARICARE SULL'AMBULANZA POCO FA. MORTA. LAVORAVA AL «FRIAR'S», ERA NEL GIRO DELLA DROGA CON TONY MANCK. HANNO LITIGATO, L'HA MINACCIATO DI PARLARE CON LA POLIZIA. LUI L'HA FATTA STAR ZITTA . PER SEMPRE.

ORA VUOLE FAR TACERE ANCHE ME. PER SEMPRE. TUTTO CHIARO, NO?

INTRAVEDO ALLE MIE SPALLE DUE UOMINI ENTRARE NEL BAR. GIUREREI CHE SOTTO LA GIACCA HANNO UNA CALIBRO 9.
CONTINUA, SKINNY, CONTINUA... NON GUARDARTI ATTORNO. SONO ENTRATI DUE AMICI TUOI.

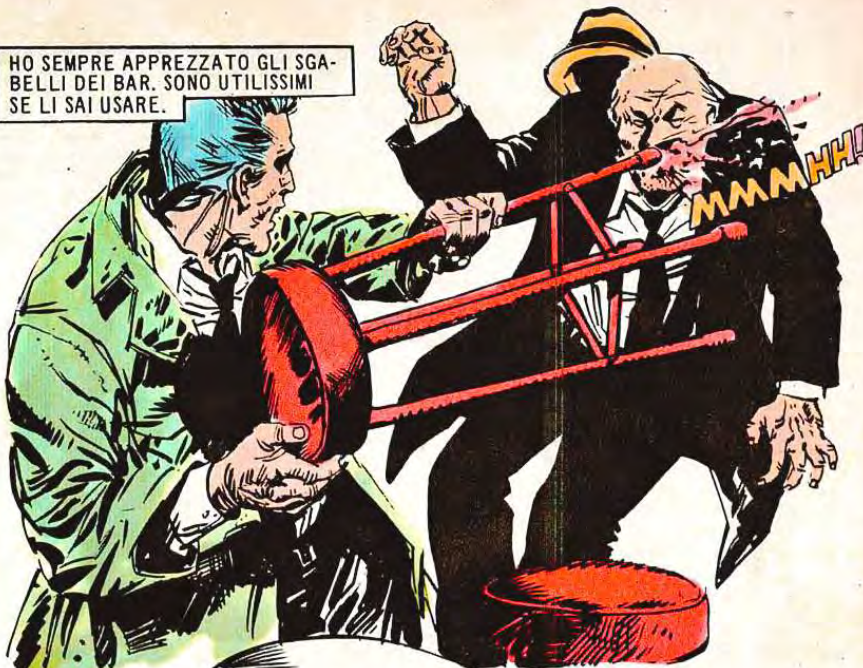
STAI BENE ATTENTA, RAGAZZA. ORA CI ALZIAMO. POI, QUANDO TE LO DICO, INFILA LA PORTA A RAZZO. OKAY?

SCATTO IN PIEDI ROVESCIANDO IL TAVOLO VICINO.
ADESSO! FILA!

7

UNO ME LO SENTO ARRIVARE ADDOSSO COME UN BUFALO.

HO SEMPRE APPREZZATO GLI SGABELLI DEI BAR. SONO UTILISSIMI SE LI SAI USARE.

MMMHH!

UN DIRETTO MI SFIORA LA TEMPIA, MI STORDISCE PER UN ATTIMO. SOLO UN ATTIMO. RIESCO A INFILARE LA PORTA.

NELLA PIOGGIA, UNA LAMA DI LUCE M'INVESTE. UNO STRIDIO DI FRENI.

SCREEEEEECH!

DA DIETRO LA CANNA DI UN MITRA, UNA VOCE.

SONO STUFO DEI TUOI GIOCHETTI, KEITH. SALI IN FRETTA. NON FARE STORIE.

NON C'E' NIENTE DI PIU' CONVINCENTE DELLA CANNA DI UN MITRA SOTTO IL NASO. SALGO.

L'AUTO RIPARTE CON UN BALZO.
DOVE MI PORTATE?
LE DOMANDE LE FACCIAMO NOI, ADESSO.

QUELLO CHE MI STA DI FRONTE, POCO DOPO, E' TONY MANCK, NE SONO SICURO. HA LO SGUARDO GELIDO DI CHI E' ABITUATO A VEDERE LA MORTE IN FACCIA. SULLA FACCIA DEGLI ALTRI, NATURALMENTE. E LA VOCE DI CHI PARLA SOLO PER COMANDARE.
DOV'E' LA RAGAZZA?

SENTO UN IMPROVVISO SOLLIEVO.
AH, MA ALLORA SKINNY CE L'HA FATTA A SCAPPARE.
NON FARE LO SPIRITOSO, KEITH. O PARLI O TI METTIAMO UN PO' DI PIOMBO NELLO STOMACO.

NON NE DUBITO. MA COSI' NON SAPRETE MAI DOV'E' LA RAGAZZA.

TONY MANCK ALZA UNA MANO CON UN GESTO DI FASTIDIO.
JOSS, CONTINUA TU. IO SONO GIA' STUFO.

JOSS E' IL GIGANTE DI SERVIZIO. IL SUO LAVORO E' QUELLO DI MASSACRARE LA GENTE A PUGNI PER FARLA PARLARE. E' PAGATO PER QUESTO.
DAI, JOSS. FAGLI SENTIRE QUELLA TUA SPECIALITA'.

MI CHINO APPENA IN TEMPO PER SCHIVARE IL COLPO. IL PUGNO DI JOSS VA A SCROSTARE L'INTONACO DELLA PARETE.

TUMP!

HO PERFINO TEMPO DI RIPRENDERMI E DI SFERRARGLI UN DIRETTO ALLO STOMACO. MA E' TEMPO PERSO.

COSI'... VORRESTI FARE A PUGNI CON ME, PICCOLO?

IO, VERAMENTE, NON VORREI. MA LA REAZIONE DI JOSS E' COME UN TRENO CHE MI TRAVOLGE.

LE PARETI MI GIRANO ATTORNO COME UNA GIOSTRA. SENTO CHE E' LA FINE.

D'UN TRATTO LA PORTA SI SPALANCA SOTTO UNA SPALLATA. RICONOSCO LA VOCE DEL SERGENTE NEELY.

FERMI TUTTI! SU LE MANI E FACCIA AL MURO.

VEDO CHE TONY MANCK APRE UN CASSETTO, ESTRAE UNA PISTOLA.

CAROGNE, CHI LI HA PORTATI FIN QUI?

MA OLTRE ALLA VOCE DI NEELY C'E' ANCHE QUELLA DEL REVOLVER DELL'AGENTE FLINT CHE DISARMA CON DELICATA PRECISIONE TONY MANCK.

ARRENDITI, MANCK!

BANG!

VIGLIACCHI!

BE', DEVO CONFESSARE CHE ADESSO CHE MI RITROVO VIVO, PIU' CHE I RAGAZZI DEL SERGENTE NEELY, M'INTERESSA LA RAGAZZA SKINNY DANIELS. MA NEELY E' UN BUON UOMO. ERAVAMO COLLEGHI UNA VOLTA. CAPISCE.

IL SERGENTE NEELY SI AVVICINA. NON E' MOLTO CORDIALE.

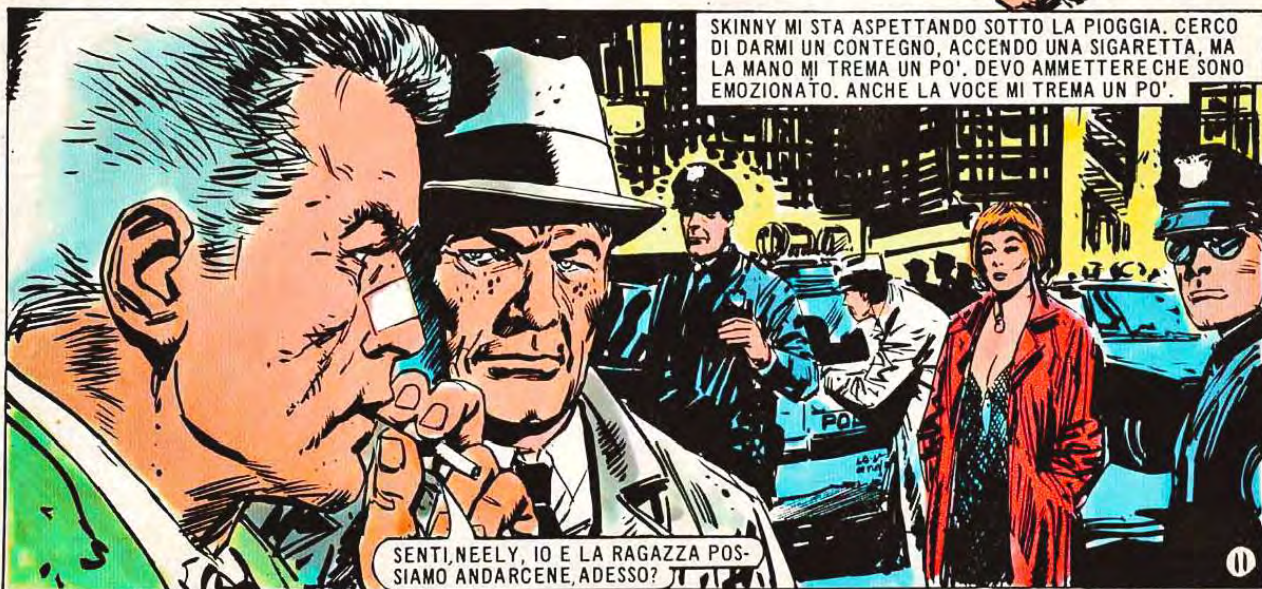
SE SEI ANCORA VIVO, DEVI RINGRAZIARE QUEI DUE RAGAZZI CHE HAI PESTATO POCO FA NEL BAR. TE LI AVEVO MESSI ALLE COSTOLE IO. PER QUESTO SIAMO ARRIVATI FIN QUI.

E LA RAGAZZA? DOV'E' LA RAGAZZA?

E' GIU' IN STRADA. CI HA DETTO TUTTO. NE SAPPIAMO ABBASTANZA PER METTERE DENTRO TONY MANCK PER IL RESTO DELLA SUA VITA.

SKINNY MI STA ASPETTANDO SOTTO LA PIOGGIA. CERCO DI DARMI UN CONTEGNO, ACCENDO UNA SIGARETTA, MA LA MANO MI TREMA UN PO'. DEVO AMMETTERE CHE SONO EMOZIONATO. ANCHE LA VOCE MI TREMA UN PO'.

SENTI, NEELY, IO E LA RAGAZZA POSSIAMO ANDARCENE, ADESSO?

11

NEELY NON APRE BOCCA. SOLTANTO L'AGENTE FLINT ESIBISCE UN SORRISO BEOTA. SPARA BENE, MA E' UN PO' ROZZO. NON FARA' MAI CARRIERA. GLIELO DICO SEMPRE. SKINNY E' LI' VICINO CHE ASPETTA PROPRIO ME.

ANDIAMO, RAGAZZA. TUTTO E' FINITO, ORMAI.

TI SBAGLI. TUTTO COMINCIA ADESSO.

LE STRINGO IL BRACCIO. VORREI ESSERE SICURO CHE HO CAPITO BENE. FORSE STASERA SARO' UN PO' MENO SOLO. FORSE NON AVRO' BISOGNO DI TANTO WHISKY PER NON SENTIRMI TROPPO TRISTE. FORSE DOMANI SARA' UN GIORNO DIVERSO. FORSE.

To protect and to serve

POLICE

Fine dell'episodio

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

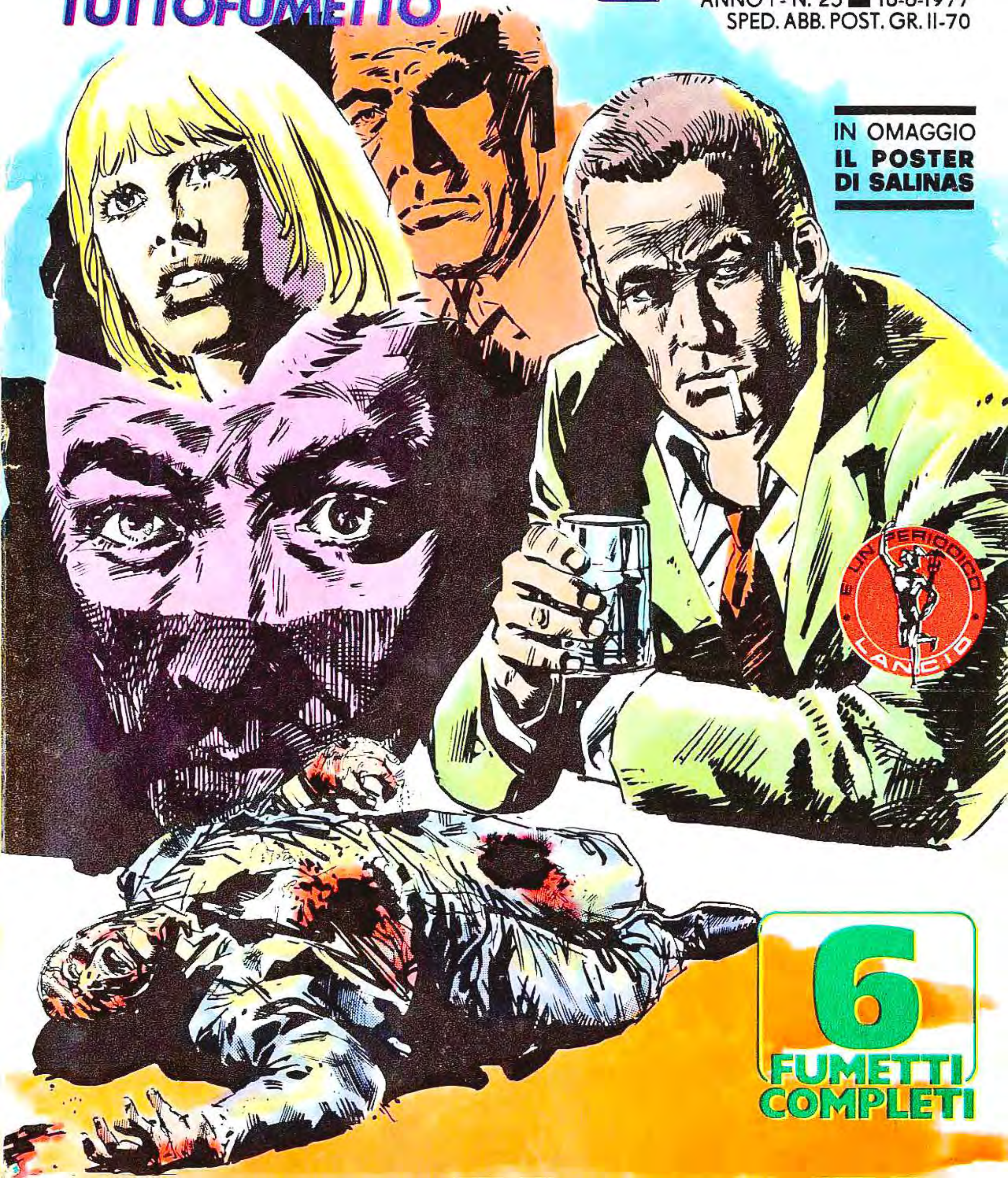
300 LIRE

Skorpio

TUTTOFUMETTO

ANNO I - N. 25 ■ 18-8-1977
SPED. ABB. POST. GR. II-70

IN OMAGGIO
IL POSTER DI SALINAS

È UN PERIODICO LANCIO

6 FUMETTI COMPLETI

GIUNGLA DI PIETRA

L'OROLOGIO IN FONDO ALLA SALA DEL NIGHT «WALDO'S INN» SEGNA LE CINQUE. E' L'ALBA; A QUEST'ORA LE BIONDE COMINCIANO AD APPARIRE UN PO' APPASSITE MENTRE IL WHISKY HA PERDUTO ORMAI LA CARICA DEI PRIMI SORSI.

C'E' ODORE DI STANTIO. FORSE E' MALINCONIA.

E' COSI' TUTTE LE NOTTI. SEMPRE LA STESSA MANFRINA.

ALBA DI SANGUE

SEMPRE LE STESSE FANTASTICHERIE, I SOGNI DI SEMPRE. LA DONNA IDEALE, UN BUON LAVORO, UNA VITA DIVERSA.

DI NOTTE I SOGNI SONO FACILI. POI RITORNA IL GIORNO CON LA SOLITA RASSEGNAZIONE, LA SOLITA ROUTINE.

IO, TONY BRECK, VERSO L'ALBA SONO PERFINO UN PO' FILOSOFO. MA UNA VOCE MI DISTRAE DAI PENSIERI.

GUARDATI ALLE SPALLE, TONY.

NEL «WALDO'S INN» MI PAGANO PER TENER D'OCCHIO LA GENTE, PER MANTENERE ORDINE NEL LOCALE. NON E' UN GRAN LAVORO. MA E' SUFFICIENTE PER UNO CHE HA LASCIATO OGNI SPERANZA SUL RING DEL MADISON SQUARE.

DUE TIPI ROBUSTI, EH?

E' LA PRIMA VOLTA CHE LI VEDO. CHISSA' COSA STANNO CERCANDO...

SONO FACCE NUOVE ANCHE PER ME.
MI SEMBRANO TRANQUILLI... LASCIAMO PERDERE.

ORA CATHY ATTACCA «TI SENTO SULLA MIA PELLE». FA PENSARE A ELLA FITZGERALD. UN GRANDE SILENZIO ACCOGLIE LA CANZONE.

NON PERDONO DI VISTA CATHY. FORSE SONO QUI PER LEI.

QUALCHE APPLAUSO RIANIMA LA STANCA ATMOSFERA DEL «WALDO'S INN». UNO DEI DUE TIPI SI AVVICINA DECISO A CATHY.
LASCIAMI... LASCIAMI! CHE VUOI?

VIENI UN MOMENTO! DOBBIAMO PARLARTI...

DEVO INTERVENIRE. E' IL MIO LAVORO.

LASCIALA!

CALMA, FIGLIOLO, CALMA.

IO SONO MOLTO CALMO. ANCHE QUANDO MOLLO UN DIRETTO NON MI SCOMPONGO AFFATTO. E' IL MIO LAVORO.

SECONDA FASE DELL'OPERAZIONE. BUTTARLI FUORI DAL LOCALE.

IN TASCA PORTO SEMPRE LA CALIBRO QUARANTACINQUE. E' UN ARGOMENTO CONVINCENTE.

PRESTO, FUORI! SENZA FAR STORIE... QUESTO E' UN LOCALE SERIO.

LA VOCE DI CATHY E' SEMPRE UN REGALO. ANCHE QUANDO PARLA.
TI RINGRAZIO, TONY. MI HAI TOLTA DA UN BEL GUAIO. NON LO DIMENTICHERO' MAI.
COSA VOGLIONO QUEI DUE DA TE?
NON HO TEMPO PER RACCONTARTI TUTTO. DEVO USCIRE... DEVO USCIRE SUBITO!
NELLA VOCE DELLA RAGAZZA, UN TREMITO IMPROVVISO. LO CONOSCO BENE, E' PAURA.
BRUSCAMENTE LA RAGAZZA SI AVVIA VERSO LA PORTA.
CATHY...
FERMATI, CATHY!
MATTA DA LEGARE... FERMATI... FERMATI!
NELLA STRADA UN' AUTO PUNTA I FARI SULLA RAGAZZA.
ATTENTA!

ORA L'AUTO CE L'HO IO ADDOSSO. NON FACCIO IN TEMPO A SPARARE CHE SENTO IL PARAURTI SFIORARMI LA CAVIGLIA.

ATTENTO, TONY!

L'AUTO E' ORMAI LONTANA.

MI STAVANO ASPETTANDO. SONO LORO.

SEMPRE LA PAURA NELLA VOCE DELLA RAGAZZA.

LORO... CHI?! VUOTA IL SACCO UNA BUONA VOLTA, CATHY.

LASCIAMI PERDERE, TONY. E' MEGLIO.

PIANGE: LE LACRIME DI UNA DONNA O DI UN BAMBINO MI TOLGONO OGNI CAPACITA' DI REAGIRE. LA SENTO TREMARE.

ANDIAMO... VIENI CON ME.

MI SI AGGRAPPA COME CHIEDENDO AIUTO.

E PIANTALA DI TREMARE! CI SONO IO VICINO A TE, ADESSO, NO?

OH, TONY! ...

LA MIA CASA NON E' LONTANA. ESITA UN ATTIMO SULLA PORTA. LA SPINGO DOLCEMENTE.

LA LASCIO SOLA PER PREPARARE UNA TAZZA DI CAFFE'.

TI FARA' BENE.

GRAZIE, TONY, MA SONO GIA' COSI' NERVOSA.

NON E' NECESSARIO CHE LO RIPETA. CATHY HA I NERVI A FIOR DI PELLE, SI VEDONO A OCCHIO NUDO. POI, A POCO A POCO SI LASCIA ANDARE.

DEVO DIRTI LA VERITA', TONY. A TE NON POSSO MENTIRE.

HO CONOSCIUTO QUEI DUE A LOS ANGELES. MI CONVINSERO A DARGLI UNA MANO IN UN COLPO DA QUATTRO MILIONI DI DOLLARI.

ERA UN FURGONE BLINDATO DELLA «FIRST NATIONAL BANK». E' ANDATA BENE. MA TIPP E ART NON MI PIACEVANO TROPPO. IO NON MI FIDAVO DI LORO. E LORO DI ME. COSI' LI HO GIOCATI.

IMMAGINO COME. ORGETTA INTIMA, HANNO PERSO LA TESTA. INTANTO HAI MESSO AL SICURO IL MALLOPPO IN ATTESA CHE LE ACQUE SI CALMASSERO.

E' COSI'. MA ORA MI HANNO PESCATA. PER ME E' FINITA...

LA SINCERITA' IN UNA DONNA E' LA QUALITA' CHE PIU' APPREZZO. NON POSSO LASCIAR SOLA CATHY NEI GUAI.

CERCHERO' DI DARTI UNA MANO.

OH, TONY... SE FOSSE VERO CHE POTRO' USCIRE DA QUESTO BRUTTO GUAIO! ...

POCO DOPO, LA MIA VECCHIA OLDSMOBILE FILA SULLA STRADA DESERTA VERSO LONG ISLAND.

HO NASCOSTO IL DENARO NELLA STIVA DI UN RIMORCHIATORE IN DISARMO.

UN'IDEA NIENTE MALE!

C'E' UN PO' DI FOSCHIA, ODORE DI MARE. IL POSTO NON E' POI TANTO SCHIFOSO. PREFERIREI ESSERCI VENUTO CON CATHY A GUARDARE LA LUNA TRAMONTARE. INVECE E' PER QUATTRO MILIONI DI DOLLARI RUBATI, CHE IO SONO QUI.

ECCO IL RIMORCHIATORE. I SOLDI SONO IN UN FUSTO METALLICO SEGNATO CON UNA CROCE GIALLA.

CATHY MI SCRUTA CON UNO SGUARDO UN PO' STRANO. FORSE E' L'EMOZIONE.

ANDIAMO, TONY... VIENI CON ME.

CATHY E' UNA GRAN BELLA RAGAZZA, DEVO AMMETTERLO. I SUOI OCCHI DIVENTANO IMMENSI, MERAVIGLIOSI QUANDO VEDE APPARIRE NELLA MIA MANO LA CALIBRO QUARANTACINQUE.

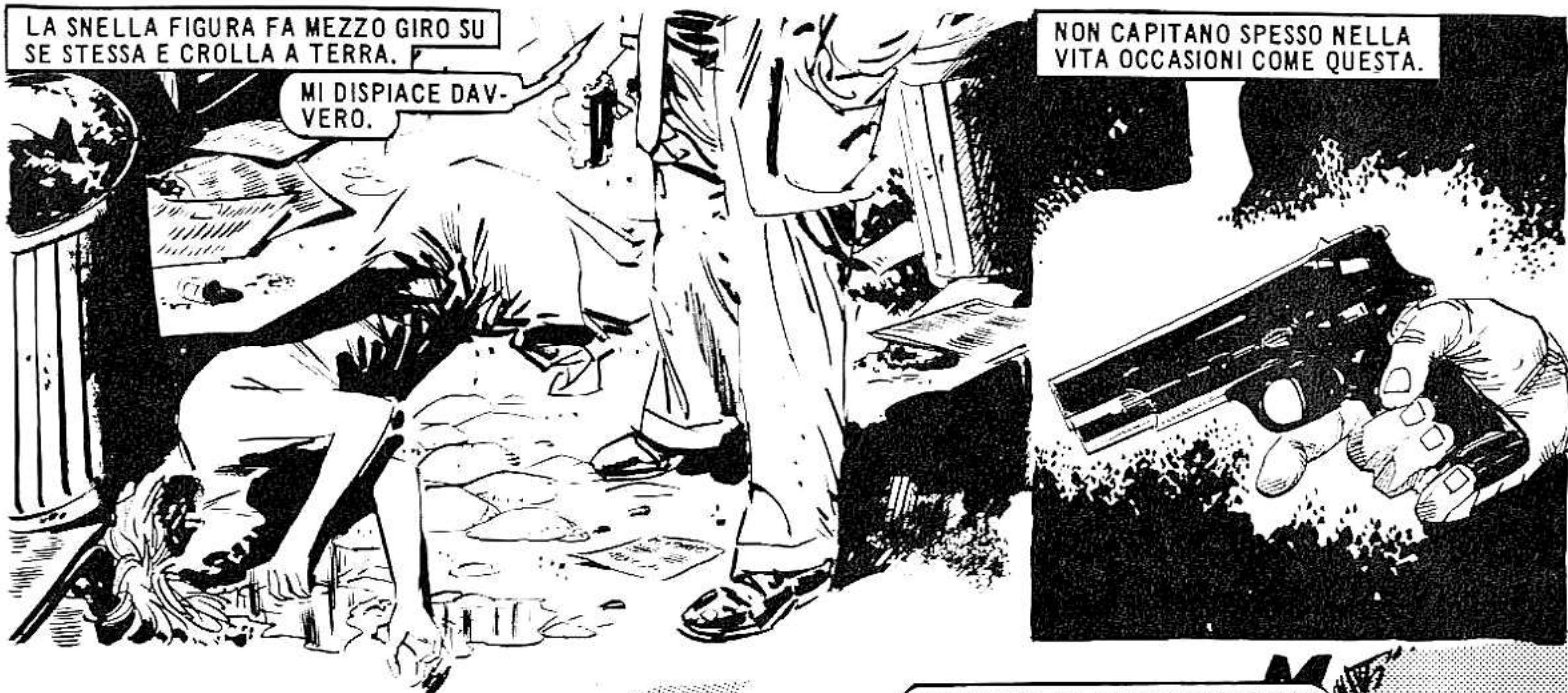
BAMM!

MI DISPIACE, CATHY.

8

LA SNELLA FIGURA FA MEZZO GIRO SU SE STESSA E CROLLA A TERRA.

MI DISPIACE DAVVERO.

NON CAPITANO SPESSO NELLA VITA OCCASIONI COME QUESTA.

POCO DOPO, NEL SILENZIO DEL MOLO, IL ROMBO DI UN MOTORE.

STANNO ARRIVANDO. SONO LORO.

HAI FATTO UN BUON LAVORO DAVVERO, TONY. SPERO CHE TI AVRA' ALMENO DETTO DOV'E' IL MALLOPPO.

HO TUTTO IL TEMPO DI GODERMI LA LORO SORPRESA QUANDO PUNTO LA QUARANTACINQUE.

CHE FAI? SEI MATTO? NON ERAVAMO D'ACCORDO CHE...

BANG!

BERSAGLIO RAVVICINATO E FACILE PER UNO CHE HA IL TIRO RAPIDO COME ME.

9

IL PRIMO E' ART.

CAROGNA!

TRADITORE...

TIPP CERCA DI RESISTERE. GLI LASCIO PERFINO IL TEMPO DI ESTRARRE LA SUA VECCHIA COLT.

MA UNA QUARANTACINQUE E' TUTTA UN'ALTRA COSA.

BANG!

A POCHI METRI E' PERFINO SPRECATA.

TIPP DEVE FINALMENTE MOLLARE LA COLT. NON CE LA FA PROPRIO PIU'.

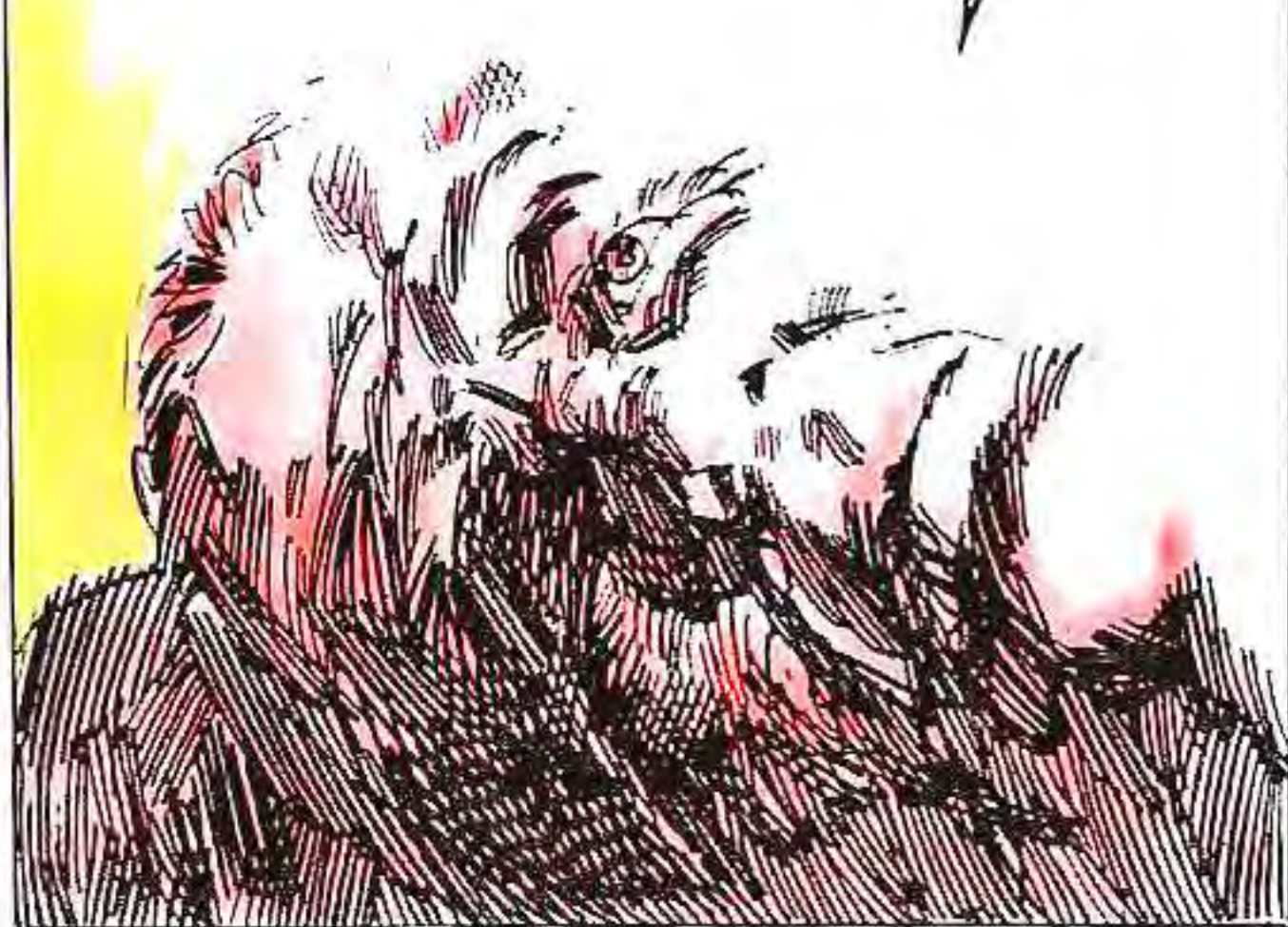
ANCORA QUALCHE SUSSULTO PRIMA DI ROTOLARE A TERRA.

BE', NON C'ERA PROPRIO ALTRA SOLUZIONE. OCCASIONI COSI' NON CAPITANO SPESSO NELLA VITA.

UN GABBIANO SI ALZA IN VOLO TRA LE ALBERATURE MENTRE IL PRIMO SOLE COPRE D'ARGENTO LE VECCHIE NAVI LUNGO IL MOLO.

10

E' QUELLO IL RIMORCHIATORE.
SCENDO NELLA STIVA. C'E' POCA LUCE, MA SUFFICIENTE PER DISTINGUERE ALCUNI FUSTI.
CATHY HA DETTO LA VERITA'. SU QUESTO C'E' UNA CROCE GIALLA. IL TAPPO GIRA FACILE...
D'UN TRATTO MI SENTO SOFFIARE PER ARIA DA UN BOATO IMMENSO. PRECIPITO IN UN ABISSO DI FUMO E DI FUOCO.
BOOUM
11

POI IL SILENZIO E LA SPAVENTOSA SENSAZIONE CHE LA VITA SE NE VA.
CAGNA!
MALEDETTA... UN ORDIGNO ESPLOSIVO COLLEGATO AL TAPPO DEL FUSTO. IL MALLOPPO DOVEVA ESSERE O SUO O DI NESSUNO.
FA FREDDO, QUANTO FREDDO, MIO DIO...
DA UNA FALLA, L'ACQUA COMINCIA A ENTRARE NELLA STIVA. UN GRUMO DI SANGUE MI SALE IN GOLA. SOFFOCO.
HO FREDDO...
LA VITA SE NE VA... SE NE VA...
TANTO FREDDO...
FREDDO. SEMPRE PIU' FREDDO.
Fine dell'episodio
12 © COPYRIGHT - SKORPIO 1977

GIUNGLA DI PIETRA

ORMAI HO PERSO IL CONTO DEI PUGNI CHE IL BESTIONE MI STA SCARICANDO ADDOSSO. ANCORA UN PAIO E SENTO CHE PER ME E' FINITA. NON CE LA FACCIO PIU'.

TE L'AVEVO DETTO DI PIANTARLA.

BASTA, BASTA...

IL PREZZO

DA OGGI TI COMPORTERAI COME UN BRAVO RAGAZZO OBBEDIENTE. NON E' VERO, DETECTIVE DA STRAPAZZO?

IL BESTIONE MI SOLLEVA COME UNO STRACCIO SBATTENDOMI CONTRO LA PARETE.

OH, NO... BASTA!

VEDO IL PUGNO ENORME RETROCEDERE PER PRENDERE L'AVVIO. TRA UN ATTIMO MI ARRIVERA' IN FACCIA. ORMAI HO SOLO FORZA PER TREMARE.

E' LA FINE, E' DAVVERO LA FINE.
COME UN LAMPO MI TORNANO ALLA MENTE I FATTI ACCADUTI QUALCHE TEMPO PRIMA...
MI E' STATO DETTO CHE CI SAPETE FARE COME DETECTIVE.
ERA BELLA, MOLTO BELLA E SICURA DI SE'. SENTII TUTTO IL PESO DELLA MIA MENOMAZIONE.
VI SEMBRA DIVERTENTE SFOTTERE UN UOMO CON UN BRACCIO SOLO?
NON FATE LA VITTIMA! PER QUELLO CHE VI STO PER CHIEDERE NON SONO INDISPENSABILI DUE BRACCIA.
IL SUO PROFUMO ERA ENTRATO COME LA PRIMAVERA NELLO SQUALLORE DELLA MIA STANZA.

MI DISSE DI CHIAMARSI TINA DOREN. NEL SUO SGUARDO NOTAI SUBITO UN LAMPO FREDDO COME LA LAMA DI UN PUGNALE.

LA MIA TARIFFA E' MILLE DOLLARI AL GIORNO, PIU' LE SPESE... DUEMILA DOLLARI LI VOGLIO ANTICIPATI.

NON SEMBRO' PREOCCUPATA PER I SOLDI.

DOVETE CERCARMI QUESTA RAGAZZA. IL SUO NOME E' FANNY PURVIS. FINO A QUALCHE TEMPO FA LAVORAVA AL «DEEP PURPLE».

MEZZ'ORA PIU' TARDI CAMMINAVO LUNGO LEXINGTON, VERSO NORD. ERA UNA MATTINA TROPPO FREDDA PER UNO CHE AVEVA UN GIUBBOTTO CONSUNTO COME IL MIO.

DEV'ESSERE LI'.

COSA VI SERVO?

DOPPIO WHISKY, PIU' QUALCOS'ALTRO.

POSAI LA FOTO DI FANNY PURVIS SUL BANCONE. IL BARMAN SI SCHERMI' COME SE AVESSE VISTO UN COBRA.

MAI VISTA... NON SO NIENTE!

AGGIUNSI DIECI DOLLARI.

SICURO?

HO GIA' DETTO... NON SO CHI SIA.

SENTII UNA ZAMPA D'ELEFANTE SULLA MIA SPALLA. UN GRUGNITO.

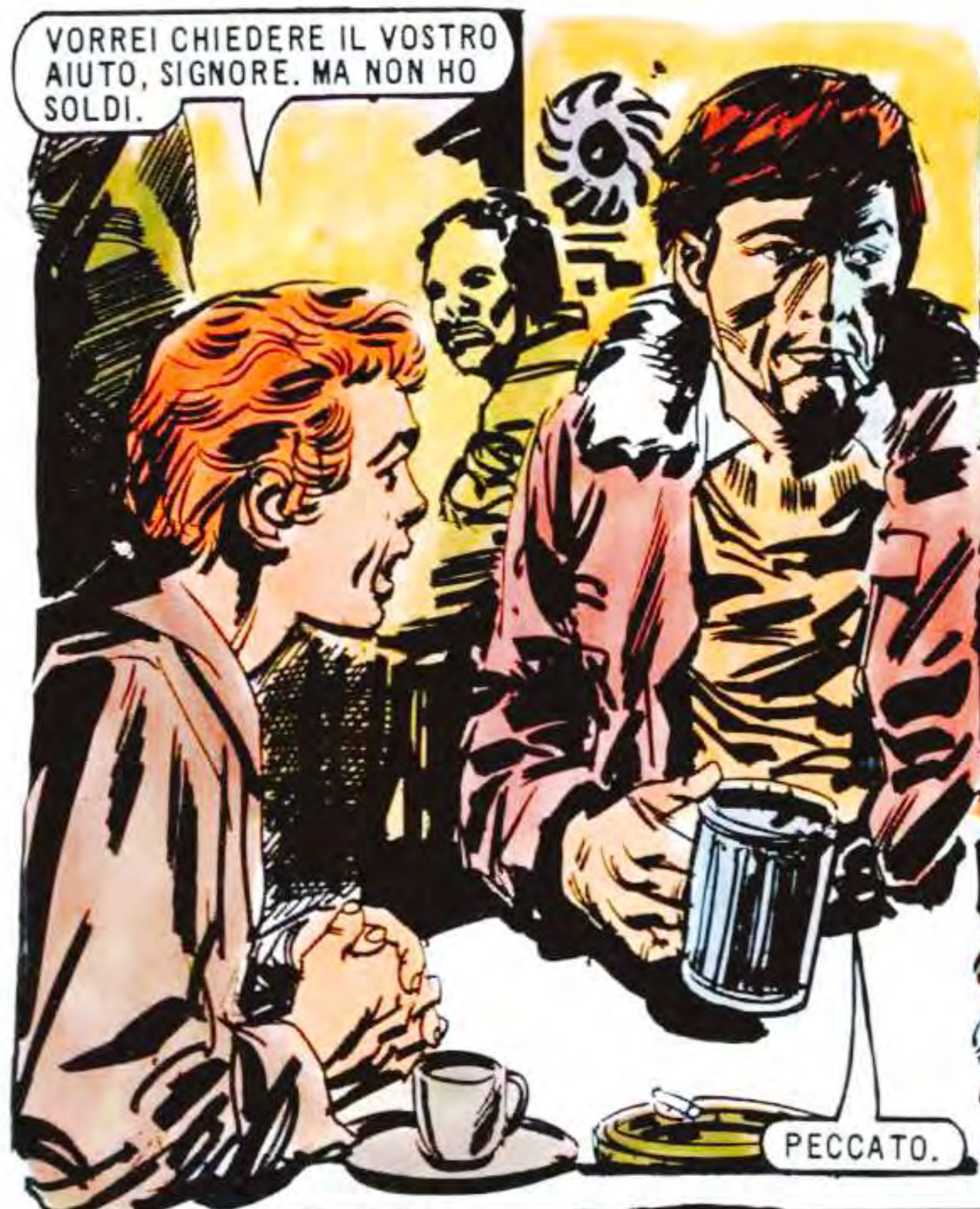
CHI FA TROPPE DOMANDE E' MAL VISTO QUA DENTRO, AMICO.

CHE C'ENTRI TU?

MI VENNE ADDOSSO COME UN TORNADO.
TROPPE DOMANDE, AMICO!
SENTII LA MANO DEL GIGANTE STRINGERE IL MIO UNICO BRACCIO. EBBI PAURA, LO CONFESSO.
FUORI. FILA CON LE TUE GAMBE, QUESTA VOLTA.
A MODO SUO MI AIUTO' A FARMI FILARE CON LE MIE GAMBE.
E NON FARTI PIU' VEDERE!
SE CAPITI UN'ALTRA VOLTA DA QUESTE PARTI, CI RIMETTERAI ANCHE L'ALTRO BRACCIO. RICORDATELO!
RIMASI LI' A TERRA, BATTENDO I DENTI. IL MIO UNICO BRACCIO STRETTO CONTRO IL PETTO COME PER DIFENDERLO. UNA VOCE MI RAGGIUNSE PIETOSA.
POSSO AIUTARVI?
GRAZIE, RAGAZZO. ANCORA SO SBRIGARMELA DA SOLO.
COME VOLETE.
CON UNO SFORZO CERCAI DI ALLONTANARMI DA QUEL LUOGO. IL RAGAZZO MI SI MISE AL FIANCO.
4
MI CHIAMO DICK PURVIS. HO SENTITO CHE CHIEDEVATE INFORMAZIONI SU MIA SORELLA FANNY.
BE'? E CON QUESTO?

SIETE UN DETECTIVE, VERO?
CERCO DI ESSERLO. MA BUTTA MALE, RAGAZZO.

ANCH'IO CERCO FANNY, MA NON RIESCO AD AVERE NOTIZIE.
ENTRIAMO IN QUEL BAR. PARLEREMO UN PO'.

ASCOLTAI LA STORIA DI SEMPRE. UNA FAMIGLIA NUMEROSA... UNA RAGAZZA CHE SCAPPA IN CITTA'... LAVORI STRANI... DENARO FACILE PER UNA RAGAZZA BELLA, TROPPO BELLA...

VORREI CHIEDERE IL VOSTRO AIUTO, SIGNORE. MA NON HO SOLDI.
PECCATO.

PAGAI IN FRETTA E USCII. MI SENTIVO TROPPO VECCHIO PER DEDICARMI A OPERE DI BENEFICENZA. IL RAGAZZO M'INSEGUI'.
UN MOMENTO, SENTITE!

NON INSISTERE, RAGAZZO. SENZA SOLDI ANTICIPATI NON MUOVO UN DITO.

MI RAGGIUNSE... MI PORSE UN OROLOGIO.
QUESTO... VI PUO' BASTARE?

NON POTEI RIFIUTARE. IL RAGAZZO MI GUARDAVA CON SPERANZA.

ERA DI MIO PADRE.

SEMBRA D'ORO.

FORSE NON LO ERA. ME LO MISI IN TASCA.

VEDRO' DI FAR QUALCOSA, RAGAZZO.

GRAZIE, SIGNORE... GRAZIE.

GLI LASCIAI IL MIO NUMERO DI TELEFONO. MI FACEVA QUASI PENA, TUTTA QUELLA SUA FIDUCIA. BRUTTA QUALITA', LA FIDUCIA, IN UNA CITTA' COME QUESTA. GLIELO AVREI DOVUTO DIRE. MA IO NON SO DARE CONSIGLI. E POI... NON SONO MICA UN PASTORE, IO!

FANNY PURVIS... CHISSA' DOV'E'?

MOLTI PENSANO CHE PER UN DETECTIVE PRIVATO BASTI UN PO' D'IMPEGNO, UN PO' DI FORTUNA E UN PO' DI CORAGGIO, PER RISOLVERE I PROBLEMI. CI VUOLE BEN ALTRO. A VOLTE MI SENTO COME UN MENDICANTE.

MAI VISTA QUESTA RAGAZZA?

I MIGLIORI INDIZI NON SI OTTENGONO PRENDENDO A CALCI LE PORTE O SEDUCENDO LE INDOSSATRICI COME NEI ROMANZI.

QUANTO?

COSI' COMINCIAI LE INDAGINI COME SEMPRE, TRA I RIFIUTI DELLA NOTTE, TRAFFICANTI, DONNINE, VAGABONDI E BORSAIOLI. QUALCHE INFORMAZIONE LA SI PUO' RICAVARE SOLTANTO DA QUESTA AUTENTICA CORTE DEI MIRACOLI.

QUANTO SEI DISPOSTO A SPENDERE?

DIPENDE DALL'INFORMAZIONE.

ERA GIA' PASSATA DA UN BEL PO' LA MEZZANOTTE, QUANDO COMINCIO' A LUCCICARE UN FILO DI SPERANZA.

LA RAGAZZA ERA L'AMICHETTA DI ANDY TALLER. LUI SI E' ANNOIATO E L'HA TOLTA DALLA CIRCOLAZIONE. E' NASCOSTA IN UN BUCO DI TIMES SQUARE.

MI SCRISSI L'INDIRIZZO BEN CHIARO NELLA TESTA.

DIECI! ... TE LI SEI GUADAGNATI.

ORMAI NON SENTIVO NEPPURE PIU' I PIEDI PER IL FREDDO. MA IMPIEGAI POCHI MINUTI A RAGGIUNGERE LE CATAPECCHIE DI TIMES SQUARE.

SPERIAMO CHE L'INFORMAZIONE SIA ESATTA.

UNA FACCIATA SINISTRA, UNA SCALA SCADENTE, UNA PORTA... BUSSAI.

FANNY PURVIS?

CHI SIETE?

UN AMICO DI VOSTRO FRATELLO DICK. POSSO ENTRARE?

UN PESANTE ODORE D'ALÇOOL RISTAGNAVA NELLA STANZA. LA RAGAZZA SI MOSSE RAPIDA NELLA PENOMBRA, RIFUGIANDOSI NELL'ANGOLO PIU' BUIO.

COSI'... DICK MI STA CERCANDO? QUANTO VI HA DATO PER TROVARMI?

E' IMPORTANTE?

7

VI DO IL DOPPIO SE DITE CHE NON MI AVETE VISTA.

MI HA DATO DUEMILA.

SONO PIUTTOSTO RAPIDO NEI CALCOLI. LA RAGAZZA RIMASE UN ATTIMO INCERTA.

VA BENE...

CON UN GESTO DI DISPREZZO GETTO' IL DENARO SUL TAVOLO. NON HO MAI CAPITO QUELLI CHE TRATTANO MALE I SOLDI.

PERCHE' NON VOLETE VEDERE VOSTRO FRATELLO?

SI AVVICINO' ALLA LAMPADA, SI SOLLEVO' I CAPELLI. APPARVE UNA GUANCIA SFIGURATA.

RIUSCITE A CAPIRE, ADESSO?

ANDY TALLER, VERO?

SI'. PREFERISCO VIVERE CON MEZZA FACCIA BRUCIATA DAL VETRIOLO PIUTTOSTO CHE AVER A CHE FARE CON LA POLIZIA. CHIARO, NO?

TORNAI IN STRADA CON QUATTROMILA DOLLARI IN TASCA. NE AVEVO ABBASTANZA PER METTERE UN CUSCINO SULLA MIA TRISTEZZA. UN CUSCINO DI WHISKY E... ALTRE COSE. UN TEMPO PROVAVO SIMPATIA PER GLI HIPPY E I LORO DISCORSI PACIFISTI. MA ORMAI ERANO LONTANI QUEI TEMPI.

8

IN FONDO, NON MI E' ANDATA TROPPO MALE. UN OROLOGIO D'ORO E QUATTROMILA DOLLARI...

UNA VOCE MI RAGGIUNSE ALLE SPALLE.

EHI, TESTADURA...

TE L'HO GIA' DETTO STAMATTINA DI STARE ALLA LARGA DALLA RAGAZZA!

UNA TEMPESTA DI PUGNI M'INVESTI'. VIDI TANTE PICCOLE LUCI DI MOLTI COLORI. DENTRO LA MIA TESTA SI MISE A CORRERE UN TRENO SFERRAGLIANTE...

MI VEDO ARRIVARE VERSO LA FACCIA UN IMMENSO DIRETTO. IN UN LAMPO RICORDO I FATTI ACCADUTI.
STAVOLTA SARO' PIU' CHIARO. SE TI AVVICINI ANCORA A FANNY, PER TE E' LA FINE.
IL BESTIONE SI GRATTA LA MANO E SPUTA.
OKAY?
NON SI PREOCCUPA NEPPURE DELLA MIA RISPOSTA, TANTO E' SICURO DI AVERMI CONVINTO.
E COSI' SEGNA LA SUA FINE.
FIGLIO DI CAGNA, VOLTATI.
10
IL TERRORE CORRE IMPROVVISO NEI SUOI OCCHI.
OH, NO! ...NO!

HO UNA «38» CORTA CHE NON SBAGLIA...
BASTARDO... FIGLIO DI CAGNA.
OH, NO... NO! ASCOLTA...
ORA E' LA «38» CHE PARLA. IL GIGANTE ANNASPA NELL'ARIA, SEMBRA UN GRANDE MULINO.
BANG!
CROLLA COME I VECCHI EDIFICI DI TIMES SQUARE QUANDO ARRIVANO I BULLDOZER.
MI TRASCINO FINO A LUI. MI PIACE VEDERLO MORIRE.
RANTOLA.
UN'AMBULANZA... CHIAMA UN'AMBULANZA!
CHI TI HA MANDATO, CAROGNA? CHI TI PAGA?
ANDY TALLER. ANCHE FANNY... E' STATO LUI... TUTTO LUI...
IL VENTO GELIDO MI AIUTA A RIPRENDERMI. MI AVVIO VERSO LA STRADA ACCANTO, VERSO CASA. UN LAMENTO MI SEGUE.
NON LASCIARMI... NON LASCIARMI. CHIAMA L'AMBULANZA.
MACCHE' AMBULANZA! ... CREPA, CAROGNA!
11

SO DOVE TROVARE ANDY TALLER. NON E' DIFFICILE PER CHI CONOSCE LA NOTTE DI NEW YORK.

SBRIGATI, DETECTIVE. NON HO TEMPO DA PERDERE.

TI PROPONGO UN AFFARE, ANDY TALLER. DIECIMILA DOLLARI E IO NON HO MAI VISTO FANNY PURVIS.

UN REVOLVER APPARE DAL CASSETTO.

STAI GIOCANDO COL FUOCO, RAGAZZO. LO SAI, NO?

NON FARE L'IDIOTA, TALLER. SE SONO VENUTO FIN QUI E' PERCHE' HO GIA' PRESO LE MIE PRECAUZIONI. CHIARO?

DEVO INVENTARE QUALCOSA. LA «45» DI TALLER MI STIMOLA L'IMMAGINAZIONE.

C'E' UNA DICHIARAZIONE MIA IN MANO A UN AVVOCATO. SE MI CAPITA QUALCOSA, TEMO CHE AVRAI DEI DISPIACERI.

NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE ANDY TALLER FOSSE UN TIPO COSI' IMPRESSIONABILE.

DIECIMILA HAI DETTO? VA BENE.

IL VENERDI' SEGUENTE, TINA TORNA NELLA MIA STANZA PORTANDOSI DIETRO TUTTO IL SUO PROFUMO DI MARCA. LA PIOGGIA BATTE SUI VETRI MA IO NON LA SENTO.

TROVATO QUALCOSA?

ABBASTANZA... MA ORA IL PREZZO E' AUMENTATO.

DA COME LA GUARDO, TINA CAPISCE. MI SI AVVICINA CON UN SORRISO.

OKAY. MA PRIMA MI DAI LE INFORMAZIONI SU FANNY PURVIS.

NO, TINA... PRIMA VOGLIO UN ANTICIPO.

VIVO UNA NOTTE INTERA COL TERRORE CHE TINA SVANISCA COME UN SOGNO, COME UN FANTASMA. MA TINA E' REALTA'. PURTROPPO UNA REALTA' DOTATA DI UN CERVELLO SEMPRE LUCIDO.

BE'? SAREBBE ORA CHE PARLASSI, ORMAI, NO?

ORA DEVO PAGARE IL MIO PREZZO. E SO CHE, DOPO, NON LA RIVEDRO' PIU'.

FANNY PURVIS ERA L'AMICA DI ANDY TALLER, IL BOSS DELLA DROGA E DELLE BISCHE DEL BRONX. S'E' STANCATO DI LEI E SE L'E' TOLTA DAI PIEDI. MA PRIMA LE HA BRUCIATO LA FACCIA COL VETRIOLO.

E' COME PENSAVO. QUANDO ANDY L'HA SCARICATA, FANNY MINACCIO' DI RACCONTARE UN PO' DI STORIE ALLA STAMPA. IL VETRIOLO E' STATO UN AVVERTIMENTO.

FANNY AVEVA PRESO CONTATTO CON ME. STO SCRIVENDO UNA SERIE DI ARTICOLI SUL CRIMINE ORGANIZZATO. IL GUAIO E' CHE, SUL PIU' BELLO, FANNY ERA SCOMPARSA.

LA RAGAZZA ORA HA MOLTA FRETTA.

DOVE LA POSSO TROVARE? SU, CARO, DAMMI L'INDIRIZZO.

TUTTO QUI? E' QUESTO CHE VOLEVI DA ME?

MI SENTO COME UN RAGAZZINO NELLE SUE MANI.

SOLO QUESTO VUOI?

SOLO QUELLO. TINA DOREN E' UNA CHE FARA' MOLTA STRADA.

ME NE RENDO CONTO QUALCHE GIORNO DOPO QUANDO, SUL «TRIBUNE», TROVO LA SUA FIRMA ALTA COSI'. E UN ENORME TITOLO ACCANTO ALLA FOTO DI UN VOLTO MEZZO SFIGURATO.

IL CRIMINE ORGANIZZATO

ANDY TALLER MI HA SFREGIATA CON IL VETRIOLO

CONFESSIONI DI FANNY PURVIS

L'IMMAGINE DI TINA DOREN MI ACCOMPAGNA PER TUTTA LA GIORNATA. UN'IMMAGINE E UN PENSIERO.

CHISSA' COME AVRA' FATTO A CONVINCERE FANNY PURVIS A CANTARE?...

DOPO QUESTA ESPERIENZA, A VOLTE PENSO CHE TUTTI ABBIAMO UN PREZZO. BASTA SAPERLO PAGARE. PER QUESTO SONO SICURO CHE TINA DOREN FARA' MOLTA STRADA. MOLTA.

Fine dell'episodio

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

300 LIRE

Skorpio

TUTTOFUMETTO

6 FUMETTI COMPLETI

È UN PERIODICO LANCIO

IN OMAGGIO
IL POSTER
DI SALINAS

ANNO I - N. 35 27-10-1977
SPED. ABB. POST. GR. II-70

NOTTE SOTTOZERO, UN VENTO GELIDO SPAZZA LE STRADE DI HARLEM...

SPERIAMO CHE NON SIA TROPPO TARDI.

UNO SPARO IMPROVVISO.

SEI FINITO, «GOLDIE». VIENI FUORI. SBRIGATI!

DAL BUIO LA RISPOSTA E' UNO SPARO.

BANG!

ROGER E PICK... DA QUELLA PARTE, PRESTO! ALAN, BROWN E CHESTER... VENITE CON ME. GLI ALTRI CI SEGUANO A DISTANZA.

GLI ORDINI RIMBALZANO SECCHI NEL SILENZIO DELLA NOTTE.

L'ACCERCHIAMENTO E' PERFETTO. NON SARA' FACILE TIRAR FUORI «GOLDIE» VIVO.

GIUNGLA DI PIETRA

notte ad harlem

NEI RACCONTI POLIZIESCHI, IL DETECTIVE PRIMA O POI FINISCE PER INCONTRARE UNA BELLA BIONDA AVVOLTA IN UN IMPERMEABILE. QUANDO, PIU' TARDI, LA INVITA A CASA, SCOPRE SEMPRE CHE LA BIONDA, SOTTO L'IMPERMEABILE, INDOSSA SOLTANTO ALCUNE GOCCE DI PROFUMO...

BRENDA E' UN PO' DIVERSA, INVECE. L'HO CONOSCIUTA ANNI FA IN UNA STRADA DI HARLEM. PIOVEVA DA CANI, FACEVA FREDDO E LA RAGAZZA DI COLORE AVEVA FAME. L'ACCOMPAGNAI IN UN BAR DOVE DIVORO' TRE HAMBURGER. POI VENNE A CASA A FARMI COMPAGNIA.

DA ALLORA CI SIAMO RIVISTI QUALCHE VOLTA. LA RIVEDO VOLENTIERI SOPRATTUTTO QUANDO HO BISOGNO DI DIMENTICARE CHE MI MANCANO UN BRACCIO E... UNA DONNA CHE MI VOGLIA BENE. BRENDA SA ESSERE AFFETTUOSA IN MODO INCREDIBILE.

CONTINUA A NEVICARE. NOTTE DA LUPI, RAGAZZI!

②

I NOSTRI INCONTRI SONO PIENI DI LUNGHI SILENZI.

E D'IMPROVVISE CONFESSIONI.

SENTI, JOE... TI HO MAI DETTO CHE HO UN FRATELLO?

NO, BRENDA. E' LA PRIMA VOLTA CHE LO SENTO.

SI CHIAMA BRUCE.

MA TUTTI LO CONOSCONO COME «GOLDIE». DA PICCOLO SI E' TINTO I CAPELLI. BIONDI... BIONDI COME L'ORO.

UN NEGRO COI CAPELLI BIONDI. STRANA IDEA.

NON TI INTERESSA SAPERE IL RESTO?

NON LE RISPONDO. GIRO IL VECCHIO LONGPLAYING DI JAZZ E MI SISTEMO MEGLIO SUL LETTO.

3

LO SO CHE NON T'INTERESSA, JOE. MA DEVO DIRTI TUTTO LO STESSO. SEI L'UNICO CHE MI PUO' AIUTARE.

LA MIA TARIFFA E' OTTANTA DOLLARI AL GIORNO. PIU' LE SPESE.

OKAY. PER QUESTO MI RIVOLGO A TE. IN FONDO, NON SEI TROPPO CARO.

LA STORIA DEL FRATELLO DI BRENDA DURA QUATTRO SIGARETTE E DUE WHISKY.

SEI DISPOSTO A DARMI UNA MANO, JOE?

MASTER OF CHINESE TEXAS

BAR

FORSE SONO STATO UN IDIOTA AD ACCETTARE... HO LA VAGA SENSAZIONE DI ESSERMI CACCIATO IN UN GUAIO...

4

ANDY GRISSOM HA UN BAR NELLA 52ª STRADA. CLIENTI: BIANCHI POVERI E NEGRI PIU' POVERI DEI BIANCHI. UN LOCALE COME GLI ALTRI. L'UNICA DIFFERENZA E' CHE LA DROGA COSTA MENO PERCHE' C'E' DI MEZZO UN TENENTE DELLA DIVISIONE NARCOTICI CHE LA RIVENDE.

DA GRISSOM LA GENTE PARLA.

CERTO CHE CONOSCO «GOLDIE». UNA CAROGNA. PENSA, DA PICCOLO SI VERGOGNAVA DI ESSERE UN NEGRO.

HA FATTO MOLTA STRADA «GOLDIE». DALLE TOPAIE DEL BRONX E' PASSATO A UN LUSSUOSO APPARTAMENTO A MANHATTAN. MA VOLEVA FAR DA SOLO. E GLI E' ANDATA MALE.

BAR

PER QUESTO LO STANNO CERCANDO I RAGAZZI DI LEVINE. «GOLDIE» HA LE ORE CONTATE, ORMAI.

⑤

DOVE POSSO TROVARLO?

MA SEI MATTO, JOE?

CAMMINO PER LE STRADE DI HARLEM, REGNO INCONTRASTATO DELLE GANG DI NEGRI. NON E' ESATTAMENTE UNA PASSEGGIATA TURISTICA. MI SENTO UN PO' COME CAPPUCCETTO ROSSO... SAPETE, QUANDO E' SOLA NEL BOSCO E ARRIVA LA NOTTE? ECCO, COSI'.

TI SEI SPERDUTO, PICCOLO BIANCO?

LASCIAMI PASSARE. NON MI VA DI FARTI DEL MALE.

ATTENTI, RAGAZZI, QUESTO E' UN DURO.

SI FANNO PIU' VICINI, SENTO LA GOLA SECCA...

LASCIATEMI PASSARE, HO DETTO!

E TOGLITI DI MEZZO!

CAROGNA!

ORA VEDRAI...

LI EBBI TUTTI ADDOSSO COME BELVE.

TI VA, QUESTO?

UNA GRANDINE DI PUGNI. NON FACCIO IN TEMPO A CONTARLI NE' A REAGIRE. MI SENTO SPROFONDARE.

FRACASSAGLI IL CERVELLO. M'HA ROTTO IL GINOCCHIO.

7

PIU' TARDI, MOLTO PIU' TARDI, RIPRENDO I SENSI, LUNGO DISTESO SUL MARCIAPIEDE.

NON CE LA FACCIO QUASI A RIALZARMI... M'HANNO CONCIATO MALE, QUEI CANI.

M'HANNO RIPULITO LE TASCHE FINO ALL'ULTIMO CENT. DEVO ANDARE A PIEDI PER FORZA. DIECI ISOLATI ANCORA.

TROVO LA CASA CHE CERCO.

E' QUA...

CHE VUOI DA QUESTE PARTI?

VORREI FARE DUE CHIACCHIERE CON VINCE.

VINCE LEVINE, UN NEGRO GIGANTESCO, ELEGANTE COME UN MANICHINO E CON UNA VOCE CHE SEMBRA UN RASCHIO.

MI HANNO GIA' DETTO CHE STAI CERCANDO «GOLDIE», DETECTIVE.

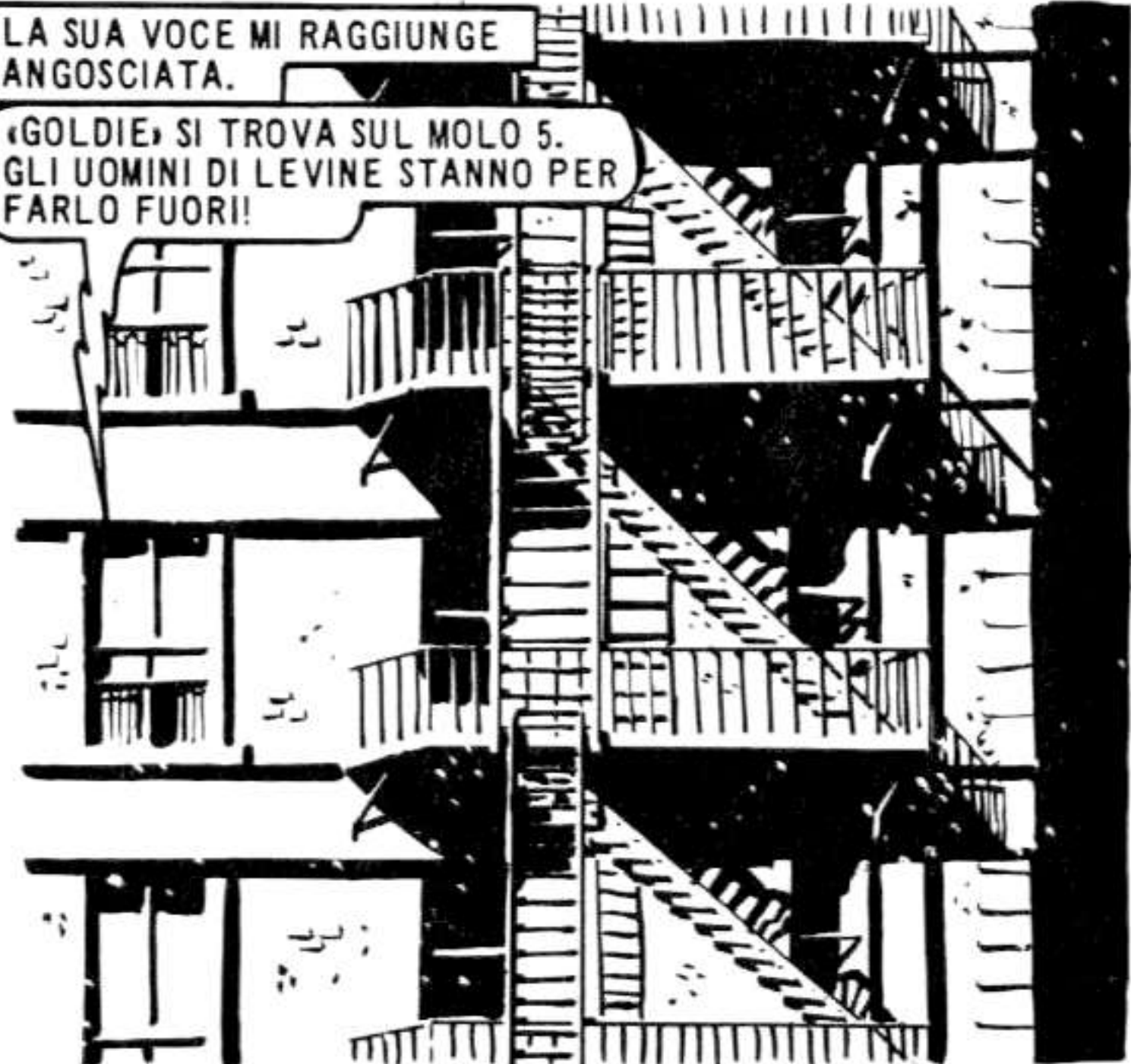
HAI FATTO BENE A VENIRE DA ME. POSSO SEMPRE DARTI UN CONSIGLIO.

NON TENTARE NEPPURE DI TOGLIERMI DALLE MANI QUELLA CAROGNA DI «GOLDIE». HO GIURATO DI FARLO A PEZZI. E LO FARO'! NESSUNO ME LO IMPEDIRA'. TANTO MENO UN PICCOLO BIANCO IDIOTA COME TE.
727
ANGEL
FORSE UNO DI QUEI DETECTIVES DEI ROMANZI SPAPPOLEREBBE IL CERVELLO DI LEVINE CON LA SUA INFALLIBILE CALIBRO 45. MA IO NON SONO UN DETECTIVE DI QUEL TIPO E CONOSCO I MIEI LIMITI.
E' UNA MINACCIA?
IL SORRISO DI LEVINE DIVENTA QUASI AMICHEVOLE.
UNA MINACCIA? OH, NO... NON E' UNA MINACCIA. E' UN ORDINE.
MI SENTO ADDOSSO LE MANI DI DUE ENERGUMENI...
LASCIATEMI!
FUORI... ZITTO E FILA!
QUANDO MI RITROVO SULL'ASFALTO SENTO FEROCE IL DESIDERIO DI VENDETTA.
E NON FARTI PIU' VEDERE DA QUESTE PARTI, SE CI TIENI A CAMPARE ANCORA UN PO'.
MI AVVOLGE IL GELO DELLA NOTTE. NELLA FOSCHIA INTRAVEDO LA LUCE DI UN BAR. MUOIO DI FREDDO. DEVO BERE QUALCOSA SE VOGLIO STARE IN PIEDI.
BAR
BEER
9

NELLA PIEGA DI UNA TASCA TROVO UN BIGLIETTO DA DIECI, ACCARTOCCIATO. I RAGAZZI DI HARLEM NON L'HANNO NOTATO.
WHISKY DOPPIO.
NON E' UN BAR PER BIANCHI, QUESTO.

MI BASTA UN'OCCHIATA IN GIRO PER CAPIRE CHE E' MEGLIO FILARE. E SUBITO.
GRAZIE PER L'AVVISO, AMICO.

TORNO A CASA. HA RIPRESO A NEVICARE. IL RISCALDAMENTO NON FUNZIONA. LE LENZUOLA CONSERVANO ANCORA IL PROFUMO DI BRENDA.

LA SUA VOCE MI RAGGIUNGE ANGOSCIATA.
«GOLDIE» SI TROVA SUL MOLO 5. GLI UOMINI DI LEVINE STANNO PER FARLO FUORI!

SCENDO IN STRADA. L'ALBA E' ANCORA LONTANA. LA NEVE CONTINUA A CADERE SU UNA CITTA' MORTA.

D'UN TRATTO, DALL'ANGOLO SPUNTA QUALCOSA DI VIVO.

10

ORA SONO QUI ACCOVACCIATO DIETRO UNA GRU, CON I PIEDI IMMERSI IN UNA POZZANGHERA DI PETROLIO. STRINGO NELLA MANO LA 48 CORTA COME UNA TAVOLA DI SALVATAGGIO.
UNA VOCE NEL SILENZIO.
DA QUESTA PARTE, RAGAZZI!
COMINCIO A SPARARE CON FEROCIA VERSO IL GRUPPO.
CAROGNA, TI HO SOTTO TIRO!
L'ALTRO MI PRENDE DI MIRA.
MA IO SPARO PIU' RAPIDO DI LUI. E DUE...
BANG!!
11

MA CE NE SONO ANCORA MOLTI. SENTO LE PALLOTTOLE ACCOMPAGNARE LA MIA FUGA DISPERATA.

BANG!
BANG!
BANG!

LA FINESTRA DI UN MAGAZZINO E' DAVANTI A ME. MI BUTTO CONTRO IL VETRO...

IN UNA PIOGGIA DI FRAMMENTI CADO ALL'INTERNO. SONO FUORI TIRO.

UNO SPARO NEL BUIO CONTRO DI ME. CAPISCO.

«GOLDIE»... FERMO, «GOLDIE»! SONO QUI PER AIUTARTI.

UN'ALTRA PALLOTTOLA MI FISCHIA VICINO ALLA TESTA.

UNA RISATA ISTERICA E' LA RISPOSTA. LA TESTA BIONDA DI «GOLDIE» E' DIETRO UNA CASSA.

SONO BALLE... TUTTE BALLE! VUOI FARMI FUORI, EH?

DICO SUL SERIO, «GOLDIE». MI MANDA BRENDA, TUA SORELLA.

(12)

RIPRENDE A SPARARE NEL BUIO. UN SUDORE FREDDO SULLA MIA FRONTE.
ASCOLTA, «GOLDIE». PIANTA-LA LI', ASCOLTA!
NON TI CREDO... NON TI CREDO, HO DETTO!
UN LUNGO SILENZIO. D'UN TRATTO, UN COLPO TREMENDO MI ARRIVA ALLA NUCA.
MI SENTO CROLLARE SENZA POTER VEDERE CHI HO ALLE SPALLE.
INDOVINO I PASSI DI «GOLDIE» CHE COR-RE VERSO L'USCITA...
CON UN ULTIMO SFORZO CERCO DI SOLLEVARE LA TESTA, DI RIMETTER-MI IN PIEDI.
TROPPO TARDI. UN ULTIMO SPARO NELLA NOTTE. ORA INTORNO E' SILENZIO. «GOL-DIE» E' LI' A DUE PASSI DA ME. MORTO.
ERO VENUTO PER SAL-VARTI, IDIOTA.

ERA STATO «GOLDIE» A COLPIRMI ALLE SPALLE. VOLEVA FARSI STRADA VERSO L'USCITA. MA FUORI ERA ATTESO. DALLA MORTE.

PECCATO, «GOLDIE»... NON MI HAI VOLUTO CREDERE.

DALL'ESTREMO DEL DOCK ARRIVANO LE SIRENE DELLA POLIZIA. ORA CHE TUTTO E' FINITO.

TROPPO TARDI... ARRIVATE SEMPRE TROPPO TARDI... MALEDIZIONE!

TORNO A CASA. BRENDA MI ACCOGLIE CON LA SMORFIA DI CHI TENTA DI NON PIANGERE.

SO TUTTO.

GIRONZOLO UN PO' PER LA STANZA, IN CERCA DI PAROLE.

WHISKY?

BRENDA PIANGE SUL MIO CUSCINO. FUORI CONTINUA A NEVICARE E IL RISCALDAMENTO NON FUNZIONA. MA NON SENTO FREDDO.

MI SVEGLIO VERSO MEZZOGIORNO. SONO SOLO. MEGLIO COSI'. SUL TAVOLINO DA NOTTE I SOLDI DEL MIO ONORARIO.

14

Fine dell'episodio

GIUNGLA DI PIETRA

CAPRO ESPIATORIO

LO SGUARDO DELLA SEGRETARIA DELLA «FLOOD INC.» MI PASSA DALLA TESTA AI PIEDI COME LA «PANORAMICA» DI UNA MACCHINA DA PRESA. SI SOFFERMA SUL BRACCIO CHE MI MANCA. SUL VISO DELLA RAGAZZA SI DISEGNA L'ESPRESSIONE DI CHI HA SCOPERTO UNO SCARAFAGGIO NEL PIATTO.

COSA VOLETE?

SONO JOE TAYLOR. HO UN APPUNTAMENTO COL TUO CAPO, CARA.

BRIAN FLOOD E' UN TIPO CHE CONTA. BASTA DARGLI UN'OCCHIATA PER CAPIRLO.

WHISKY, MISTER TAYLOR?

DOPPIO, PER FAVORE. E CHIAMATEMI JOE.

A GUARDAR BENE, HO L'IMPRESSIONE CHE VOI NON SIATE L'UOMO PIU' ADATTO PER IL LAVORO CHE DOVREI AFFIDARVI.

SCUSATEMI. NON VOLEVO OFFENDERVI.

E' PER VIA DEL BRACCIO CHE MI MANCA, FORSE?

FLOOD RESTA UN PO' IMBARAZZATO. FORSE SI PENTE DI AVER ACCENNATO ALLA MIA MENOMAZIONE. MA ORA NON PUO' PIU' FARE MARCIA INDIETRO. MI FARA' LE SOLITE DOMANDE. LE FANNO TUTTI.

COM'E' SUCCESSO? VIETNAM?

NO, COREA. A CHOISIN. UNA GRANATA MI E' SCOPPIATA VICINO.

CHISSA' PERCHE' IN QUESTO PAESE, QUANDO VEDONO UN MUTILATO, PENSANO SUBITO ALLA GUERRA. VORREI VEDERE CHE FACCIA FAREBBERO SE GLI DICESSI CHE NON HO MAI MESSO PIEDE NE' IN COREA NE' IN VIETNAM. IL BRACCIO L'HO PERSO QUANDO LAVORAVO IN UNA SEGHERIA. TUTTO QUI. LA GLORIA NON C'ENTRA. C'E' MOLTA TRISTEZZA, INVECE.

DOVRESTE OCCUPARVI DI UNA FACCENDA, JOE. NEGLI ULTIMI TEMPI HO RICEVUTO QUALCHE TELEFONATA DA UN CERTO PERRY BRADFORD.

E' L'EDITORE DI UNO DI QUEI GIORNALUCOLI CON I QUALI PUO' COPRIRE DI FANGO CHI VUOLE E AFFONDARLO IN QUARANTOTT'ORE.

2

BRADFORD DICE DI AVERE LE PROVE CHE LA MIA AZIENDA HA A CHE FARE CON LA MAFIA. UNA VERA INFAMIA.
PUO' DARSI. QUANTO VUOLE BRADFORD PER STARE ZITTO?
TRENTAMILA DOLLARI.
VA BENE. MI BASTA LA META' PER CONVINCERLO A TACERE. ACCETTO IL LAVORO.
PER ESSERE UN LUNEDI', LA GIORNATA E' COMINCIATA NIENTE MALE. IL LUNEDI', DI SOLITO, SI TIRA DIETRO LA SOLITUDINE E LO SQUALLORE DELLA DOMENICA. E' DIFFICILE INGRANARE. GIORNATA DI RODAGGIO.
TAXI
NON C'E' TARGA SUL PORTONE.
DEV'ESSERE QUI.
UNA LUNGA SCALA. UN PIANEROTTOLO SEMIBUIO.
LA PORTA E' APERTA.
ENTRO. IL SANGUE FRESCO HA UN ODORE INCONFONDIBILE...
3

L'HANNO FATTO FUORI DA POCO.

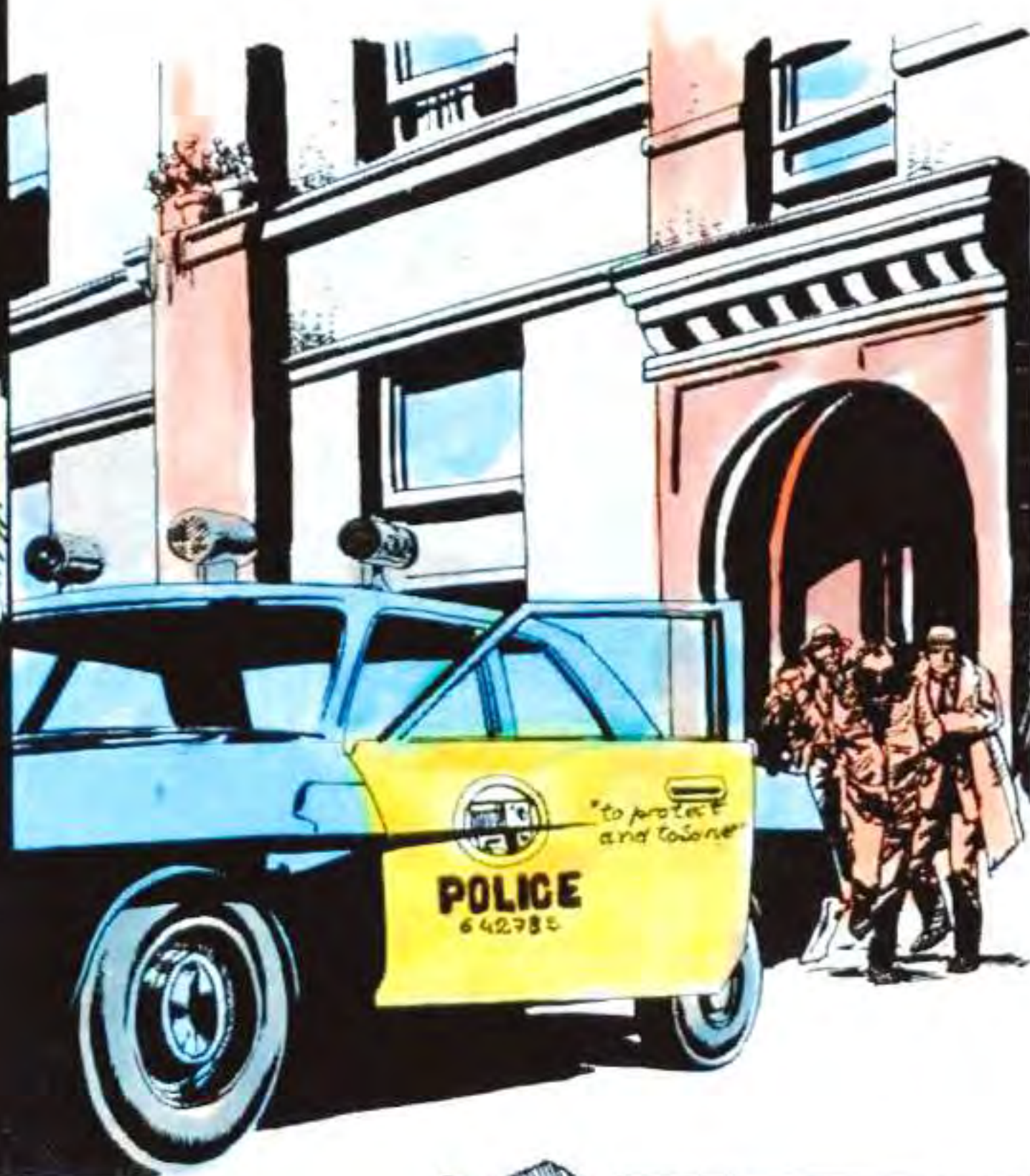
ECCO... UN FRUSCIO ALLE MIE SPALLE.

SDENG!

PRIMA DI SPROFONDARE NEL BUIO, HO IL TEMPO DI SENTIRMI ADDOSSO DELLE MANI CHE MI FRUGANO.

MI FANNO RIPRENDERE A FORZA DI SCROLLONI.
SU, BELLO, CANTA!
IO NON C'ENTRO, TENENTE.
MA DAVVERO? POVERO PICCOLO...
CONOSCO BENE IL TENENTE ELAM. E' UN TIPO CAPACE DI FAR PARLARE UN ARMADIO DI FERRO.
NON CERCARE DI FREGARMI, PICCOLO. NON TI CONVIENE, LO SAI.
NON HO UCCISO BRADFORD. NON SONO STATO IO!
E TUTTI 'STI SOLDI CHE HAI IN TASCA, DA DOVE VENGONO? UN MORTO DI FAME COME TE NON HA MAI VISTO TANTI DOLLARI INSIEME. E L'ARCHIVIO DELLA REDAZIONE SOTTOSOPRA... CHE NE DICI, EH?
5

IO NON C'ENTRO. NON SO NIENTE.

IL TENENTE ELAM E' UNO DI QUEI POLIZIOTTI PROPENSI A RISOLVERE I CASI PIU' CON LE MANI CHE COL CERVELLO. CON UN BRIVIDO IMMAGINO IL NOSTRO COLLOQUIO AL DISTRETTO E SENTO UNA GRAN VOGLIA DI SOPRAVVIVERE.

ANDIAMO, PICCOLO, AVANTI... UN CADAVERE CON DUE PALLOTTOLE CALIBRO 9 IN CORPO ESIGE PURE QUALCHE SPIEGAZIONE, NO? TI CONVIENE TROVARNE UNA IN FRETTA, DAMMI RETTA.

POLICE

INFILO IL MIO GOMITO NELLO STOMACO DELL' UOMO CHE MI TRATTIENE.

OUCH!

MI LIBERO DELL'ALTRO CON UN CALCIONE DA STOPPER.

PRENDI QUESTO!

MI GETTO VERSO L'ENTRATA DELLA METROPOLITANA SPERANDO CON TUTTA L'ANIMA DI POTERLA RAGGIUNGERE... GRIDA ALLE MIE SPALLE.

SUBWAY

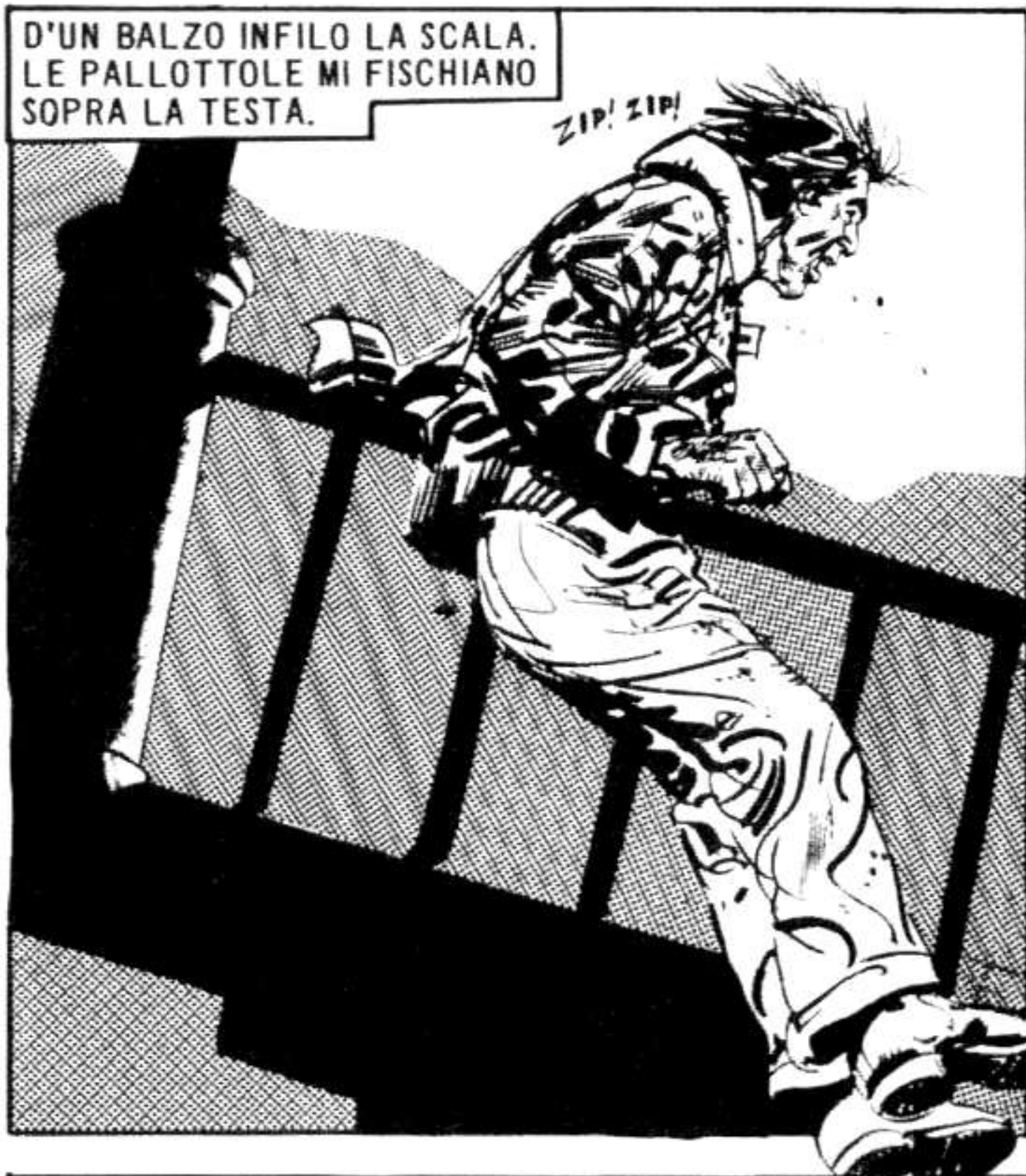
FERMATI, IDIOTA, O SEI STUFO DI CAMPARE?

6

D'UN BALZO INFILO LA SCALA. LE PALLOTTOLE MI FISCHIANO SOPRA LA TESTA.

ZIP! ZIP!

SOTTO C'E' GENTE, ELAM NON PUO' SPARARE.

FERMATELO... FERMATELO!

DAL TUNNEL ESCE UN TRENO IN ARRIVO...

RISCHIO E SALTO...

M'INFILO NEL TUNNEL. CE LA FARO' A NON FARMI SFRACELLARE DA UN TRENO?

IL GIOCO SI STA FACENDO BRUTTO DAVVERO...

MA DEVO CORRERE... CORRERE. IL RIMBOMBO DEI MIEI PASSI NEL BUIO HA UN SUONO LUGUBRE. MI PASSA NELLA MENTE LA SEQUENZA DI UN FILM... UN DISGRAZIATO CHE CORRE, CORRE... CORRE NEL VENTRE DELLA CITTA'. STAVOLTA IL DISGRAZIATO SONO IO.

MA CHE... POSSO PASSARE TUTTA LA VITA A CORRERE? SCELGO UN'USCITA, SICURO DI TROVARE GLI UOMINI DI ELAM AD ASPETTARMI.

NON C'E' NESSUNO...

NEW YORK TIMES

UNA CABINA TELEFONICA LI' VICINO MI DA' UN'IDEA.

PUO' DARSI CHE RIESCA.

(8)

LA VOCE DI BRIAN FLOOD MI RISPONDE CON L'ALLEGRIA DI UN CANE RINGHIOSO...

TAYLOR? MALEDETTO TAYLOR! AVETE IDEA DI CHE RAZZA DI CASOTTO MI AVETE COMBINATO?

TELEPHONE

CALMA, VECCHIO MIO. LA POLIZIA NON SA ANCORA CHE CI SIETE ANCHE VOI, NELLA FACCENDA.

COME? VOLETE VENIRE NEL MIO UFFICIO? CON TUTTA LA POLIZIA CHE VI STA DIETRO? SIETE MATTO, SIETE! POSSIAMO VEDERCI FUORI, CASO MAI.

MI PROPONE UNA STRADA.

TROVIAMOCI LI' TRA UN'ORA. FATE ATTENZIONE CHE NON VI SEGUA NESSUNO. STASERA LA VOSTRA FOTO SARA' SU TUTTI I GIORNALI.

VADO ALL'APPUNTAMENTO... UNA VECCHIA STRADA CHE SUGGERISCE IDEE POCO ALLEGRE. RESTO LI' SCHIACCIATO CONTRO UN PORTONE. DI QUANDO IN QUANDO, I FARI DI QUALCHE AUTO MI COLPISCONO IN PIENO. SENTO UN BRIVIDO LUNGO LA SCHIENA. SORRIDO PENSANDO CHE COSA FAREBBERO I FAMOSI DETECTIVES DEI LIBRI GIALLI AL POSTO MIO. E CON UN BRACCIO SOLO.

D'UN TRATTO UNA MACCHINA RALLENTA. SI FERMA.

ECCOLO... ARRIVA!

MA NON E' FLOOD.
DOVEVO IMMAGINARLO... CI SONO CADUTO COME UN IDIOTA.
AVANZANO VERSO DI ME.
E IO SONO DISARMATO...
NON HO PIU' TEMPO PER FUGGIRE, ORMAI.
ECCOLO! E' LI'!
UNO SPARO. LA PALLOTTOLA SI PIANTA NEL MURO VICINO ALLA MIA TESTA. SENTO I CALCINACCI PIOVERMI ADDOSSO.
UN IDIOTA SEI... UN VERO IDIOTA.
IN UN IMPULSO DISPERATO MOLLO UN CALCIO A UN BIDONE D'IMMONDIZIE.
IDIOTA!
IL BIDONE ROTOLA TRA I PIEDI DEL PRIMO CHE MI STA VENENDO ADDOSSO.
E' INUTILE, CAROGNA... NON CI SCAPPI!
BRAMMMM
(10)

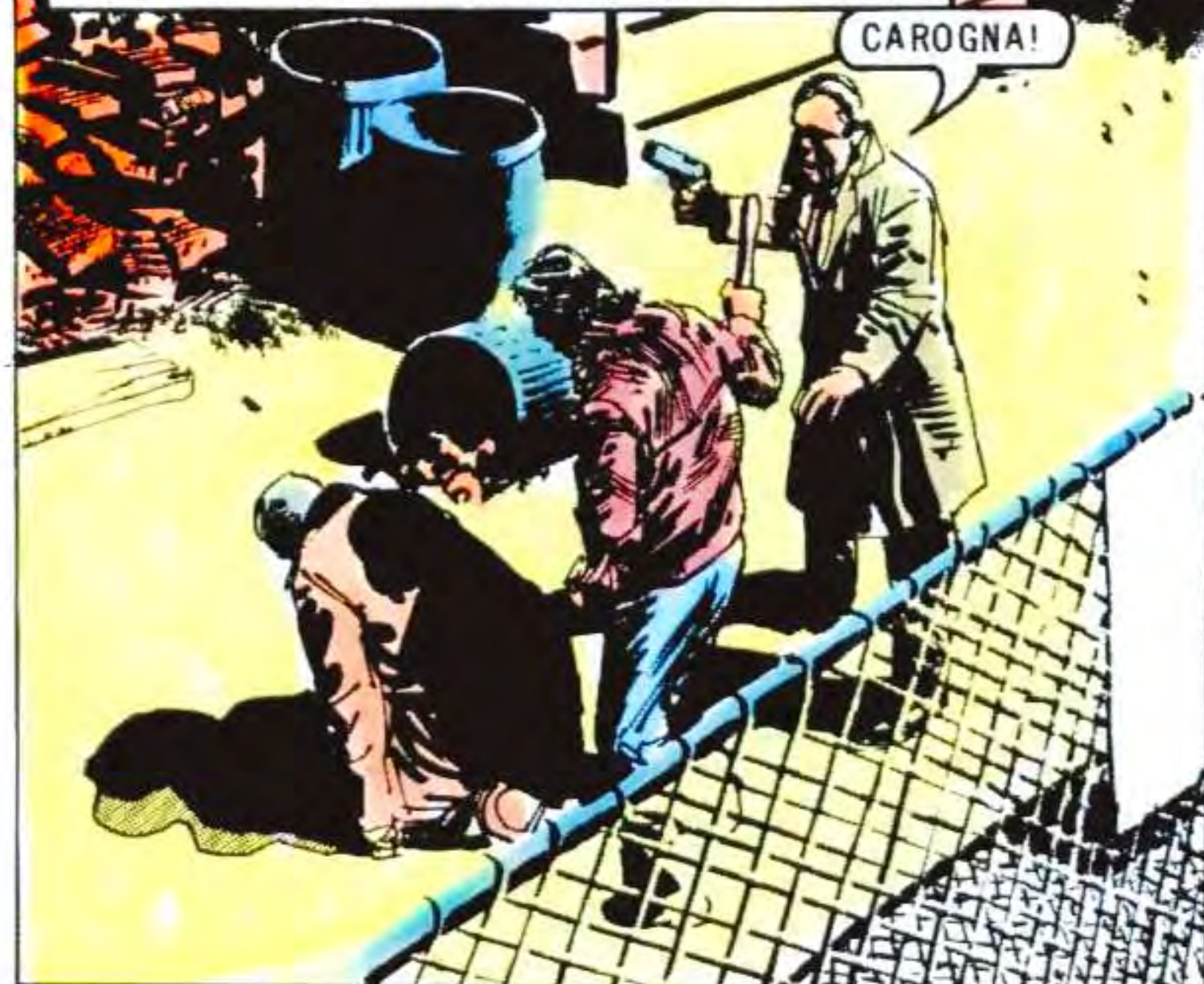
LE PALLOTTOLE M'INSEGUONO MENTRE CERCO DI RAGGIUNGERE L'ANGOLO.

MA... DOVE SI SARA' CACCIATO?

NON PUO' ESSERE ANDATO MOLTO LONTANO.

INFATTI SONO QUI ALLE SUE SPALLE. HO TROVATO PER TERRA UN PEZZO DI TUBO.

E' UN'ARMA MICIDIALE IN MANO A UN DISPERATO.

CAROGNA!

MA ANCHE L'ALTRO NON FA IN TEMPO A DIRE DI PIU'.

TROCK

SONO A TERRA TUTTI E DUE. FINALMENTE RESPIRO.

CE L'HO FATTA... CE L'HO FATTA!

PIU' TARDI TORNO NELL'UFFICIO DI FLOOD.

NON SPAVENTARTI, RAGAZZA. IN FONDO, IL TENENTE KOJAK E' MOLTO PIU' BRUTTO DI ME.

NON POTETE ENTRARE... DEVO ANNUNCIARVI.

NON DISTURBARTI, CARINA. FACCIO DA SOLO.

NON POTETE... NON POTETE! FERMATEVI!

SALVE, BASTARDO.

TAYLOR? VOI?

HO DETTO «BASTARDO»!

LO RIBUTTO SULLA POLTRONA.

FACCIAMO QUATTRO CHIACCHIERE, FLOOD.

IL GIOCO E' CHIARO. BRADFORD E' STATO FATTO FUORI PER ORDINE TUO. VOLEVI RECUPERARE LE CARTE COMPROMETTENTI CON LE QUALI TI RICATTAVA. CHIARO, NO? LO CAPIREBBE ANCHE UN BAMBINO. I TUOI UOMINI MI HANNO TRAMORTITO INFILANDOMI I SOLDI IN TASCA.

LE HAI INVENTATE TUTTE PERCHE' IL DELITTO VENISSE ADDOSSATO A ME. IO SONO UN TIPO CHE CAMPA IN MODO SOSPETTO, SECONDO LA POLIZIA. NON AVREBBERO ESITATO UN ATTIMO A CONSIDERARMI UN ASSASSINO. PER QUESTO HAI INGAGGIATO ME E NON UN ALTRO... VERO, FLOOD?

UN MOMENTO... UN MOMENTO. CALMA, JOE. LASCIATEMI PARLARE E VI SPIEGHERO'.

NON C'E' NIENTE DA SPIEGARE, BASTARDO! E' TUTTO CHIARO...

E' CHIARO CHE BRADFORD AVEVA RAGIONE QUANDO DICEVA CHE HAI A CHE FARE CON LA MAFIA. L'HAI TOLTO DI MEZZO PER QUESTO. MA IO SONO QUI, INVECE. SONO ANCORA VIVO.

NOTO CHE APRE UN CASSETTO.

CHE PENSI DI FARE, JOE?

PER FORTUNA SONO PASSATO DAL MIO UFFICIO A PRENDERE LA PISTOLA...

COSA PENSO? NON LO SO.

IL GESTO DI FLOOD E' RAPIDO.
IO INVECE LO SO. NON USCIRAI VIVO DA QUI.
STAVOLTA ARRIVI TARDI, FLOOD.
BRAMM
BASTARDO! QUESTO E' IL DESTINO DEI BASTARDI COME TE.
LA TAPPEZZERIA DELL'UFFICIO DI BRIAN FLOOD NON E' PIU' PERFETTA COME PRIMA. MI DISPIACE. VIVO IN UNA TOPAIA, PER QUESTO AMO LE CASE PERFETTE.
UN GRIDO MI SORPRENDE.
MIO DIO!
ORA TOCCA A ME DARE DEGLI ORDINI.
TELEFONA ALLA POLIZIA, SEZIONE OMICIDI. CHIEDI DEL TENENTE ELAM.
Fine dell'episodio

I RISULTATI DELLE ULTIME ANALISI SONO POSITIVI, CABOT. DIREI CHE LA CURA E' CONCLUSA.

SONO CONTENTO, DOTTORE, ANCHE SE NON RIESCO A IMMAGINARE QUALI SARANNO LE MIE REAZIONI LA PRIMA VOLTA CHE SENTIRO' ODORE DI WHISKY.

OLTRE LA PORTA, UN TAPPETO DI FOGLIE CHE COPRE IL PRATO. IL PRIMO FRESCO D'AUTUNNO E' COME UN GAIO SALUTO PER JACK CABOT...

TI INVIDIO, JACK. IO NE HO ANCORA PER UNA SETTIMANA.

DEVO AVVERTIRE QUALCUNO FUORI, HOWARD?

LO SAI CHE NON HO NESSUNO.

NEANCHE UNA RAGAZZA?

NESSUNO.

QUANDO UNO E' SCHIAVO DELL'ALCOOL PERDE SIA LE DONNE CHE LA FORTUNA.

ANCHE SE LA FORTUNA NON MI PREOCCUPA. HO PIU' PENSIERI PER CIO' CHE STA FUORI DA UNA CASSAFORTE CHE NON PER QUELLO CHE C'E' DENTRO.

CAPISCO. LE DONNE STANNO FUORI, VERO?

GIUNGLA DI PIETRA

FINALE DI UN TRIO CON QUARTETTO

1

JACK SI STA AVVIANDO VERSO LA FERMATA DELL'AUTOBUS...

GIURO CHE TRA POCO AVRO' ANCH'IO UN BOLIDE COSI'. CON BAMBOLA A BORDO E TUTTO IL RESTO.

UN SUSSURRO AL SUO FIANCO.

SALITE, MISTER CABOT.

COME? CI CONOSCIAMO?

POTREI SCRIVERE LA VOSTRA BIOGRAFIA.

NON RICORDO D'AVERVI MAI VISTA.

O L'AUTOBUS DEI MORTI DI FAME O LA MIA AUTO. SCEGLIETE, PRESTO!

UN ATTIMO DI PERPLESSITA'. MA SOLO UN ATTIMO. POI JACK CABOT SCEGLIE.

DOVE ANDIAMO?

NON VI PREOCCUPATE. E' VICINO.

POCHE CURVE, ALCUNI ISOLATI.

ECCO, E' QUI. SIAMO GIA' ARRIVATI.

TUTTO IN FRETTA. TUTTO CALCOLATO. C'E' ARIA DI TRAPPOLA. IL PUGNO DI CABOT SI STRINGE MINACCIOSO.

VORREI AVVERTIRVI, BAMBOLA, CHE NON SONO UN TIPO MOLTO MANEGGEVOLE.

2

AL POSTO VOSTRO ABBASSEREI IL PUGNO... SUBITO! E' PERICOLOSO.
SIETE SOTTO LA MIRA DI UNA «45», MISTER CABOT.
SCENDI, JACK... NON FARE STORIE.
OKAY. NON C'E' MOLTO DA DIRE, PER ORA.
UN GESTO IMPROVVISO... E CABOT SBATTE VIOLENTEMENTE LA PORTA DELL'AUTO CONTRO L'UOMO.
AHHH!
IL FREDDO CONTATTO DELLA CANNA DI UNA PISTOLA E UNA VOCE DECISA LO BLOCCANO.
STATE CALMO, SIGNOR CABOT. VI CONVIENE.
UNA PORTA LI' ACCANTO. UNA LUNGA RAMPA DI SCALE. UNA STANZA NELLA PENOMBRA.
ANDIAMO, JACK... BEVITI UN GOCCIO. PIANTALA CON LA COMMEDIA DELL'ALCOLIZZATO DA CLINICA.
E' UNA STORIA CHE NON FUNZIONA CON ME. SO BENISSIMO COSA C'E' SOTTO: I DIAMANTI DEL MILIARDARIO HOWARD, VERO? CREDI CHE ALL'FBI NON LO SAPESSIMO? NON INCANTI NESSUNO, AMICO.
3

IL RESTO TE LO RACCONTO IO, PICCOLO JACK. QUANDO STAVANO PER METTERTI LE MANI ADDOSSO, TI SEI INFILATO NELLA CLINICA DOV'ERA RICOVERATO HOWARD. LI' ERI AL SICURO E LI' HAI POTUTO STUDIARTI IL TUO PIANO IN PACE. NON E' COSI'?

CHE ALTRO C'E'?

SONO IL CAPITANO ALFRED LAMBERT DELL'FBI. MI HANNO ORDINATO DI TROVARTI. MI SEMBRA DI ESSERE STATO EFFICIENTE, NO?

ORA E' MEGLIO CONCLUDERE. CHE VUOI DA ME?

LAVORARE IN SOCIETA'. TU CI METTI L'ESPERIENZA E IO LA COPERTURA E I MEZZI.

FRED LAMBERT E' UN DURO. NON LASCIA ALTERNATIVE. JACK L'HA CAPITO FIN DAL PRIMO MOMENTO. UN GELIDO SORRISO SULLE SUE LABBRA, MENTRE RISPONDE.

D'ACCORDO.

ORA E' IL MOMENTO DEL BRINDISI.

COSI' VA BENE.

ALLA NOSTRA!

VORREI SOLO RICORDARTI CHE JAY E' LA MIA RAGAZZA.
CHI RUBA A UN LADRO HA CENT'ANNI DI PERDONO. FORSE STA SCRITTO NELLA BIBBIA.
UN LUNGO SILENZIO. D'UN TRATTO LO SCATTO SECCO DELLA SICURA DELLA «45».
AI TEMPI DELLA BIBBIA NON C'ERANO PISTOLE. RICORDATELO, JACK.
LA NOTTE TRASCORRE NELLO STUDIO DEL PIANO D'AZIONE. DI GIORNO, FRED LAMBERT FA IL SUO LAVORO ALL'FBI. E' UN UFFICIALE ESEMPLARE. JACK PREFERISCE DORMIRE. MA QUANDO SI RISVEGLIA HA NELLA TESTA UN PENSIERO SGRADEVOLE.

NON MI VA QUESTA FACCENDA. I MIEI SOCI ME LI SONO SEMPRE SCELTI IO.

NON MI VA PROPRIO. DEVO USCIRNE, MA NON SARA' FACILE. LAMBERT NON E' UN PRINCIPIANTE. E POI C'E' LEI. LA RAGAZZA.

LA PORTA SI APRE SENZA RUMORE.

POSSO ENTRARE, JACK?

LOUIS ARMSTR

SI AVVICINA LENTAMENTE. UN SORRISO, UN SOSPIRO. UNA RICHIESTA.

MI FAI ACCENDERE, JACK?

IL GESTO DELL'UOMO E' IMPROVVISO, VIOLENTO.

CIAF!

ECCO, COSI' VA MEGLIO. SU, ALZATI.

JACK!

JACK... MI SEI PIACIUTO SUBITO, APPENA TI HO VISTO...

NON PARLARE. NON DIRE NIENTE...
DOPO, NON DOBBIAMO VEDERCI PIU', JACK.
AL CONTRARIO. STAREMO SEMPRE INSIEME.
GUSTAVO TRIGO-77
COME FAREMO A LIBERARCI DI LAMBERT?
AFFARE MIO. NON TI PREOCCUPARE.
LA NOTTE PRIMA DEL COLPO.
QUESTA E' LA SITUAZIONE.
HOWARD FESTEGGERA' LA SUA USCITA DALLA CLINICA. FARA' ASCOLTARE I QUARTETTI DI MOZART, QUI, IN QUESTO SALONE.
I DIAMANTI SONO NELLA CASSAFORTE, IN QUEST'ALTRA SALA. ECCO, QUI.

TUTTA L'OPERAZIONE NON PUO' DURARE PIU' DI MEZZ'ORA. JAY CI ASPETTERA' NELL' AUTO.

LA NOTTE SEGUENTE. E' IL MOMENTO DI AGIRE.

ANDIAMO!

TUTTO E' STATO CALCOLATO.

TU, JAY, PRENDERAI LA CARNE AVVELENATA.

C'E' DA TOGLIERE DI MEZZO IL MASTINO.

TUMP!

LA DURATA DEI VARI TEMPI DEI QUARTETTI DI MOZART E' STATA SCRUPOLOSAMENTE CRONOMETRATA.

IL PRIMO MOVIMENTO DEL «QUARTETTO K 285» DURA SEI MINUTI E DICIASSETTE. IL TEMPO GIUSTO PER ATTRAVERSARE I GIARDINI.

LAMBERT AGGANCIA UNA CORDA AL BALCONE POSTERIORE DELLA VILLA.

ORA DOVREBBERO TROVARSI GIA' NELLA SALA DELLA CASSAFORTE.

STANDO AI TEMPI, QUANDO COMINCERA' L'ADAGIO, DOVREMO COMINCIARE L'APERTURA DELLA CASSAFORTE.

QUANTO CI VORRA' PER APRIRLA?

ECCO... GIA' FATTO. ORA COMINCIA IL «QUARTETTO IN LA MAGGIORE». SIAMO NEI TEMPI PREVISTI.

SIAMO NEI TEMPI, CERTO!

STUMP!

IL COLPO DI KARATE' E' STATO MORTALE PER IL CAPITANO FRED LAMBERT.

NON SARA' FACILE NEPPURE PER L'FBI SPIEGARE LA PRESENZA DEL CADAVERE DI LAMBERT IN QUESTO POSTO.

POI C'E' L'ALTRA DA SISTEMARE. MA PER JAY C'E' TEMPO. ORA DEVO PRENDERE I DIAMANTI.

A QUEST'ORA JACK DEVE AVER GIA' TOLTO DI MEZZO LAMBERT. AVRA' I DIAMANTI IN TASCA.

IL «QUARTETTO IN LA MAGGIORE K 298» E' COMPOSTO DI TRE MOVIMENTI.

TEMA CON VARIAZIONI.

NON E' POSSIBILE! NELLA CASSAFORTE CI SONO SOLO DOCUMENTI E SCARTOFFIE!

NON PUO' ESSERE, NON PUO' ESSERE... LI DEVO TROVARE! FORSE NELL'IMBOTTITURA DEL DIVANO.

O IN UNA CASSETTA INSERITA NEL PAVIMENTO SOTTO IL TAPPETO.

NIENTE... NIENTE! EPPURE LE PAROLE DI HOWARD LA', IN CLINICA, SEMBRAVANO UNA TRACCIA ABBASTANZA CHIARA. COM'ERANO?

HO PIU' PENSIERI PER CIO' CHE STA FUORI DA UNA CASSAFORTE CHE NON PER QUELLO CHE C'E' DENTRO.

COME SEGUENDO UN PENSIERO IMPROVVISO, JACK CABOT DIRIGE IL FASCIO DI LUCE VERSO IL LAMPADARIO CHE GLI RIMANDA RIFLESSI SFOLGORANTI.

ECCOLI... ECCOLI, I DIAMANTI! APPESI LASSU'...

IL MINUETTO DI MOZART DURA SOLO DUE MINUTI.

PERCHE' TARDA?

ECCOLI QUI, I DIAMANTI... SONO PROPRIO LORO... E ADESSO SONO MIEI...

L'ALLARME ESPLODE IMPROVVISO IN TUTTA LA VILLA.
ARRIVA FINO ALLA STRADA.
OH NO... NO! L'HANNO SCOPERTO...
PRESTO, CIRCONDATE LA SALA DELLA CASSAFORTE!
GRIDA E SPARI NEL PARCO.
ECCOLO... ECCOLO LA'!
TIENI, CANE!
BANG!
11

CRAM! BRAM!

UNA VOCE DI DONNA.

CORRI, JACK, CORRI! TI COPRO IO.

RAT-TAT-TA

UN GRIDO CHE DIVENTA UN RANTOLO.

MIO... MIO DIO!

OGNI VIA DI SCAMPO APPARE CHIUSA PER JACK. LE PALLOTTOLE LO INSEGUONO. LO RAGGIUNGONO.

BANG!

LO INCHIODANO A TERRA.

JAY... JAY!

BANG!

TENTA DI RIALZARSI.

NON PUO' FINIRE TUTTO COSI', JAY...

NON PUO', NON PUO'...!

13

L'ULTIMA RAFFICA TRONCA IL GRIDO DI JACK CABOT. GLI SPARI HANNO PROVOCATO MOLTO ALLARME TRA GLI OSPITI DELLA VILLA.

MA CHE STA SUCCEDENDO?

LADRI, MISTER HOWARD. MA LI ABBIAMO SISTEMATI.

ALLORA E' MEGLIO RIPRENDERE IL CONCERTO.

SI', E' MEGLIO... MOLTO MEGLIO. NON E' UNO SPETTACOLO ALLEGRO, QUESTO QUI INTORNO.

LO SGUARDO DI MISTER HOWARD SI POSA UN ATTIMO SUL CORPO INERTE DELLA RAGAZZA CHE PENZOLA TRA LE SBARRE. POI PASSA SU QUELLO DELL'UOMO, IL SUO COMPAGNO DI CLINICA. CON GESTO INDIFFERENTE VOLTA LE SPALLE, SI AVVIA VERSO LA VILLA.

SIGNORE E SIGNORI, RITORNIAMO A MOZART. ABBIAMO ANCORA UN QUARTETTO.

Fine dell'episodio

GIUNGLA DI PIETRA

LA CACCIA

LA RAGAZZA SENTE D'UN TRATTO CONTRO LA SCHIENA IL FREDDO DELLA PARETE BAGNATA. NON PUO' PIU' RETROCEDERE. UN BRIVIDO LA FA TREMARE MENTRE LE TRE FIGURE USCITE DALL'OMBRA AVANZANO INESORABILI VERSO DI LEI.

NO, NO...

I TRE UOMINI SONO ORMAI VICINI. NE SCORGE CHIARAMENTE I VOLTI MINACCIOSI.

SIAMO STUFI D'ASPETTARE, SANDY. VOGLIAMO I SOLDI. DEVI PAGARE SUBITO... ADESSO!

TE L'HO GIA' DETTO. NON HO UN CENTESIMO.

AVETE SENTITO, RAGAZZI? NIENTE SOLDI.

AH, SI'...? NIENTE SOLDI, EH?

NIENTE. NEPPURE UN CENTESIMO. MA VE LI DARO'... LO GIURO!

UN RUMORE DI CATENE NEL BUIO.

CHE COSA... CHE COSA MI VOLETE FARE?

UN SIBILO. UN TONFO CUPO. UN URLO.

AAAHH!!

UN'ALBA GRIGIA, PIENA DI PIOGGIA, SPUNTA SU NEW YORK. IN UNA SORDIDA STRADETTA DEL BRONX ENTRANO ULULANDO LE SIRENE DELLE PATTUGLIE, POI... TACCIONO. SUL MARCIAPIEDE E' STESO IL CORPO DI UNA RAGAZZA. E' MORTA.

LARGO. LASCIATEMI PASSARE, LASCIATEMI...

UN SINGHIOZZO TRATTENUTO A STENTO. UN NOME.

SANDY...

L'UOMO SI CHINA SUL CORPO INERTE. S'INGINOCCHIA NEL FANGO.

STRANO... NON CAPISCO! CONNORS E' SEMPRE STATO UN DURO.

E' SUA FIGLIA.

SANDY, BAMBINA MIA.

COM'E' SUCCESSO?

A COLPI DI CATENA. E' ATROCE.

82 PCT.

3

UN'AUTO AVANZA A FATICA SU UNA STRADA ACCIDENTATA DEL QUARTIERE.

FERMA QUI, TOM.

MA SIETE IMPAZZITO? NON VORRETE GIRARE A PIEDI A QUEST'ORA. SAPETE BENE COSA PENSA DELLA POLIZIA LA GENTE DI QUESTE PARTI.

E TU COSA PENSI, TOM?

SONO UN AGENTE DI POLIZIA, TENENTE.

CONNORS SI ALZA IL BAVERO E S'INCAMMINA SOTTO LA PIOGGIA. NELLA NOTTE UMIDA QUALCHE RADIO ACCESA, LE VOCI DI UNA LITE A PIANOTERRA. IL PIANTO DI UN BAMBINO.

ORMAI E' ORA. NON DOVREBBE TARDARE.

IL ROMBO DI UN'AUTO... IL LAMPO DEI FARI.

ECCOLO... E' QUI!

DALL'AUTO SCENDE UN UOMO.

SEI CONNORS?

E TU CHI SEI?

MI MANDA SPRANGHER. TI STA ASPETTANDO.

MI HANNO DETTO CHE SEI CRESCIUTO QUI NEL BRONX. E' VERO?

T'IMPORTA MOLTO?

NO! M'IMPORTA INVECE CHE TOGLI LA MANO DALLA TASCA. NON FARE SCIOCCHEZZE. SONO ARMATO ANCH'IO.

L'UFFICIO DI SPRANGHER NON E' LONTANO.

LA POLIZIA NON MI E' MAI PIACIUTA MOLTO, CONNORS, LO SAI. C'E' STATO UN TEMPO CHE ERAVAMO QUASI AMICI, RICORDI? POI, TU TI SEI MESSO ADDOSSO LA DIVISA DEL PAGLIACCIO.

NON SONO VENUTO PER RICORDARE I VECCHI TEMPI.

5

E' CHE STANOTTE HANNO AMMAZZATO MIA FIGLIA. SPACCIATORI DI DROGA.

PER QUESTO SEI QUI? MA... CARO CONNORS, I MIEI RAGAZZI NON SONO TANTO IDIOTI DA FAR FUORI LA FIGLIA DI UN POLIZIOTTO.

LO PENSO ANCH'IO. CREDO CHE SI TRATTI DELLA... TUA CONCORRENZA. QUALCUNO SI E' INSERITO NEL TUO SETTORE. TRA POCO TI GUASTERA' LA PIAZZA, TEMO.

COSA VUOI DIRE?

IO CERCO GLI ASSASSINI DI MIA FIGLIA E TU HAI INTERESSE A TOGLIERTI DAI PIEDI LA CONCORRENZA. ABBIAMO QUALCOSA IN COMUNE, MI PARE.

NON SONO MAI SCESO A PATTI CON LA POLIZIA.

IL DESTRO DI CONNORS E' SEMPRE STATO UN MARTELLO.

GLI UOMINI DI SPRANGHER BALZANO VERSO DI LUI. MA CONNORS LI PRECEDE.

AVANTI... CHI E' IL PRIMO?

FERMI... ASPETTATE!

LASCIATELO PURE ANDARE. NON VOGLIO SPORCARE IL MIO TAPPETO COL SANGUE... DI UN POLIZIOTTO!

6

DEVO ARRANGIARMI. LI DOVRO' TROVARE DA SOLO. NON HO UN INDIZIO... NON HO NIENTE, MA DEVO TROVARLI.
NON E' FACILE PASSARE INOSSERVATI NEL BRONX.
ECCOLO LI', L'AGENTE CHE STA METTENDO IL NASO NEL QUARTIERE.
LO CONOSCO. E' IL PADRE DI SANDY. DICONO CHE SIA UN DURO. CHE FACCIAMO?
DOBBIAMO TOGLIERLO DI MEZZO.
DOVESSI STAR QUI NEL BRONX TUTTA LA VITA, LI DEVO TROVARE.
E' STATO UNO SBAGLIO LIQUIDARE LA FIGLIA, MA SAREBBE UNO SBAGLIO ANCORA PEGGIORE LASCIAR VIVO IL PADRE.
ZIP ZIP ZIP
UN TUFFO D'ISTINTO DIETRO I BIDONI. LE PALLOTTOLE FISCHIANO SOPRA LA TESTA DI CONNORS.
IMPROVVISI, ALTRI SPARI...
BANG!
BANG
7

... FANNO CENTRO SULL'AUTO.

ACCELERA, AUDIE! FILIAMO, PRESTO!

CONNORS SI RIALZA. UN UOMO ACCANTO A LUI.

CHI SEI?

LAVORO PER SPRANGHER.

ALL'ALTRO ESTREMO DEL BRONX.

E' UN DURO DAVVERO CONNORS. HA PERFINO SPRANGHER DALLA SUA PARTE. UN'ALLEANZA PERICOLOSA PER NOI.

NON PREOCCUPARTI, RAMIRO. HO UN'IDEA.

NELLA QUARANTAQUATTRESIMA STRADA, HELMIE STA PER CHIUDERE BOTTEGA. E' ANCHE LUI NEL GIRO DI SPRANGHER.

EHI, HELMIE... VIENI UN PO' QUI!

CHE VUOI?

UNA LAMA BRILLA IMPROVVISA NELLA MANO DEL NEGRO.

PRENDI, RAGAZZO. E' DA PARTE DI CONNORS.

CONNORS, QUEL FIGLIO DI CAGNA.

8

PIU' TARDI, NELL'UFFICIO DI SPRANGHER.
PRIMA DI MORIRE, HELMIE HA FATTO IL NOME DI CONNORS, CAPO.
QUEL PIEDIPIATTI MI SI E' MESSO CONTRO.

LA PORTA SI APRE ALL'IMPROVVISO.
SPERO CHE NON SARAI TANTO IDIOTA DA CADERE NELLA TRAPPOLA, SPRANGHER.
TU?!

NON SAREI QUI SE AVESSI DAVVERO FATTO PUGNALARE IL TUO UOMO. STANNO FACENDO DI TUTTO PER METTERCI CONTRO, NOI DUE... QUESTA E' LA VERITA'.
COMINCIO A CAPIRE. FORSE HAI RAGIONE, CONNORS.

MILLE VOCI CORRONO NEL QUARTIERE, BISBIGLI MISTERIOSI. MILLE ORECCHIE ASCOLTANO ATTENTE. MENDICANTI, SPIE, DONNINE: QUESTO E' IL BRONX, IL REGNO DI SPRANGHER. LA CONSEGNA PER TUTTI E' DI SCOPRIRE GLI UOMINI DELLA «CONCORRENZA», GLI ASSASSINI DI SANDY.
HANNO UCCISO UNA RAGAZZA, HAI SENTITO?
LO SO.
LOVE CLUB

ANCHE LA POLIZIA SETACCIA IL QUARTIERE GIORNO E NOTTE. CONNORS SEGUE LE OPERAZIONI DAL COMANDO.
NIENTE... ANCORA NIENTE!
FINALMENTE... UNA SERA, UN RAGAZZO...
SONO TRE. SI CHIAMANO BLACK, RAMIRO E AUDIE. MI HANNO OFFERTO UNA DOSE. ABITANO IN UNA CASA DELLA SHERIDAN AVENUE.
POLIZIA? DATEMI IL TENENTE CONNORS.
NOVITA, SPRANGHER?
HO AVUTO UN'INDICAZIONE. CREDO CHE SIANO LORO.
SHERIDAN AVENUE, 174 OVEST.
LE AUTOPATTUGLIE VOLANO ATTRAVERSO LE STRADE DEL BRONX CON UN LUGUBRE ULULARE DI SIRENE.
UUUEEEEEEEE
BLACK, RAMIRO E AUDIE HANNO BEVUTO MOLTO STANOTTE. FA CALDO. LE SIRENE GIA' DA LONTANO LI ALLARMANO.
STA SUCCEDENDO QUALCOSA...
RAMIRO ESCE PER VEDERE.
MALEDIZIONE!
10

FA IN TEMPO AD ESTRARRE LA PISTOLA E A SPARARE.
BANG!
MA UNA RAFFICA GLI RISPONDE.
BANG!
BANG!
LA CASA SI RIEMPIE DI SPARI.
BANG!
AUDIE E BLACK TENTANO LA VIA DEI TETTI INSEGUITI DALLE PALLOTTOLE.
BANG!
MI HANNO BECCATO...
AUDIE RIESCE A RAGGIUNGERE IL TERRAZZO.
SE ARRIVO AL TETTO ACCANTO SONO SALVO...
BASTA UN SALTO, UN BREVE SALTO...
UNA VOCE LO BLOCCA.
AUDIE?! TU SEI AUDIE, VERO?
11

E TU SEI CONNORS... L'AGENTE CONNORS, IL DURO. TI CONOSCO.

AVREI DOVUTO FARTI FUORI PRIMA.

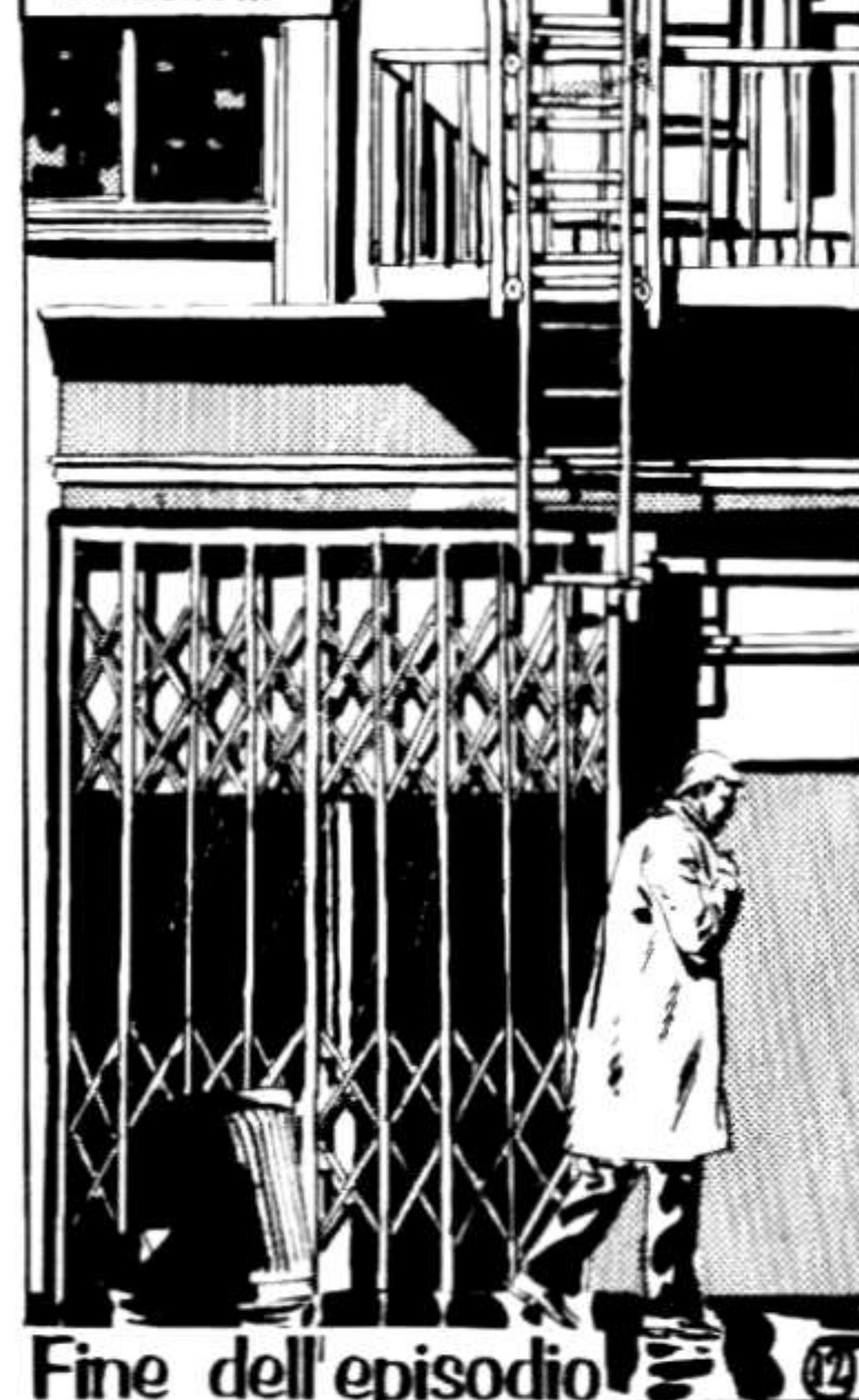
LE PAROLE DI AUDIE FINISCONO IN UN URLO.

BANG!

UN TONFO. IL SILENZIO.

E' FINITA. E' FINITA... MIO DIO.

LA NOTTE E' TORNATA AD AVVOLGERE I RUMORI, LE VOCI, I BALBETTII LUMINOSI DELLE INSEGNE DI NEW YORK. RABBIA, RIMORSO, STANCHEZZA OPPRIMONO IL TENENTE CONNORS, IL DURO. SI E' CONCLUSO UN GIORNO CHE LASCIA IL SEGNO...

Fine dell'episodio

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

300 LIRE

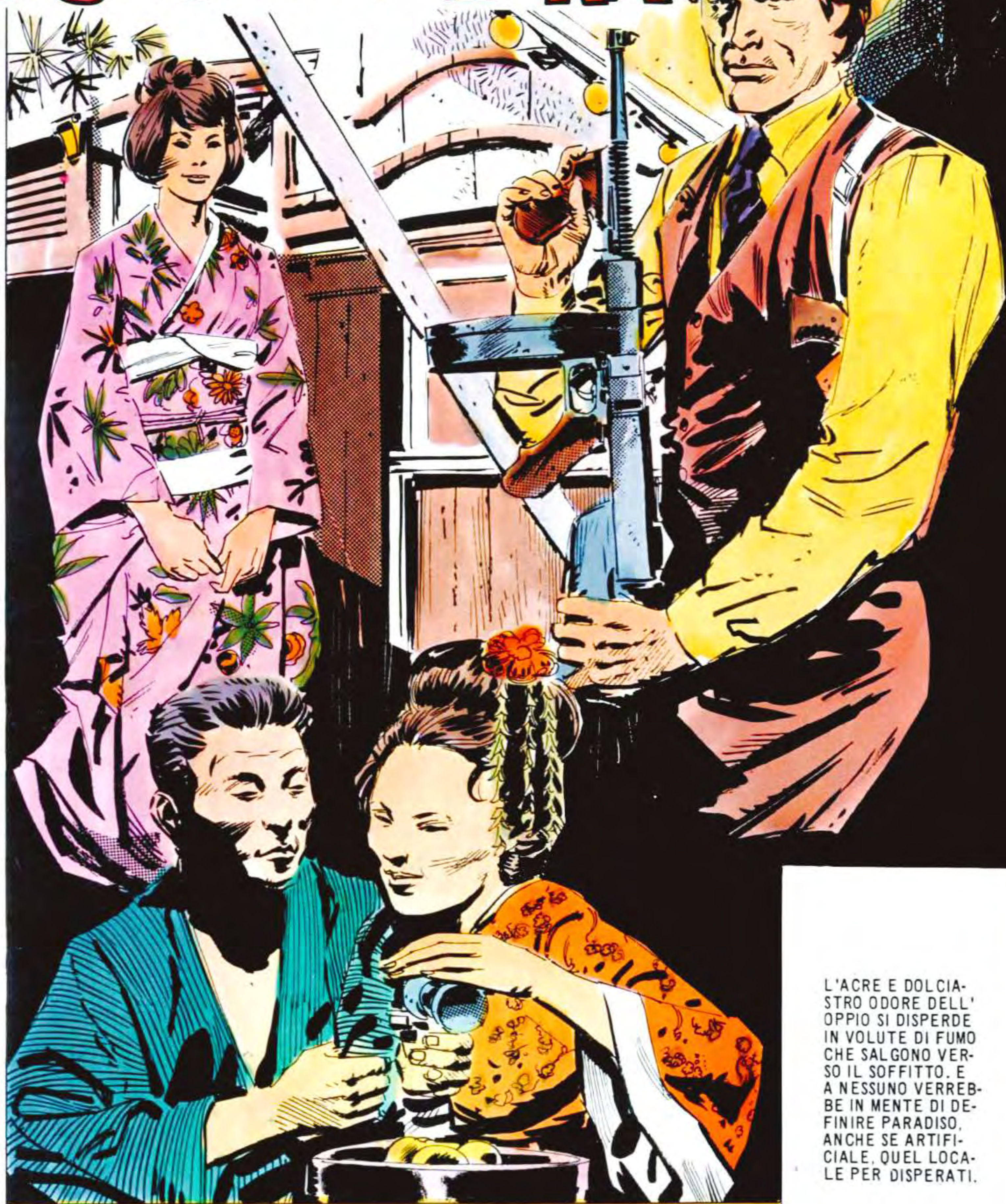
Skorpio

TUTTOFUMETTO

ANNO II - N. 3 ■ 26-1-1978
SPED. ABB. POST. GR. II-70

7 FUMETTI COMPLETI

È UN PERIODICO LANCIO

GIUNGLA DI PIETRA

L'ACRE E DOLCIASTRO ODORE DELL'OPPIO SI DISPERDE IN VOLUTE DI FUMO CHE SALGONO VERSO IL SOFFITTO. E A NESSUNO VERREBBE IN MENTE DI DEFINIRE PARADISO, ANCHE SE ARTIFICIALE, QUEL LOCALE PER DISPERATI.

I DISPERATI

PER DISPERATI, E PER CHI NON VUOLE ESSERLO.

LA NOTTE E' NOSTRA, PEGGY.

RICORDA! SE QUALCOSA NON DOVESSE FUNZIONARE, CI RITROVEREMO QUI.

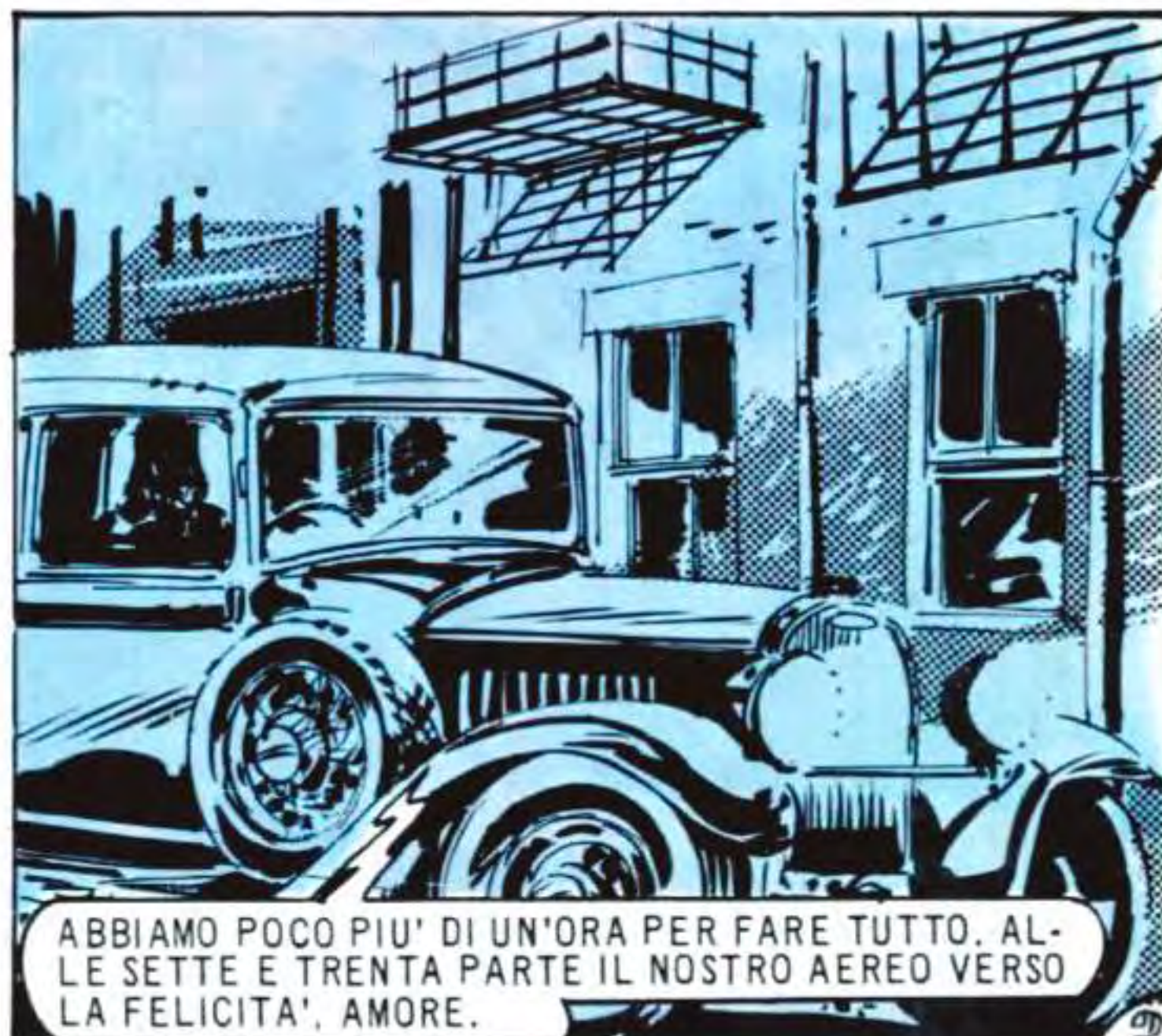
ANDRA' TUTTO BENE, VEDRAI. MA ADESSO NON PENSIAMOCI, VUOI?

D'ACCORDO, HARPER. ADORO NON PENSARE.

VI PORTO IL SOLITO, SIGNORI?

NO, FONG, NON PER QUESTA NOTTE. SVEGLIACI PIUTTOSTO ALLE CINQUE, CON UN BUON TE'.

IL VENTO DEL SUD PORTA UNA NOTTE UMIDA E SUDATA. LE CASE DEL QUARTIERE CINESE SEMBRANO FANTASMI CHE EMERGONO IN UNA PIANURA DI NEBBIA.

E' L'ALBA, QUANDO PEGGY ED HARPER ESCONO DALLA FUMERIA.

ABBIAMO POCO PIU' DI UN'ORA PER FARE TUTTO. ALLE SETTE E TRENTA PARTE IL NOSTRO AEREO VERSO LA FELICITA', AMORE.

APPENA GIRATO L'ANGOLO FERMATI, HARPER. BLACKY DOVREBBE GIA' ESSERE LI' AD ASPETTARE.
CON QUELL'ASSURDO VESTITO A QUADRONI E L'ETERNO BORSALINO. BLACKY SAREBBE ANCHE PATETICO, SE NON FOSSE TANTO IDIOTA.
NON GLI DAREMO NEANCHE IL TEMPO DI ACCORGERSI DI QUANTO STA ACCADENDO.
OINK OINK
ECCOLO CHE ARRIVA!
BUONA GIORNATA, BLACKY!
RAT-TA-
PEGGY! MALEDETTI VIGLIAC...
TA-TA TA-TA T-TATA
3

IL BORSALINO NON S'E' MACCHIATO DI SANGUE. FORSE GLIELO METTERANNO IN TESTA, NELLA BARA. QUESTO STA PENSANDO PEGGY.

NON C'E' PIETA' NELLA SUA VOCE.

HAI FINITO DI ACCAREZZARMI CON LE TUE MANI DA ZAPPATORE, BLACKY... CHE IL DIAVOLO TI PORTI!

SU QUESTO PUOI GIURARCI, PEGGY. BRAVA, HAI FATTO UN BUON LAVORO.

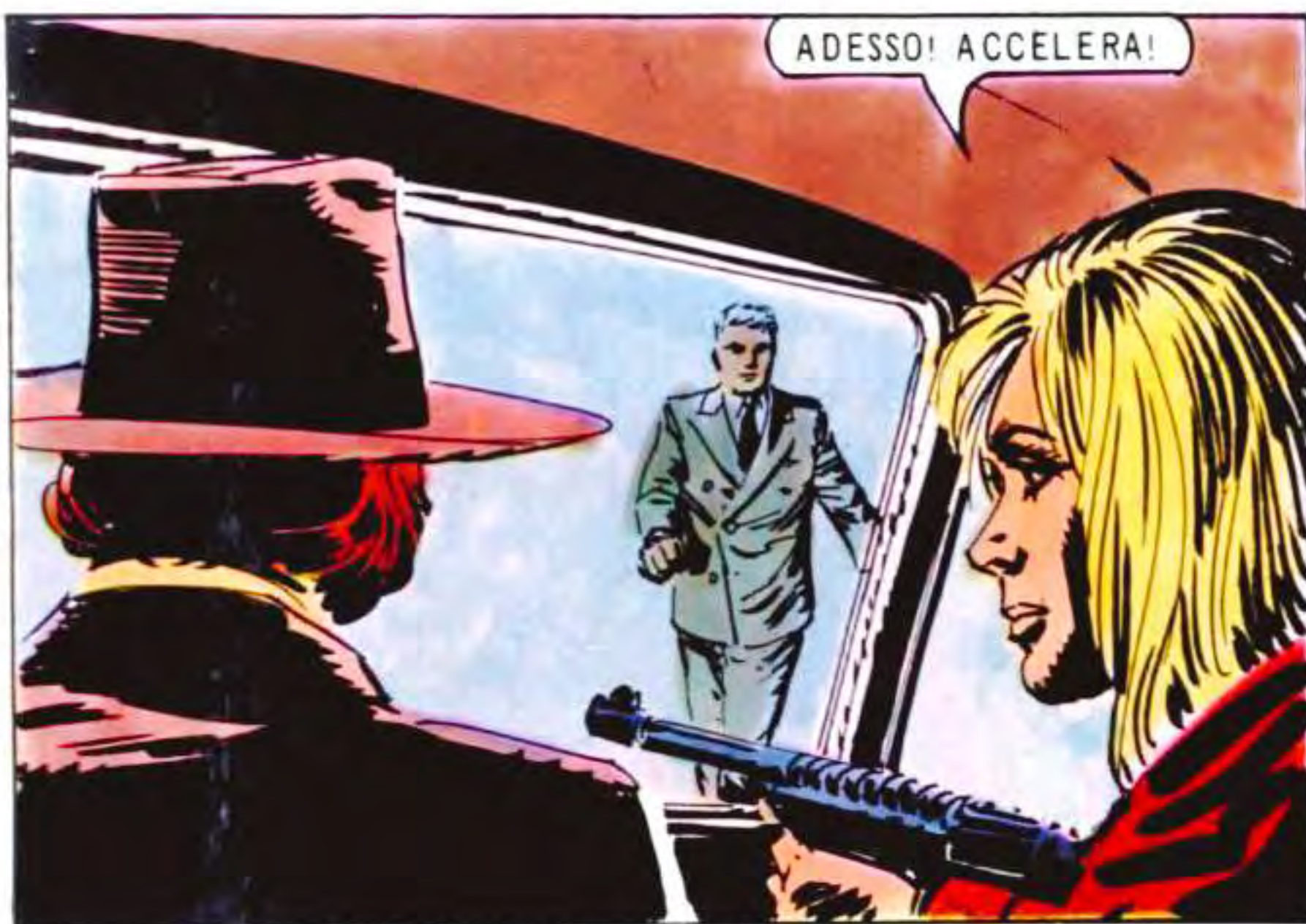
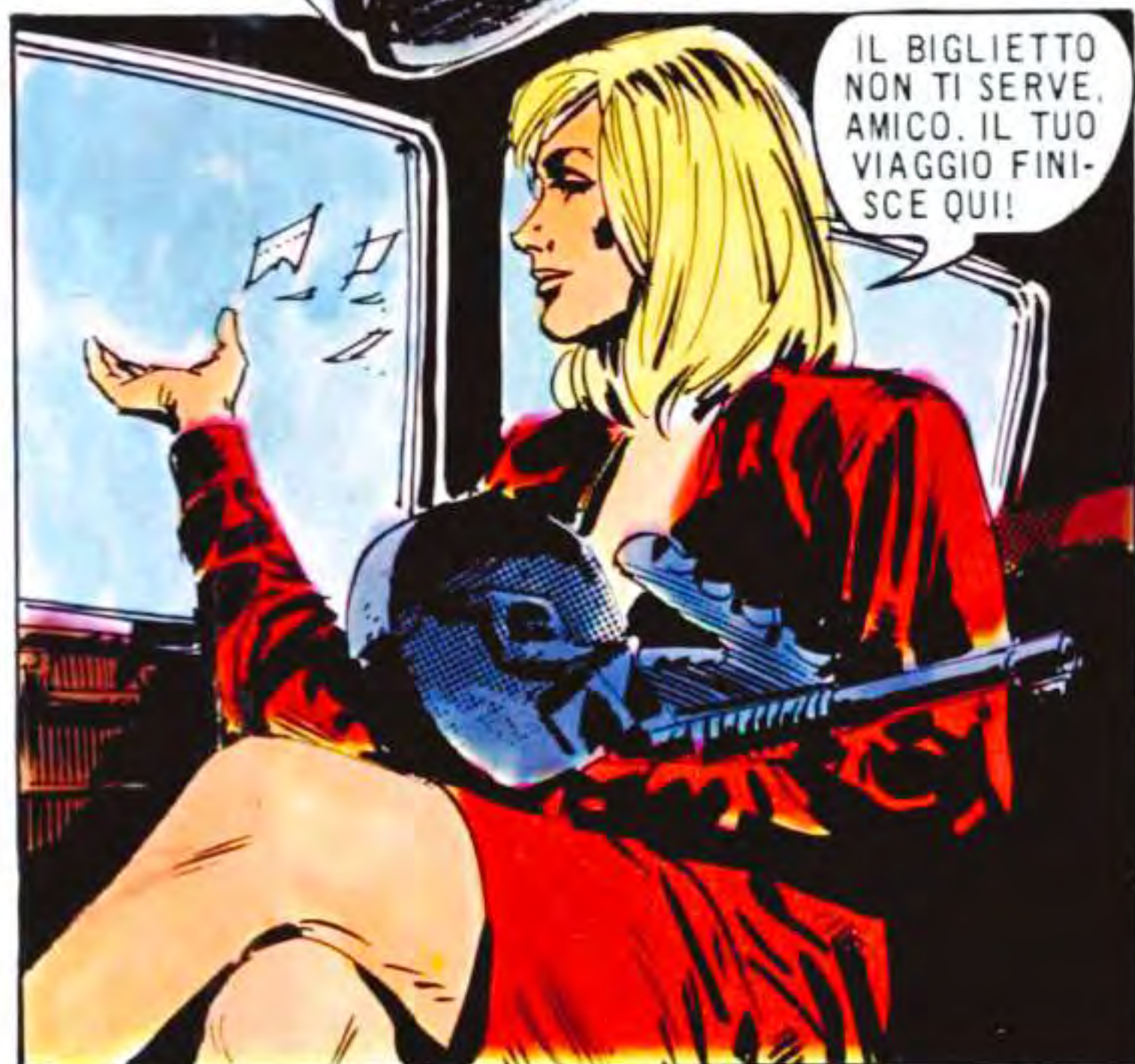
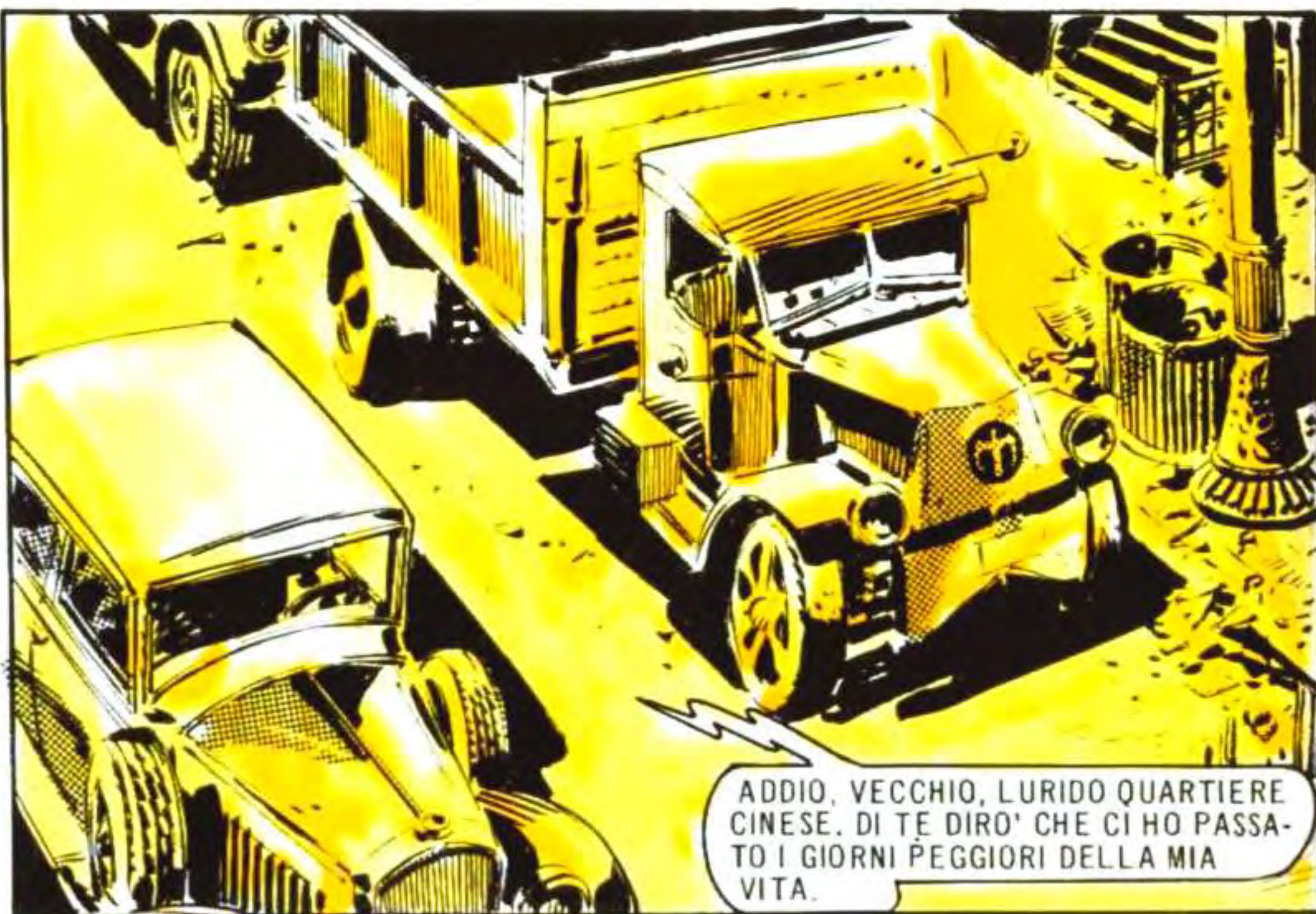
IL NOSTRO PIANO FINORA STA FUNZIONANDO.

ADESSO PENSIAMO AL POLACCO.

SAI DOVE LO POSSIAMO TROVARE?

AL SOLITO POSTO. E' SEMPRE MOLTO PUNTUALE.

INFATTI...

SALVE. BELLA GIORNATA, VERO?

ADESSO! ACCELERA!
RAT-TATAT-TATA
IN QUEL MATTINO OPACO IL MITRA CANTA PER LA SECONDA VOLTA.
IL SOGNO DEL POLACCO ERA DI FUGGIRE IN ALASKA E DI CERCARE L'ORO. INVECE DI ORO HA TROVATO PIOMBO, E ADESSO NON SOGNA PIU'.
RATA-TATAT
RED BARRY
ENIO 77
IL BIGLIETTO NON TI SERVE, AMICO. IL TUO VIAGGIO FINISCE QUI!
SENTI? NELLE FUMERIE SUONANO IL GONG CHE ANNUNCIA L'INIZIO DI UNA NUOVA GIORNATA. PER NOI STA PER COMINCIARE UNA NUOVA VITA, TESORO.
5

PRENDI PER MONTOYA STREET. LA GIOIELLERIA SI TROVA PROPRIO A META', SUL LATO DESTRO DELLA STRADA.

ADDIO, VECCHIO, LURIDO QUARTIERE CINESE. DI TE DIRO' CHE CI HO PASSATO I GIORNI PEGGIORI DELLA MIA VITA.

ECCO LA NOSTRA GIOIELLERIA!

HA FATTO UN BUON LAVORO, IL POLACCO! E' BASTATO SFIORARLA, QUESTA SARACINESCA, PER SOLLEVARLA.

ANCHE BLACKY HA FATTO BENE IL SUO LAVORO. LA CASSAFORTE SI E' APERTA SENZA INTOPPI. IL PIANO, STUDIATO DA QUATTRO SOCI, E' REALIZZATO DA HARPER E PEGGY.

NON CI SARA' DIFFICILE PIAZZARE QUESTA MERCE... VERO, HARPER?

CERTAMENTE! A PORTORICO ABBIAMO AMICI FIDATI.

E ADESSO CORRIAMO ALL'AEROPORTO! QUANDO SI ACCORGERANNO DEL FURTO, SAREMO MOLTO LONTANI DA QUI...

EHI, HARPER, QUELL' AUTO NON C'ERA QUANDO SIAMO ARRIVATI. CHE NE PENSI?

NON VEDI CHE NON C'E' NESSUNO, DENTRO? AVANTI, NON TI FAR PRENDERE DALLA PAURA PROPRIO ADESSO!

TRA VENTI MINUTI L'AEREO PARTE. SPERIAMO DI NON TROVARE INTOPPI SULLA STRADA.

TUTTO HA FUNZIONATO ALLA PERFEZIONE. MI CONGRATULO CON NOI, PEGGY. ERO SICURO CHE QUELLA NOTTE D'AMORE CI AVREBBE PORTATO CONSIGLIO.

LA CHIAMERANNO LA RAPINA DELLA «BANDA FANTASMA»!

GIA'. NON ABBIAMO LASCIATO NESSUNA TRACCIA PER GLI INVESTIGATORI.

QUESTO LO LASCIAMO IN RICORDO ALLA CITTA'. A NOI NON SERVE PIU'!

STANNO PER FESTEGGIARE CON UN BACIO L'ADDIO A QUELLA CITTA' SPORCA E VIOLENTA, AI LORO RICORDI SPORCHI E VIOLENTI. MA...

CLAC!

POSSO INTERROMPERE L'IDILLIO?

BLACKY! TU QUI?

VI HO FATTO UNA BELLA IMPROVVISATA, VERO? UN'IMPROVVISATA DALL'INFERNO. CI AVEVO GIA' FATTO UNA CAPATINA, MA SATANA HA DECISO CHE NON ERA ANCORA IL MIO MOMENTO...
NO, ASPETTA, BLACKY! LASCIA CHE TI SPIEGHIAMO...
CHIUDI IL BECCO, PUTTANA!
MA... COME HAI FATTO A SEGUIRCI?
CON UN'AUTO. L'HO LASCIATA DAVANTI ALLA GIOIELLERIA, E MI SONO NASCOSTO NEL BAGAGLIAIO. MA VOI ERAVATE TROPPO OCCUPATI A RUBARE PER ACCORGERVENE.
SENTI, BLACKY. IN QUELLA CASSAFORTE C'ERANO MOLTI GIOIELLI, PIU' DEL PREVISTO. SE DIVIDIAMO IN TRE, NE RESTANO ABBASTANZA PER TUTTI, VEDRAI!
9

INTERESSANTE, HARPER. PRIMA TENTI DI FARMI FUORI, E PER POCO NON CI RIESCI, POI TENTI DI CONVINCERMI A DIVENTARE TUO SOCIO. BRAVO! SEI INTELLIGENTE, TU. LO DICEVANO SEMPRE, NEL QUARTIERE... «HARPER HA PIU' CERVELLO DI TUTTI, FARA' STRADA».
RAGIONA, BLACKY! TU SEI FERITO E DA SOLO NON PUOI PIU' ANDARE DA NESSUNA PARTE. NON TI CONVIENE UCCIDERCI ADESSO.
IO DECIDO QUELLO CHE MI CONVIENE O NON MI CONVIENE, CHIARO? TU PENSA A GUIDARE E NON FARE IL FURBO, HARPER!
SE RIUSCIAMO A FUGGIRE DA QUESTA CITTA' MALEDETTA, TI CUREREMO, BLACKY. TI PORTEREMO NELLA MIGLIORE CLINICA DI PORTORICO.
NON MI INCANTI PIU', BELLEZZA. NON MI RESTA MOLTO DA VIVERE, E QUEL POCO LO VIVO A MODO MIO. DECIDO PER TUTTI, ADESSO.

COSA VUOI DIRE, BLACKY? PARLA CHIARO!

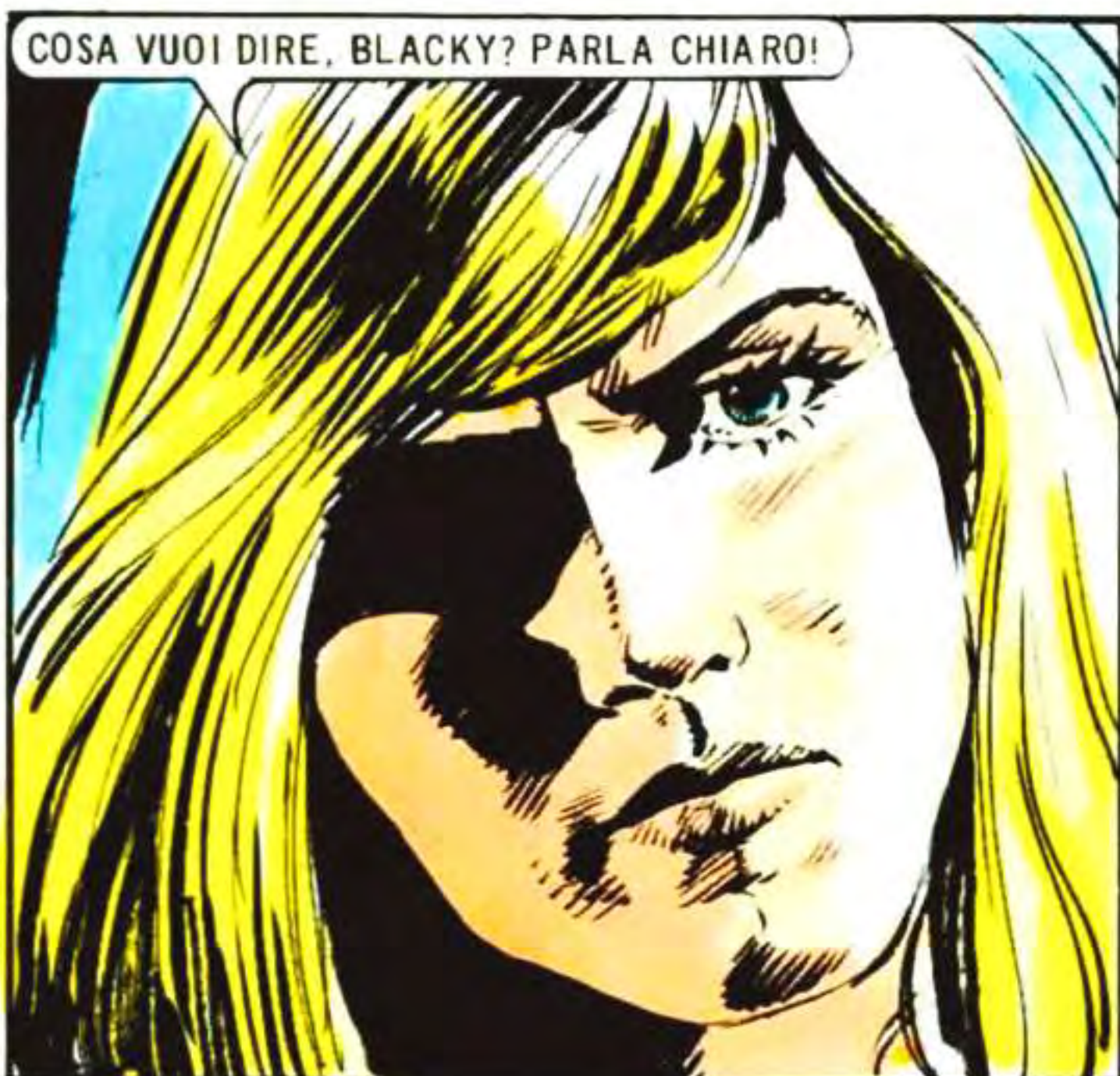
VOGLIO DIVIDERE IL BOTTINO TRA NOI TRE, MA LE PARTI LE FACCIO IO!

NATURALMENTE NON DIMENTICHERO' CHE TU SEI STATA LA MIA DONNA, PEGGY. TI SPETTA UN TRATTAMENTO DI FAVORE.

CIOE' MORIRAI DOPO DI LUI. QUALCHE MINUTO DI VITA SARA' IL MIO ULTIMO REGALO.

NO, BLACKY, ASPETTA! LASCIA CHE...

BOOM!

BOOM!

HARPER, COLPITO ALLA TESTA, ABBANDONA I COMANDI DELL'AUTO, CHE PRECIPITA LUNGO LA SCARPATA.

CRASH!

INSIEME! MORIREMO INSIEME! ECCO UN BUON MODO PER SPARTIRE IN PARTI UGUALI!

RED BARRY - ENIO·77

SONO FUGGITI DA QUELLA CITTA'. IN UN MONDO CHE FORSE NON PUO' ESSERE PEGGIORE DI QUELLO CHE SI SONO LASCIATI ALLE SPALLE. VOLEVANO FAR PERDERE LE LORO TRACCE, E CI SONO RIUSCITI. A NESSUNO VERREBBE IN MENTE DI SCANDAGLIARE QUEL MARE INQUINATO.

Fine dell'episodio

IL ROMBO DI UN'AUTO CHE ARRIVA VELOCE. LO STRIDIO DI UNA FRENATA. VOCI.

FERMO DOVE SEI! SE TI MUOVI TI FULMINO!

GIUNGLA DI PIETRA

DAI, SBRIGATI, MOLLA IL SACCO.

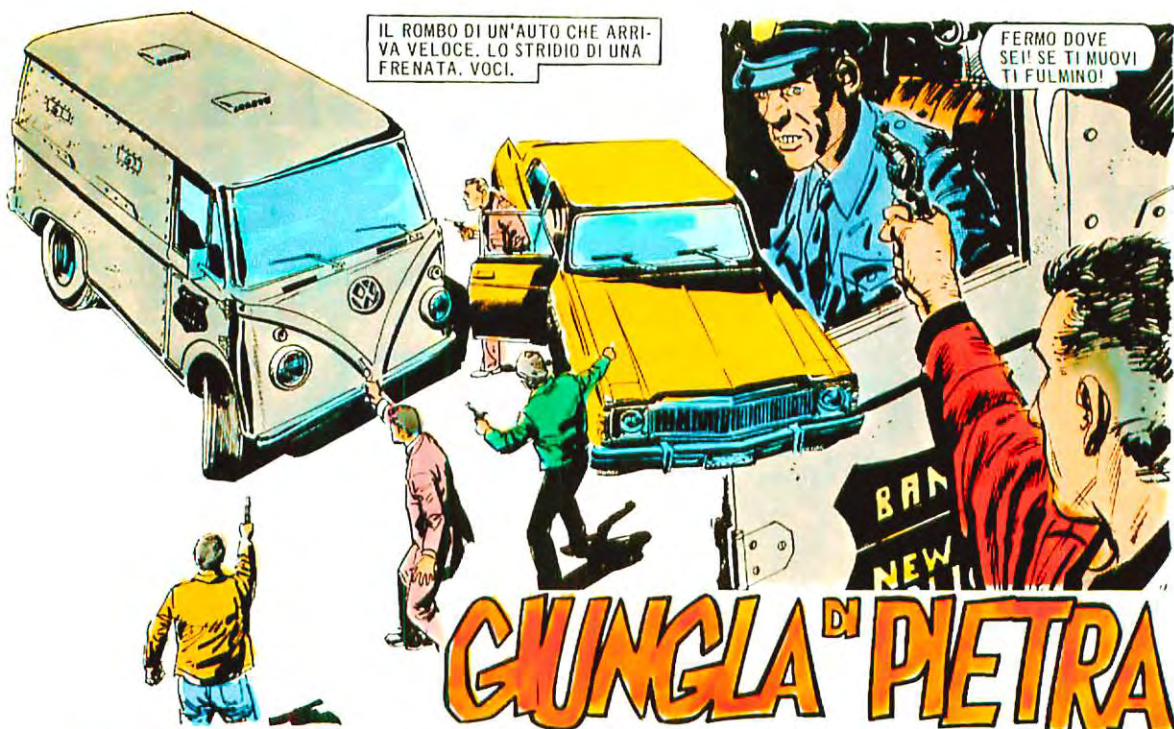
MA IL SACCO ARRIVA CON LA VIOLENZA DI UN DIRETTO.

THUMP!

CAROGNA!

UNA RAFFICA DI MITRA ESCE DAL PULMINO.

TA-TA-TA-TA-TA-TA

1

SOCK
L'AUTISTA CERCA DI REAGIRE.
UN COLPO LO INCHIODA AL SUO POSTO.
CRAMM!
AHHH!
LASCIA LA PISTOLA O T' IMBOTTISCO DI PIOMBO.
UNO SPARO TRONCA LA MINACCIA DELL'AGENTE.
BRUMM
CRAMM
UN ALTRO SPARO.
BRUMM
UN ALTRO ANCORA.
CRAMM
2

IL SILENZIO E' TORNATO NELLA STRADA.

MALEDIZIONE! PEGGIO NON POTEVA ANDARE...

UN LAMENTO...

AIUTO... MUOIO.

E CREPA, CAROGNA!

CRAMMMM

SENZA SPERANZA

L'UOMO CARICA IN FRETTA ALCUNI SACCHI SULL'AUTO CHE PARTE CON UN BALZO.

BRANDY... DEVO RAGGIUNGERE BRANDY!

JM-857

(3)

Skorpio N. 7 / 1978

E' UN BEL PO' CHE BRANDY STA ASPETTANDO.
DEV'ESSERE ACCADUTO QUALCOSA. RITARDANO TROPPO.
BIG SKY GAS
SPECIAL
FINALMENTE, NELLA SFILATA D'AUTO APPARE QUELLA CHE ERA ATTESA.
ECCOLI...
MA GLI ALTRI DOVE SONO?
SALI, SBRIGATI. DOPO TI SPIEGO.
GUAI?
E' ANDATA MALE. LI HANNO FATTI FUORI TUTTI.
HAI IL MALLOPPO, ALMENO?
E' DIETRO. TRE SACCHI.

CHE PENSI DI FARE?
ARRIVARE AL PIU' PRESTO DA GARNER.

GARNER HA UN VECCHIO BAR LUNGO UNA DELLE INFINITE STRADE DEL TEXAS.
HO SAPUTO TUTTO DALLA RADIO. UNO DEGLI AGENTI E' SOPRAVVISSUTO. SIETE NEI GUAI.

POCHE CHIACCHIERE, GARNER. E' PRONTO L'AEREO?
TRA POCO SARAI UN BERSAGLIO MOBILE. LA TUA FOTO E' GIA' IN MANO ALLA STAMPA E ALLA TV.

HO CAPITO. QUANTO VUOI ANCORA?

E' UN RISCHIO GROSSO, STAN. NON CREDO CHE MI CONVENGA.

UNO SPARO IMPROVVISO. UN GRIDO.
BRAM
ATTENTO, STAN!

CAGNA MALEDETTA! ...

UN ALTRO SPARO STRONCA IL LAMENTO.

BRUMM

ERA MEGLIO FINIRLO, ORMAI. MA PERCHE' HAI SPARATO, BRANDY?

L'HO PRECEDUTO DI UN ATTIMO. STAVA PER FARTI FUORI.

MI AVEVA PROMESSO UNA PARTE DEL MALLOPPO MOLTO PIU' GRANDE DI QUELLA CHE MI DAI TU, SE LO AVESSI AIUTATO A TOGLIERTI DI MEZZO. MA NON POSSO... NON POSSO!

IDIOTA!

SOCK

6

OH, STAN, MA IO... IO TI AMO, STAN.
UN LUNGO SILENZIO. POI L'AIUTA A RIALZARSI, LA SPINGE VERSO L'AUTO NELLA STRADA. UNA PARTENZA RABBIOSA.
BEL LAVORO HAI COMBINATO. PER COLPA TUA, ORA SIAMO SENZA L'AEREO CHE GARNER DOVEVA PROCURARCI.
POSSIAMO TENTARE DI RAGGIUNGERE LA FRONTIERA.
NON ABBIAMO ALTRA SCELTA.
PER COLMO, QUESTO VECCHIO CATENACCIO HA LA RADIO CHE NON FUNZIONA. DOBBIAMO PROCURARCI UN'ALTRA RADIO AL PIU' PRESTO.
QUALCHE CHILOMETRO PIU' AVANTI.
CHE VI SERVE?
UNA RADIO.
TV electronic
GRUNDIG
PHILIPS

UNA VOCE STA USCENDO DA UN TELEVISORE.
... E' UN UOMO PERICOLOSO. IL SUO NOME E' STAN RAPHAELSON, PREGIUDICATO. E' IL CAPO DELLA BANDA CHE OGGI HA RAPINATO IL FURGONE DELLA BANCA.

BE'? E QUESTA RADIO?
IO, ECCO...

SOCK!
STAN HA FRETTA. CON UN GESTO SBRIGATIVO TRAMORTISCE IL VENDITORE.

AFFERRA LA PRIMA RADIO A PORTATA DI MANO. ESCE CORRENDO.
Stereo.
TV
GRUNDIG
DM
MALEDIZIONE! LE COSE SI COMPLICANO...
CORAGGIO, STAN. LA FRONTIERA NON E' LONTANA.

RAGGIUNGONO L'AUTO. NELLO SPECCHIETTO RETROVISORE STAN INTRAVEDE UN AGENTE.
SI', LA TARGA E' PROPRIO QUESTA.
857

ANDIAMO! DOBBIAMO BLOCCARLI!

8

UNO SPARO ATTRAVERSO IL VETRO.

AHHHH!...

UN ALTRO SPARO.

BRUMM

CON UN BALZO L'AUTO RIPARTE. SCOMPARE NELLA NOTTE.

MEXICO
10 miles

PIU' AVANTI, IL FASCIO DI LUCE DEI FARI SFIORA UN CARTELLO.

PRESTO... CI SIAMO!

CI SARANNO GIA' DEI POSTI DI BLOCCO...

DOBBIAMO SUPERARLI.

ECCOLI!

TIENTI STRETTA, BRANDY.
HO PAURA, STAN.
L'UOMO APRE IL CASSETTO DEL CRUSCOTTO. APPARE UNA BOMBA A MANO.
NERVI A POSTO... PRENDI!
A TUTTA VELOCITA', L'AUTO PUNTA CONTRO LO SBARRAMENTO.
ATTENTA, BRANDY. GETTA LA BOMBA QUANDO TE LO DICO IO...
ADESSO!
UN LAMPO, UN BOATO DIETRO L'AUTO.
BROOOOOMMM
BUTTA ANCHE QUESTA. PRESTO!

LA BOMBA VOLA VERSO L'AUTOPATTUGLIA CHE LI INSEGUE.

LA COLPISCE IN PIENO.

BROOOOOMMMM

E' L'ALBA, ORMAI. IL FIUME DI CONFINE E' LI', DAVANTI A LORO.

AFFONDIAMO L'AUTO E PASSIAMO DI LA' A NUOTO. QUI LA CORRENTE NON E' FORTE.

IN MESSICO TROVEREMO UN AEREO PER IL SUDAMERICA. I GUAI SONO FINITI, BRANDY.

BRANDY NON RISPONDE.

CHE FAI? SEI IMPAZZITA?

NO, STAN. ORMAI SEI SCHEDATO DA TUTTE LE PARTI. ANDARE IN GIRO CON TE E' COME PASSEGGIARE CON UN SEMAFORO IN MANO. DOVEVO TOGLIERTI DI MEZZO PRIMA, MA MI ERI NECESSARIO PER ARRIVARE FIN QUI.
NO... NO, BRANDY. TU NON PUOI. ASPETTA... SENTI...
MI DISPIACE, STAN. MI DISPIACE PROPRIO.
CRAM!
BRANDY, NO!

MI SPIACE DAVVERO, STAN. ERI UN TIPO MICA MALE.

BRANDY, FERMATI. NON LASCIARMI COSI'... BRANDY...

13

CON UNO SFORZO DISPERATO L'UOMO RIESCE AD ALZARE IL REVOLVER.

STAN, NO!

BRANDY, TU NON MI PIANTI COSI'.

TU NON MI PIANTI, BRANDY.

CRAM!

CRAM!

L'ECO DEGLI SPARI SI PERDE TRA I CESPUGLI DELLA RIVA. ACCANTO ALL'AUTO SI ODE APPENA UN TENUE LAMENTO. TRA POCO SARA' UN RANTOLO. POI IL SILENZIO TORNERA' LUNGO IL FIUME.

GUSTAVO TRIGO

Fine dell'episodio (14)

Skorpio N. 11 / 1978

GIUNGLA DI PIETRA

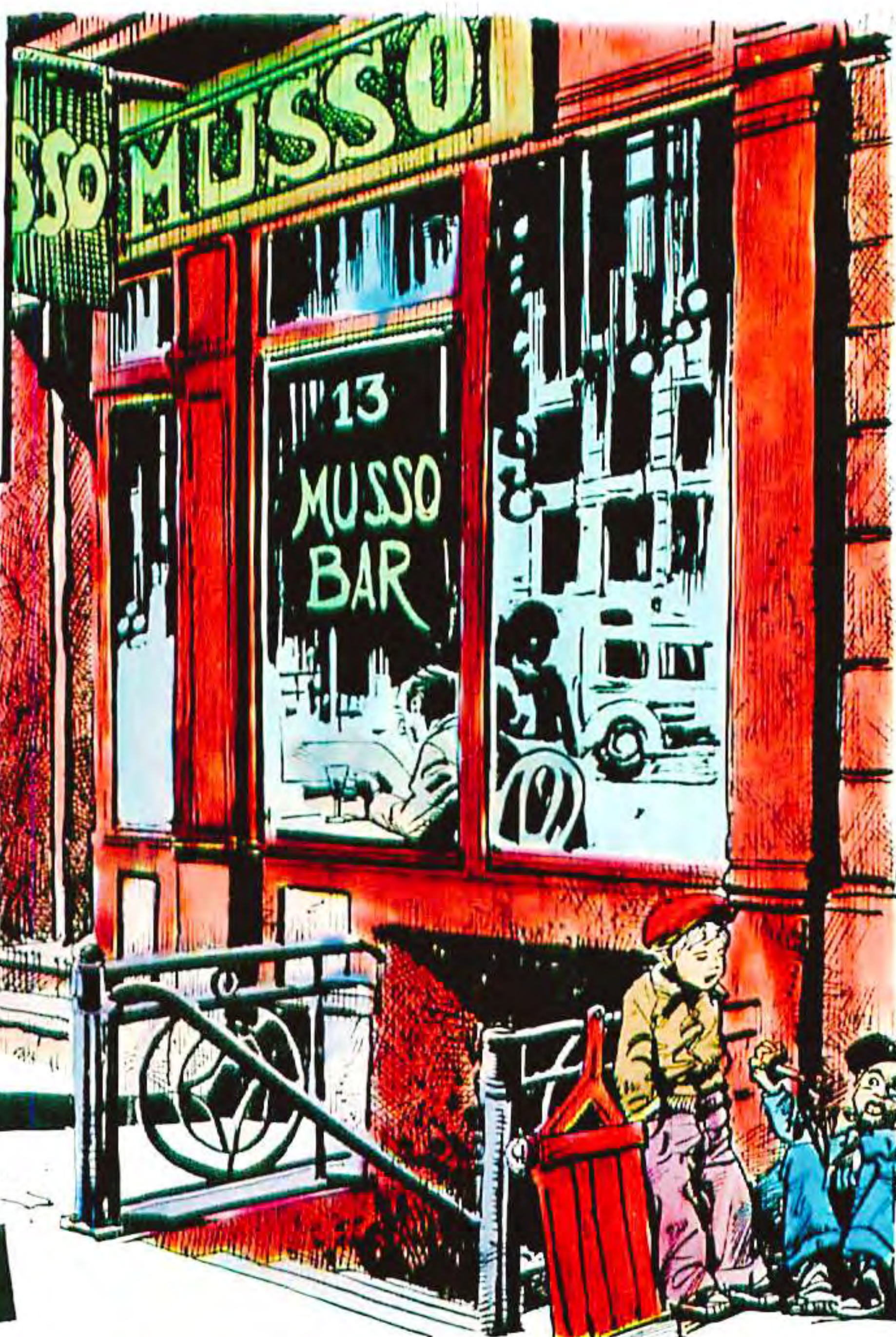
CERCO UNA ROSSA

Guillermo Saccomanno
Horacio Altuna

IL SIGNOR KOVACS?

IN CHE POSSO ESSERVI UTILE?

IL VOSTRO UFFICIO ERA CHIUSO ED IL PORTIERE MI HA SUGGERITO DI CERCARVI IN QUESTO BAR...

CERTO! VICTOR HA DELL' OTTIMO WHISKY E... NELLE PAUSE DI LAVORO...

SI CHIAMA PEGGY CREASEY ED E' ALLA RICERCA DEL FRATELLO ARCHIE, FUGGITO DAL MIDDLE WEST PER GETTARSI NEI BAGLIORI DELLA CITTA'.

ORMAI DA MESI ARCHIE NON DA' PIU' NOTIZIE A CASA ED I VECCHI SONO PREOCCUPATI...

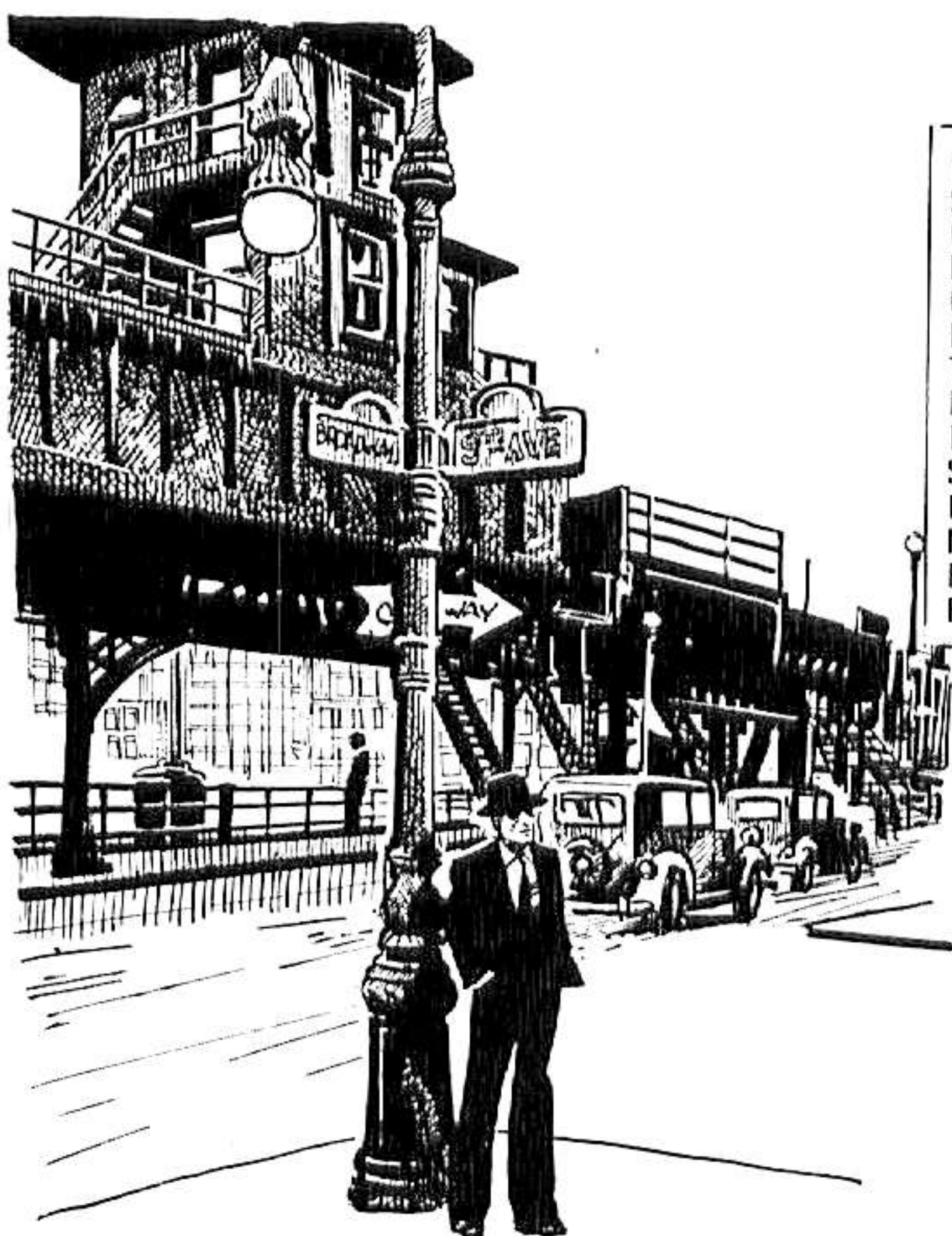
CON GLI ULTIMI RISPARMI MI HANNO COMPRATO UN BIGLIETTO PER NEW YORK. SIETE DISPOSTO AD AIUTARMI?

DIPENDE DA QUANTO HANNO RISPARMIATO I VOSTRI VECCHI. IO COSTO CARO.

LA DONNA SNOCCIOLA UN PLICO DI DOLLARI, CON IN MEZZO UNA FOTO SGUALCITA ED IMPREGNATA DI NAFTALINA.

CONSERVATE CON CURA LA FOTO, SIGNOR KOVACS. E' L'UNICA.

QUANDO SAPRO' QUALCOSA, MI METTERO' IN CONTATTO CON VOI, SIGNORINA.

ASPETTERO', NON TEMETE.

NON E' FACILE RIPESCARE UN VOLTO IN UNA METROPOLI. MA I SOGNI DI ARCHIE CREASEY DOVEVANO ESSERE QUELLI DI TUTTI I RAGAZZI CHE FUGGONO DALLA PROVINCIA. E, COME SPESSO SUCCEDE, ALLA FINE NON RESTANO NEPPURE I SOLDI PER TORNARE AL PAESE.

INCOMINCIAMO DALLE PENSIONI DI QUART'ORDINE...

MAI STATO DA QUESTE PARTI.

MAI VISTA QUELLA FACCIA IN VITA MIA.

NO.

E CON QUESTO CHIUDO CON TUTTO IL QUARTIERE. ULTIMA POSSIBILITA' DI CAMBIARE ZONA.

SI', CIRCA UN MESE FA HO AFFITTATO UNA STANZA A UN GIOVANE CHE GLI SOMIGLIA. FORSE TOM DELVIN, SUO COMPAGNO DI STANZA, POTRA' DARVI NOTIZIE.

DELVIN?

STO CERCANDO ARCHIE.

CHI SIETE?

SIETE DELLA POLIZIA?

PIU' O MENO. LA SORELLA DI ARCHIE VORREBBE RINTRACCIARLO...

ECCOVI IL MIO TESSERINO, TOM.

POSSO ENTRARE?

NON SAPEVO CHE ARCHIE AVESSE UNA SORELLA. NON ME NE HA MAI PARLATO.

SAI SE ARCHIE AVESSE ANCHE UNA RAGAZZA?

CERTAMENTE NON E' UN FRATE TRAPPISTA!

PARLAMI DELL'ULTIMA FIAMMA, ALLORA.

ERA UNA ROSSA DI NOME WANDA, MI PARE. FORSE LA TROVI IN UN LOCALE DI SAILOR.

NOW APPEARING LORRIE NORTH The most glamorous girl of the world

CLUB

BURLESQUE

BURLESQUE

NY-331

CHE POS-SO SERVIRVI, AMICO?

UN BOURBON E UNA CANTANTE ROSSA DI NO-ME WANDA.

WANDA? CHI VI PAGA PER RINTRAC-CIARLA?

LA LEGA PER LA REDENZIONE DELLE...

RISPONDI SEN-ZA FARE IL FURBO!

SHHHH...

AAGGH!

E BRAVO IL NOSTRO EROE!

CAMMINA SENZA FARE SCHERZI, SBIRRO!

A CHE DEVO IL PIACERE, PIEDIPIATTI?

ENTRA.

MI DICONO CHE SEI UN TESTONE E CHE ALLA FINE TROVI SEMPRE QUELLO CHE CERCHI. MI PIACE LA GENTE COME TE, AMICO. VUOI LAVORARE PER ME?

QUANTO SEI DISPOSTO A PAGARE?

SEI ANCHE SBRIGATIVO. BENE! SE TROVI QUELLA WANDA E ME LA PORTI, TI PAGO IL DOPPIO DEL TUO ATTUALE CLIENTE. D'ACCORDO?

E' STATA LA MIA DONNA FINO A QUANDO UNO SBARBATELLO ME L'HA PORTATA VIA. IO NON HO MAI CESSATO DI AMARLA E VOGLIO RITROVARLA.

COMMOVENTE.

RIPORTAMI QUELLA RAGAZZA E SAPRO' RICOMPENSARTI, KOVACS.

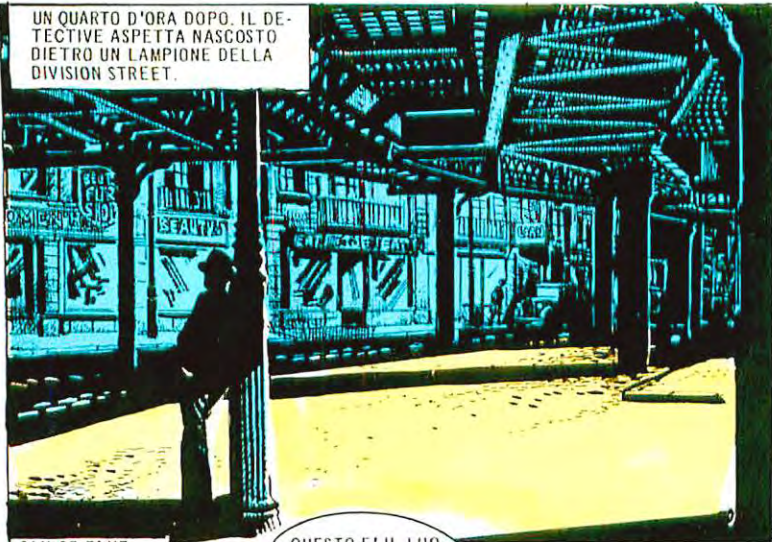
SONO CERTO CHE I SOLDI NON TI MANCANO. DOPO IL COLPO ALLA CITY BANK DI LONG ISLAND, DOVRESTI DISPORRE DI UN BEL GRUZZOLO, SAILOR. LO SANNO TUTTI CHE SEI STATO TU, CON LA TUA BANDA, MA NESSUNO RIESCE A PROVARLO.

HAI LA LINGUA LUNGA, KOVACS. NON SAI COME DICE IL PROVERBIO?

PORTATELO VIA! ...

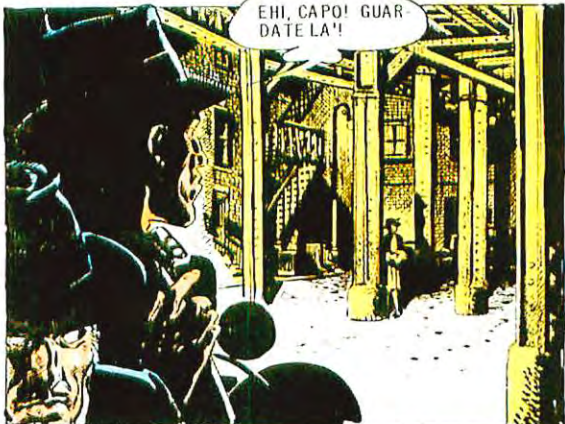
...A PEDATE!

RICAPITOLIAMO, KOVACS. PEGGY CERCA ARCHIE, CHE E' SPARITO. SAILOR CERCA WANDA, ANCHE LEI SPARITA...
... SI DIREBBE CHE SIANO FUGGITI INSIEME. POI, C'E' IL GANGSTER «INNAMORATO» CHE RIVUOLE... I LINGOTTI DELLA CITY BANK! ECCO QUELLO CHE STA CERCANDO, ALTRO CHE RAGAZZA!
WANDA ED IL SUO FRINGUELLO HANNO FREGATO IL BOTTINO A SAILOR E SE LA SONO FILATA. E' UNA SPACCONATA QUELLA CHE STAI FACENDO, KOVACS, MA SE FUNZIONA...
CHI PARLA? CHI?... AH, IL DETECTIVE. COSA VOLETE? COSA?...
WANDA? DOVE DITE?... GRAZIE, KOVACS. SIETE STATO IN GAMBA!
E ADESSO, LA SORELLINA DI ARCHIE...
SI', SIGNOR KOVACS... VI ASCOLTO... CHE DITE? VENGO SUBITO!

UN QUARTO D'ORA DOPO. IL DETECTIVE ASPETTA NASCOSTO DIETRO UN LAMPIONE DELLA DIVISION STREET.

ECCOLI!

SAILOR E' VENUTO IN COMITIVA.

QUESTO E' IL LUOGO DELL'INCONTRO. STIAMO ALL'ERTA!

EHI, CAPO! GUARDATE LA'!

FERMATELA!

TUTTO E' SUCCESSO IN UN ISTANTE. KOVACS NON HA IL TEMPO DI INTERVENIRE.

BANG!

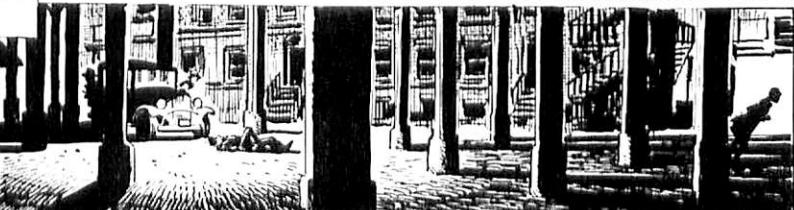
AAAHH!...

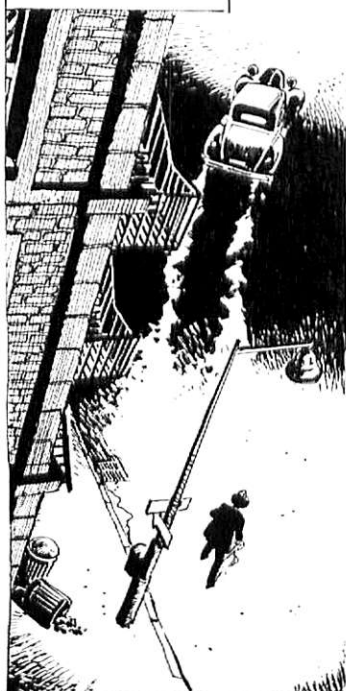
MALEDETTA!

BANG! BANG! BANG!

AL RIPARO, SVELTI!

BANG!

IN GAMBA, PEGGY. HA SPARATO SVELTA E PRECISA, POI E' FUGGITA.

L'AUTO DI PEGGY SI ALLONTANA VELOCEMENTE. MA KOVACS E' UN TIPO TESTARDO...

... E LA TALLONA. LA RAGAZZA SI DIRIGE AL SUO ALBERGO...

LASCIANO LE MACCHINE, I DUE PROSEGUONO A PIEDI. FINCHE'...

ROOMS

WANDA!

IL VOSTRO GIOCO E' FINITO!

PEGGY, CIOE' WANDA, SENZA OCCHIALI E PARRUCCA E' UNA SPLENDIDA RAGAZZA. L'INVESTIGATORE NON LE TOGLIE GLI OCCHI DI DOSSO, MENTRE CERCA DI FARE IL PUNTO DELLA SITUAZIONE.

NON CAPISCO...

LASCIA NELLA BORSETTA IL TUO REVOLVER, SE NON VUOI FINIRE COME I TUOI AMICI, RAGAZZA...

FERMI TUTTI E DUE!

ARCHIE!

IL TUO ERRORE E' STATO QUELLO DI TROVARE UN DETECTIVE TANTO STUPIDO DA SPIFFERARE TUTTO A TOM, WANDA. E TOM MI HA IMMEDIATAMENTE AVVERTITO.

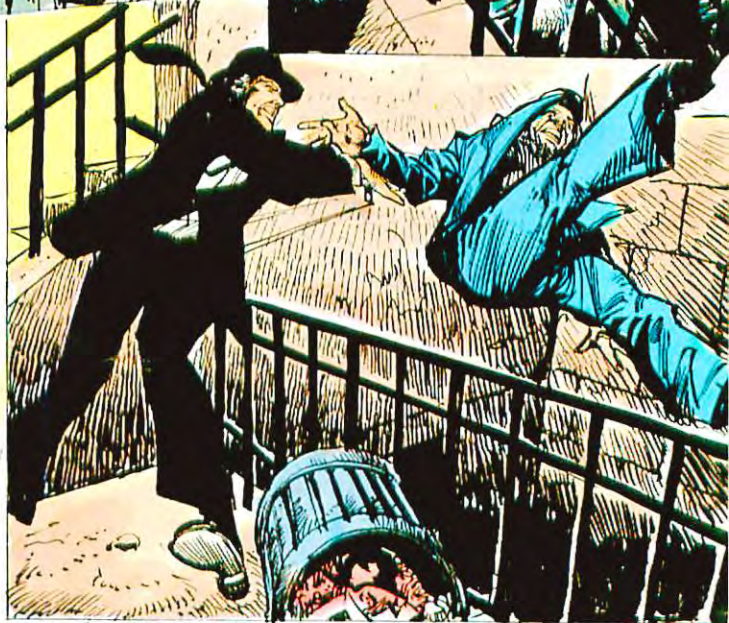
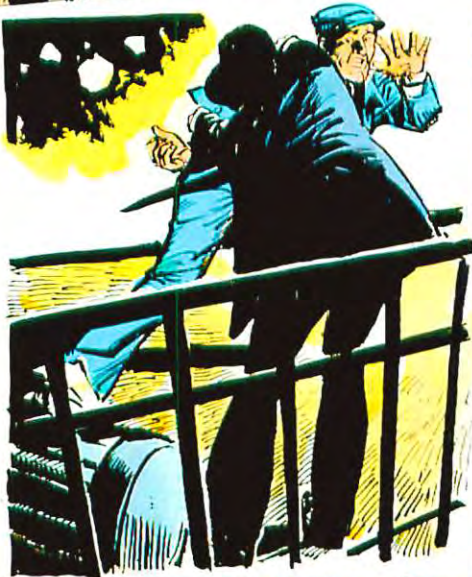
IL MIO SCOPO ERA ELIMINARE SAILOR, ARCHIE. ADESSO DIVIDEREMO IL BOTTINO TRA NOI, AMORE...

AH! DUNQUE, ARCHIE FACEVA PARTE DELLA BANDA DI SAILOR! ADESSO TUTTO MI E' CHIARO.

TACI, PIEDIPIATTI!

ALLORA, VEDIAMO... ARCHIE E WANDA SI METTONO INSIEME E SE LA SVIGNANO COL BOTTINO DELLA BANDA. POI PERO' LA RAGAZZA, PER TOGLIERSI DAI PIEDI ANCHE IL NUOVO SOCIO, VIENE DA ME E MI RACCONTA LA STORIA DOLOROSA DEL FRATELLO FUGGITO... CERCANDOLO, LO AVREI COSTRETTO A NASCONDERSI, DANDO VIA LIBERA A LEI... MICA MALE, COME IDEA...

FALLO TACERE PER SEMPRE, TOM!

TESTARDO, DECISO, E INCREDIBILMENTE RAPIDO, KOVACS...

TOM E ARCHIE FINISCONO MISERAMENTE AL TAPPETO. UNA NOTTE DANNATAMENTE MOVIMENTATA, MA CHE PER FORTUNA E' FINITA...

IO... VI DEVO LA VITA, SIGNOR KOVACS.

COME POSSO SDEBITARMI CON VOI?

VEDRETE CHE NON VI MANCHERA' IL TEMPO PER PENSARCI, WANDA!

PARLA L'ISPETTORE BOGARD?

SEI UNO...

BOOM

KOVACS HA CAPITO CHE SE SI VUOLE FARE IL DETECTIVE IN UNA GRANDE CITTA', SI DEVONO AVERE DEGLI AMICI, ED I POLIZIOTTI SONO TUTTO SOMMATO SUOI AMICI. CERTO, CONSEGNANDO ARCHIE ALLA POLIZIA, IL DETECTIVE VEDE SFUMARE LA TAGLIA PROMESSA DALLA CITY BANK A CHI AVESSE FORNITO INFORMAZIONI SULLA REFURTIVA. MA IN FONDO UN ROTOLINO DI DOLLARI DA WANDA LO HA RICEVUTO, ED UNA BUONA BEVUTA DA VICTOR SE LA PUO' PERMETTERE.

G. SACCO MANNO HORACIO ALTUNA

Fine dell'episodio

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

300 LIRE

Skorpio

TUTTOFUMETTO

ANNO II - N. 15 ■ 20-4-1978
SPED. ABB. POST. GR. II-70

È UN PERIODICO LANCIO

7 FUMETTI COMPLETI

DA QUANDO MESSICK E KNIGHT HANNO APERTO INSIEME L'AGENZIA DI INVESTIGAZIONI, SONO RIUSCITI SOLTANTO A METTERE INSIEME UN BEL PO' DI DEBITI.

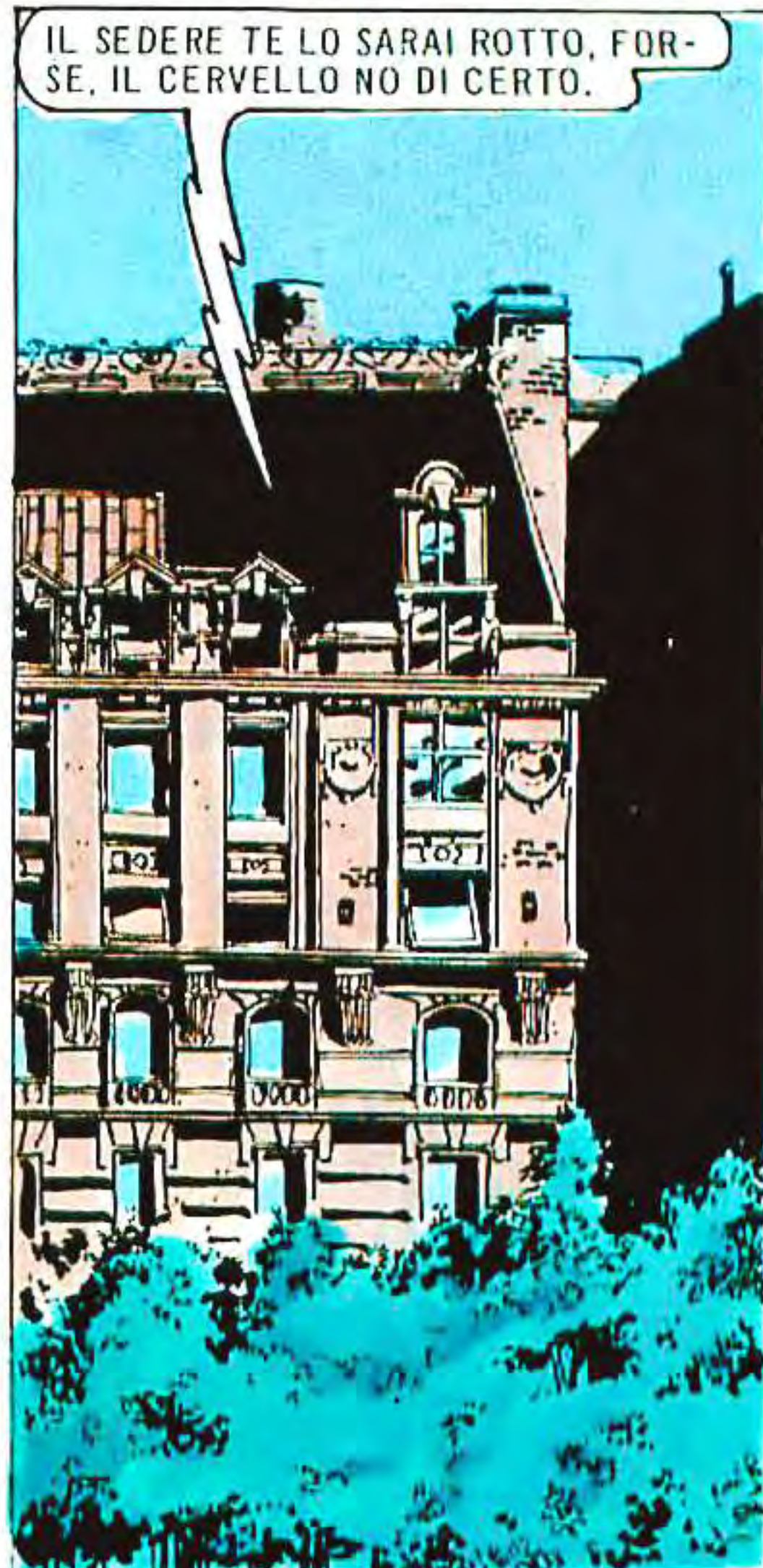
DUE ANNI BUTTATI VIA.

FAI COME TI DICO, HARRY: PRENDI QUELLO CHE RIMANE IN CASSA E FINIAMOLA CON QUESTA SOCIETA' DELLA MALORA.

E TU TI TIENI L'UFFICIO, VERO?

LA MAGGIOR PARTE DEI SOLDI CE L'HO MESSA IO, NON DIMENTICARLO.

D'ACCORDO, MA CHI SI E' ROTTO IL SEDERE PER FAR ANDARE AVANTI LA BARACCA?

IL SEDERE TE LO SARAI ROTTO, FORSE, IL CERVELLO NO DI CERTO.

CON GESTO MINACCIOSO HARRY AFFERRA UNA BOTTIGLIA.

MI STAI DANDO DEL CRETINO, SE NON SBAGLIO.

MA LA MINACCIA SI FERMA A META'.

ME NE VADO PRIMA DI ROMPERTI LA TESTA.

CALMA, HARRY! LA TESTA CONTIENE IL CERVELLO. ANCHE LA TUA. CERCA DI USARLO.

1

GIUNGLA DI PIETRA
un accordo

MESSICK SA GIA' COME ANDRA' A FINIRE.

ECCOLO LA'. ORA SI VA A SBRONZARE NEL BAR DI FRONTE, COME SEMPRE. MALEDETTO IL GIORNO CHE MI SONO MESSO CON UN TIPO COSI'!

LA VOCE DI BRITT, LA SEGRETARIA, SI INSERISCE IMPROVVISA NEI SUOI PENSIERI.

C'E' DI LA' UNA CHE VUOLE PARLARVI, SIGNOR MESSICK.

NON MI VA DI VEDERE NESSUNO, OGGI. AL DIAVOLO!

FORSE VI CONVIENE RICEVERLA, CAPO. E' LINDA CARRADINE, L'AMICA DI KARL SKOLTRY, QUEL BEL CAMPIONE DI GANGSTER.

L'APPARIZIONE DI LINDA CARRADINE DA' UNO SCOSSONE AL DELUSO E RASSEGNATO CINQUANTENNE JOHN MESSICK.

MI HANNO DETTO CHE VOI SIETE L'UOMO GIUSTO PER TOGLIERMI DAI GUAI.

LA STORIA E' QUESTA: KARL SKOLTRY HA GIURATO DI FARMI FUORI. SONO STATA IO A DENUNCIARLO ALLA POLIZIA PER UN AFFARE DI DROGA A SAN FRANCISCO.

E' UNA BRUTTA STORIA. LO RICONOSCO, HO SBAGLIATO. ORA SKOLTRY STA ARRIVANDO A NEW YORK, COL RAPIDO DELLE OTTO, ALLA GRAND CENTRAL STATION. PER ME E' LA FINE.

MACCHE' LA FINE! BASTA UNA TELEFONATA AL TENENTE JAMESON: HA SOTTOMANO LA GENTE NECESSARIA PER METTERE AL SICURO SKOLTRY PRIMA CHE MUOVA UN DITO.

2

LASCIAMO PERDERE LA POLIZIA. IL MASSIMO CHE PUO' FARE E' METTERE IN GALERA SKOLTRY. NON M'INTERESSA. IO SARO' TRANQUILLA SOLTANTO QUANDO LO VEDRO' STESO IN UNA BARA.

CAPISCO. LA VOSTRA PROPOSTA E' CHE IO VADA ALLA GRAND CENTRAL STATION E PIANTI UNA PALLOTTOLA NELLA TESTA...

... DI SKOLTRY. VI SIETE SBAGLIATA, MISS CARRADINE, MI DISPIACE.

LA RAGAZZA ESTRAE DALLA BORSETTA UN FASCIO DI BANCONOTE.

SONO TUTTI DA CENTO. E' SOLO UN ANTICIPO.

MESSICK GUARDA PER UN ATTIMO TUTTI QUEI SOLDI. POI LI PRENDE, LI CONTA, QUASI LI ACCAREZZA.

ORA C'INTENDIAMO MEGLIO, VERO, MESSICK? STASERA SAREMO INSIEME ALL'ARRIVO DEL TRENO. APPENA MI VEDRA', SKOLTRY METTERA' SUBITO LA MANO IN TASCA CERCANDO LA PISTOLA.

GUSTAVO TRIGO

MA IO SARO' PIU' RAPIDO DI LUI. TUTTO CHIARO, MISS CARRADINE.

PER ADESSO, SONO MILLE DOLLARI, IL RESTO A OPERAZIONE CONCLUSA, D'ACCORDO?

PASSATE A PRENDERMI A CASA, STASERA ALLE SETTE E MEZZO. SHERIDAN AVENUE 149.

D'ACCORDO SU TUTTO, PUPA.

D'UN TRATTO MESSICK SCOPRE CHE UN PACCHETTO DA MILLE DOLLARI IN MANO PUO' SIGNIFICARE UN DESTINO AFFASCINANTE.

Skorpio N. 15 / 1978

LA VOCE DELLA SEGRETARIA SEMBRA ARRIVARE DA UN ALTRO MONDO.

LUCREZIA BORGIA ERA UNA TIMIDA EDUCANDA IN CONFRONTO A LINDA CARRADINE.

CI STAVI SPIANDO?

A VOLTE IL MIO LAVORO DI SEGRETARIA MI ANNOIA E CERCO DI DISTRARMI...

OLTRETUTTO MI DOVETE TRE MESI DI STIPENDIO ARRETRATO.

CHE ALTRO C'E'?

HO SEGUITO ANCHE LA VOSTRA DISCUSSIONE CON HARRY. HO SENTITO TUTTO.

CONCLUDI. CHE VUOI?

QUELLA DONNA VI HA MESSO IN MANO L'OCCASIONE PER FARE UNA BARCA DI SOLDI. PER ESEMPIO, SUPPONIAMO CHE VOI PASSIATE IL LAVORO A HARRY.

4

SUPPONIAMO ANCHE CHE LO SPEDIATE ALLA GRAND CENTRAL STATION A SPARARE ADDOSSO A KARL SKOLTRY CON UNA PISTOLA CARICATA A SALVE. IL RESTO E' CHIARO, NO?

CHIARO, RAGAZZA. SKOLTRY AMMAZZA HARRY E IO INTERVENGO E FACCIO FUORI SKOLTRY IN MODO LEGITTIMO E PULITO. E' COSI'?

E POI CI DIVIDIAMO IL MUCCHIETTO DI BIGLIETTONI. E' COSI'?

MESSICK HA UN ATTIMO DI PERPLESSITA'. MA SOLO UN ATTIMO. POI FRUGA IN UN CASSETTO.

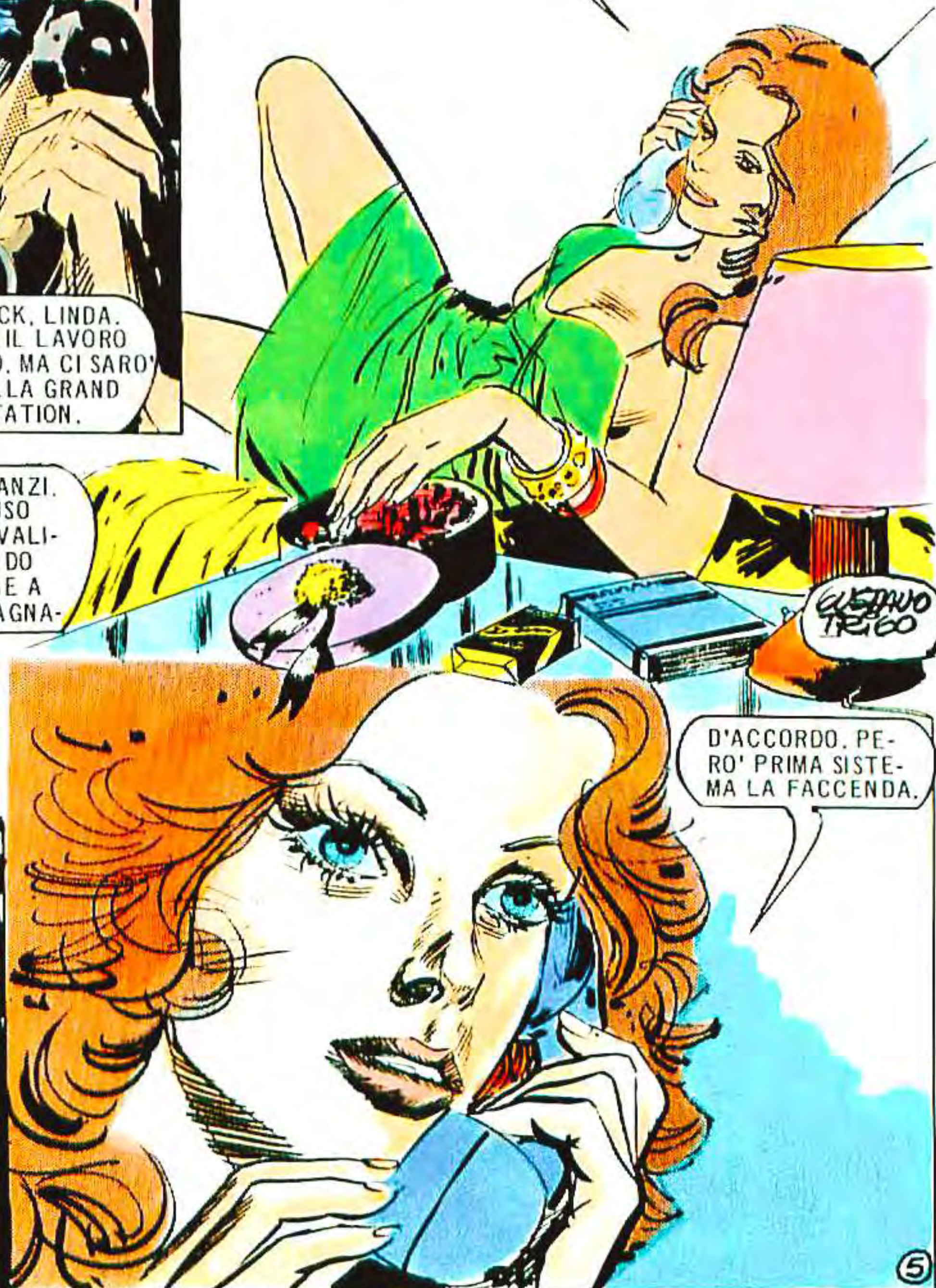
ECCOTI LA PISTOLA DI HARRY, SISTEMATA. LO TROVERAI NEL BAR DI FRONTE. SPIEGAGLI BENE COSA DEVE FARE.

IL PIANO E' PERFETTO. JOHN MESSICK ACCENDE UNA SIGARETTA, VERSA UN PO' DI WHISKY IN UN BICCHIERE. FORSE E' MEGLIO CHIAMARE LINDA CARRADINE. LA SUA VOCE E' MERAVIGLIOSA.

SONO MESSICK, LINDA. HO PASSATO IL LAVORO AL MIO SOCIO, MA CI SARO' ANCH'IO NELLA GRAND CENTRAL STATION.

LO SPERO. CONTAVO TANTO DI VEDERTI. HO BISOGNO DI AVERTI VICINO.

NON TI LASCERO' SOLA. ANZI, QUANDO AVREMO CONCLUSO IL LAVORO, PREPARA LA VALIGIA E I SOLDI. STO PENSANDO CHE UN PAIO DI SETTIMANE A MIAMI CE LE SIAMO GUADAGNATE. NON TI PARE?

GUSTAVO TRIGO

D'ACCORDO. PERO' PRIMA SISTEMA LA FACCENDA.

5

ALLE SETTE E QUARANTA LA GRAND CENTRAL STATION E' UN MONDO PIENO DI RUMORI E DI GENTE FRETTOLOSA. MESSICK CONTROLLA L'OPERAZIONE STANDOSENE IN DISPARTE.

HARRY E LINDA SONO AL LORO POSTO.

PIANTATELA DI BERE, HARRY. NON AIUTA LA MIRA.

SONO STATO IL MIGLIOR TIRATORE DEL DISTRETTO, IN ALTRI TEMPI. E CONTINUO A ESSERLO.

SE IMBARCATE ALTRO WHISKY, HO I MIEI DUBBI.

FINITELA, RAGAZZA. NESSUNO SI E' MAI PERMESSO D'INSEGNARMI IL MESTIERE.

MANCANO SOLO DUE MINUTI.

VI FARO' ASSISTERE AL PIU' BEL TIRO AL BERSAGLIO CHE ABBIATE MAI VISTO.

ECCO IL TRENO... LA' IN FONDO.

Enclaves

6

CON UNO STRIDIO DI FRENI IL CONVOGLIO SI BLOCCA.
ECCOLO, STA SCENDENDO!
PRESTO, ANDATEGLI INCONTRO!

LINDA CARRADINE MUOVE ALCUNI PASSI. LE GAMBE LE TREMANO. IL SALUTO LE ESCE A STENTO.
SALVE, KARL.
TU?!

LA MANO DELL'UOMO CORRE RAPIDA SOTTO LA GIACCA.
PROPRIO TU, FIGLIA DI CAGNA...

A TERRA, RAGAZZA!
CAROGNE, QUESTA E' UNA TRAPPOLA!

BANG!
BANG!
D'UN BALZO, ANCHE SKOLTRY E' A TERRA. GLI SPARI S'INCROCIANO.

CON LA SUA ARMA CARICATA A SALVE, HARRY E' UN BERSAGLIO INDIFESO.

KARL SKOLTRY E' GIA' IN PIEDI.

LINDA, DOVE TI SEI CACCIATA, CAROGNA?

LINDA E' LI' ACCANTO A LUI, GLI OCCHI APERTI PIENI DI TERRORE.

NO, KARL, NO... TI PREGO. NO, KARL.

ADLER

CAR-DRIVER

SECTION N° 7

UN GRIDO IMPROVVISO ALLE SPALLE DELL'UOMO.

KARL SKOLTRY!

LA 38 DI MESSICK HA UN GIOCO FACILE.

BANG!

8

A SKOLTRY NON RIMANE UN SOLO ATTIMO PER REAGIRE.

CROLLA A TERRA. MESSICK GLI E' ADDOSSO PER FINIRLO CON UN ULTIMO TIRO.

BANG

UNA DOMANDA IMPROVVISA NELLA MENTE DI MESSICK.

E HARRY?

E' MORTO?

SI', E' MORTO.

IL TENENTE JAMESON ARRIVA CON I SUOI UOMINI. SI GUARDA ATTORNO MORTIFICATO.

MI DISPIACE, MESSICK. SIAMO ARRIVATI TARDI.

E QUANDO MAI ARRIVATE IN TEMPO, VOI DELLA POLIZIA?

SOLTANTO QUALCHE MINUTO FA SIAMO STATI INFORMATI CHE SKOLTRY STAVA ARRIVANDO A NEW YORK.

9

IL GIOCO E' FATTO. PIU' TARDI, SEDUTO NEL SUO UFFICIO, MESSICK SENTE I PASSI DI LINDA CARRADINE CHE STA ARRIVANDO. LO VIENE A PRENDERE COI SOLDI E LA VALIGIA PER PASSARE DUE SETTIMANE INSIEME A MIAMI.

MI DISPIACE DAVVERO PER IL TUO SOCIO, MESSICK.

VIENI AVANTI. NON STARE LI' IMPALATA.

HARRY AVEVA BEVUTO TROPPO. PER QUESTO NON E' RIUSCITO A METTERE A SEGNO NEPPURE UNA PALLOTTOLA. SKOLTRY HA IL TIRO RAPIDO.

D'UN TRATTO SUONA IL TELEFONO. A LUNGO. INSISTENTE.

DRIIIIN

DRIIIIN!

40

E' LA VOCE DI BRITT, LA SEGRETARIA.
COM'E' ANDATA LA FACCENDA, CAPO?
BENE. TUTTO A POSTO.
SONO QUI SOTTO, NEL BAR DI FRONTE.
TORNA NEL TUO APPARTAMENTO. PASSERO' A PRENDERTI ALLE UNDICI.
MA ANDIAMO, MESSICK! MI CREDI PROPRIO COSI' SCEMA? COME NON SAPESSI CHE TE NE STAI ANDANDO A MIAMI CON LEI E COL MALLOPPO.
SENTI, PICCOLA, NON INVENTARE STORIE. LASCIA CHE TI SPIEGHI.
NON SERVE, CAROGNA. HO GIA' DETTO TUTTO AL FIGLIO DI HARRY. IL RAGAZZO HA UN PAIO DI BOMBE A MANO CHE SI E' PORTATO DAL VIETNAM COME RICORDO. NON GLI E' PIACIUTO PER NIENTE IL MODO CON CUI HAI TOLTO DI MEZZO SUO PADRE.
SCOMMETTO CHE, IN QUESTO MOMENTO, SENTI L'ASCENSORE CHE SALE. CIAO, VERME.
OH, NO... NO, NON PUO' ESSERE.
CHE SUCCEDE, MESSICK?
NOOO!!!
UN'OMBRA APPARE AL DI LA' DELLA PORTA.
11

UN RUMORE DI VETRI INFRANTI.

UN BOATO.

BOOOOOM!

UN VORTICE DI ROVINE.

UN'ALTRA BOMBA VOLA NELLA STANZA.

E' LA FINE.

BOOOOOM!

Fine dell'episodio

(12)

GIUNGLA DI PIETRA

SOL INSURANCE

IL TERZETTO DEI FRATELLI BOYLE IRROMPE COME UNA SINISTRA APPARIZIONE NEGLI UFFICI DELLA «SOL INSURANCE». UNA RAFFICA DI MITRA, UN GRIDO...

TUTTI A TERRA, FERMI!

LA RAPINA VIENE COMPIUTA IN UN ATTIMO. IL TERZETTO SCOMPARE FULMINEO COM'ERA ENTRATO.

DI', RUDY... NON AVRAI AMMAZZATO NESSUNO, SPERO...

NON FARE LE SOLITE DOMANDE CRETINE, BINGO. NON E' IL MOMENTO, QUESTO.

TRA POCO AVREMO LA POLIZIA DIETRO IL SEDERE.

RUDY, RALPH E BINGO BOYLE: UNA BANDA CHE DA QUALCHE TEMPO HA MESSO A SEGNO PARECCHI COLPI. LA POLIZIA ARRIVA SEMPRE UN MINUTO DOPO DI LORO.

DOVEVAMO PRENDERE UN OSTAGGIO PER COPRIRCI LA FUGA.

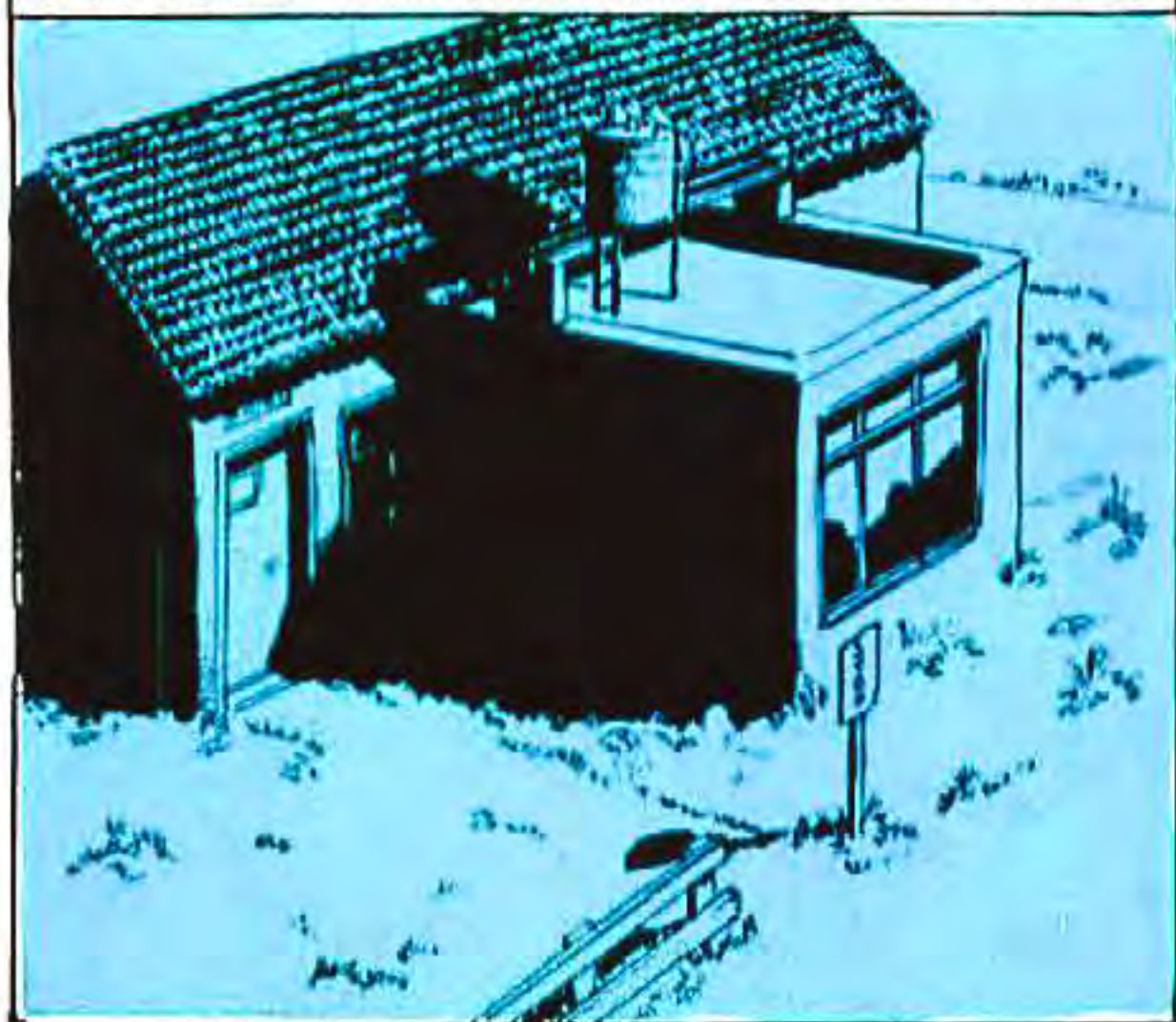
ACCANTO ALL'AUTO DEI BANDITI, UNA COPPIETTA.

ECCOLI, GLI OSTAGGI!

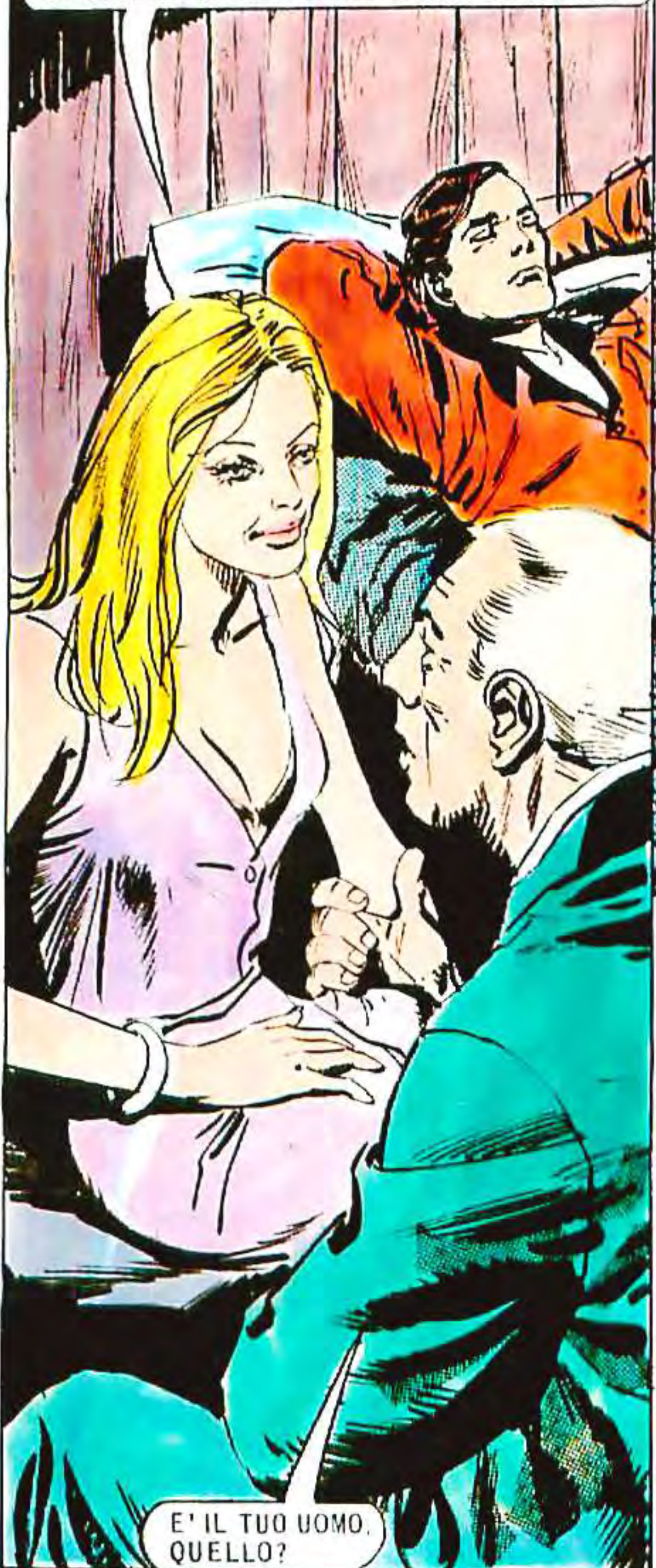
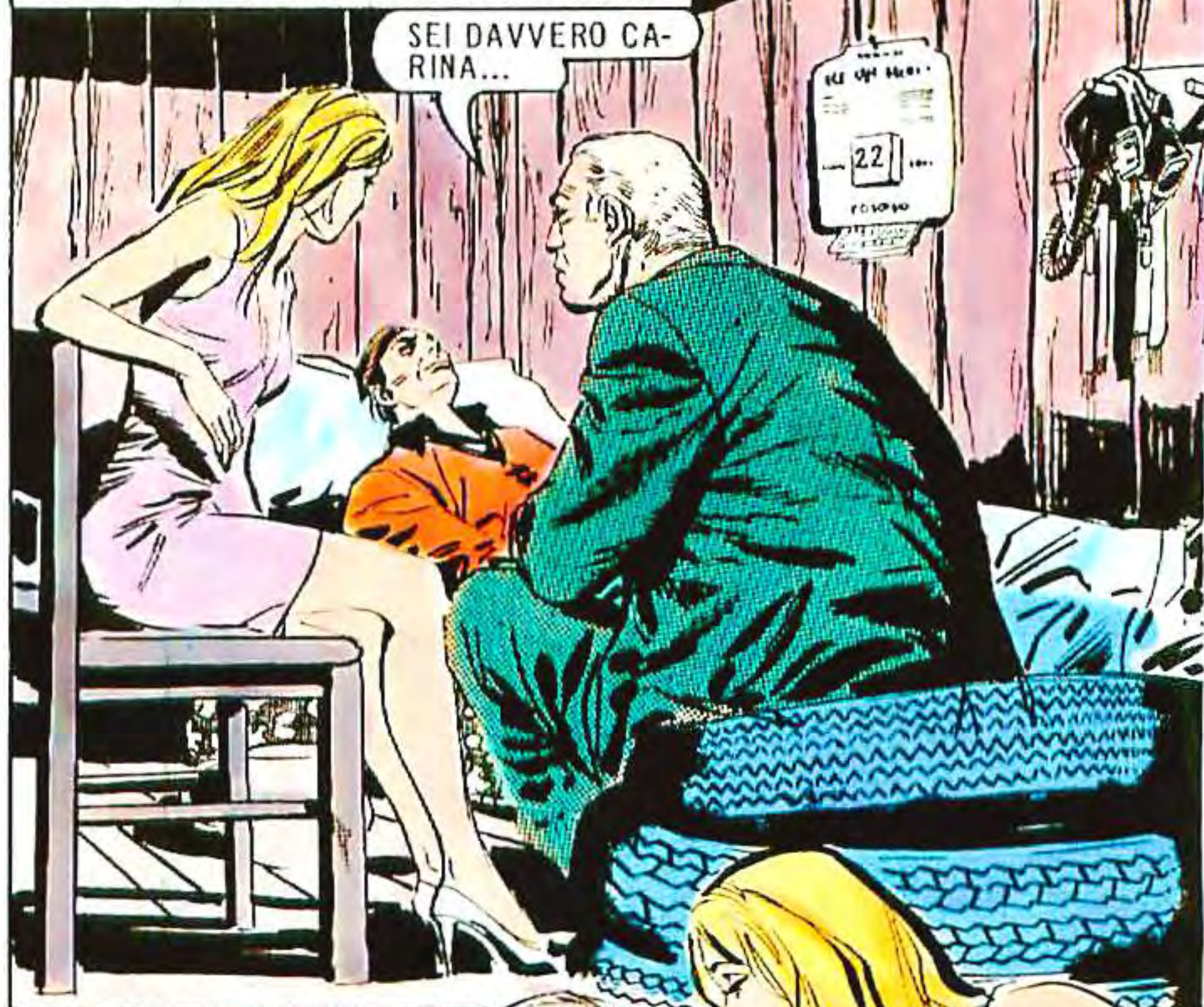
SU, PRESTO... SALITE SULL'AUTO, POCHE STORIE.
E PERCHE'? COSA VOLETE DA NOI?
I DUE GIOVANI NON HANNO IL TEMPO DI AGGIUNGERE ALTRO. VENGONO SPINTI NELL'AUTO, CHE PARTE A RAZZO PROPRIO MENTRE ARRIVA UNA PATTUGLIA DELLA POLIZIA.
BINGO SEMBRA SOLO INTERESSATO ALLA RAGAZZA CHE GLI SIEDE ACCANTO. NE E' RIMASTO COLPITO.
SEI MOLTO CARINA... COME TI CHIAMI?
NON FARE L'IDIOTA, BINGO. NON E' IL MOMENTO!
VIA... VIA! GUADAGNAR TEMPO SULL'AUTOPATTUGLIA CHE LI STA INSEGUENDO.
SE CE LA FACCIAMO AD ARRIVARE ALL'AEROPORTO...
CE LA FAREMO, RALPH, NON TEMERE.
POCO DOPO, L'AUTO RAGGIUNGE IL PICCOLO AEROPORTO DA TURISMO.
C'E' UN AEROTAXI GIA' PRONTO SULLA PISTA.
PENSACI TU, RALPH, A PORTARE A BORDO IL PILOTA MENTRE NOI CARICHIAMO IL MALLOPPO E GLI OSTAGGI.
MALEDIZIONE, QUI NON C'E' ANIMA VIVA!
DOVE SI SARA' CACCIATO IL PILOTA?
UN FOGLIO APPUNTATO SULLA PORTA RICHIAMA LA LORO ATTENZIONE.
Sono andato a mangiare qualcosa - Cercatemi nel bar di Joe -
PROPRIO ADESSO DOVEVA VENIRGLI FAME, A QUEL MALEDETTO!
2

CON UN CALCIO, RALPH SFONDA LA PORTA DEGLI UFFICI.
PRESTO, ENTRATE... SBRIGATEVI!
CRASH!
LA CANNA DEL MITRA NON LASCIA UN ATTIMO GLI OSTAGGI. L'UOMO SI RIBELLA.
E BASTA, PIANTALA CON QUELL'ARMA!
PIANTALA TU!
SOCK!
MARTIN... NO!
SCUSATE... MI SONO SALTATI I NERVI.
TI FARO' SALTARE QUALCOS'ALTRO, VERME.
LA CANNA DEL MITRA SFIORA IL VISO DELL'OSTAGGIO.
LO FACCIO FUORI SUBITO, RALPH?
LASCIA PERDERE, PER ADESSO. NON FARE CAGNARA. BISOGNA TROVARE IL PILOTA: QUESTO E' URGENTE.
FACCIO UN SALTO FINO AL BAR. VOI, INTANTO, ENTRATE.
3

GLI OSTAGGI VENGONO SPINTI NELLA STANZA DI FONDO DEL PICCOLO EDIFICIO. BINGO RESTA A SORVEGLIARLI MENTRE RUDY TIENE D'OCCHIO IL CAMPO ATTRAVERSO LA VETRATA.

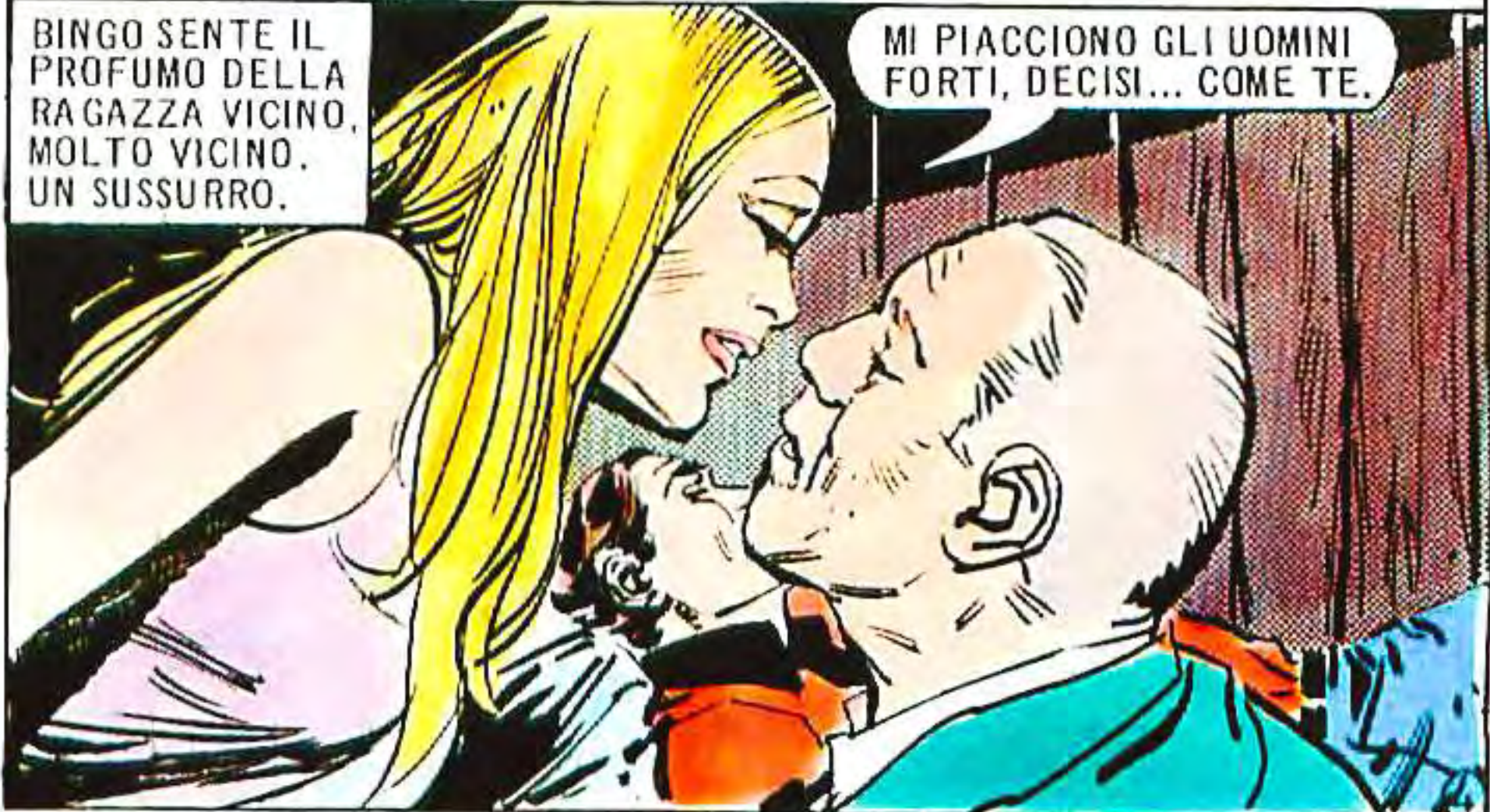
BINGO HA SOLO OCCHI PER LA RAGAZZA.

SEI DAVVERO CARINA...

UN SORRISO ILLUMINA IL VOLTO DELLA BIONDA.

LO SO... MA ANCHE TU NON SEI NIENTE MALE.

E' IL TUO UOMO, QUELLO?

OH, NO. MARTIN E' SOLTANTO UN VICINO DI CASA. STAVAMO CHIACCHIERANDO ACCANTO ALLA VOSTRA MACCHINA.

FORSE SONO STATO UN PO' RUDE. MA AVEVAMO FRETTA, CAPISCI...

BINGO SENTE IL PROFUMO DELLA RAGAZZA VICINO, MOLTO VICINO. UN SUSSURRO.

MI PIACCIONO GLI UOMINI FORTI, DECISI... COME TE.

ORA ANCHE LE LABBRA SONO VICINE... UN'OFFERTA CHE BINGO ACCETTA SENZA AVVEDERSI CHE UNA MANO DELLA RAGAZZA E' GIA' SUL MITRA.

ATTENTO, IDIOTA! SEI IL SOLITO IDIOTA!

RUDY SI BUTTA ESASPERATO SUL FRATELLO.

TI STAVA DISARMANDO COME UN RAGAZZINO. VIA, TOGLITI DAI PIEDI. CI PENSO IO A LEI.

IL CALCIO DEL MITRA COLPISCE VIOLENTO IL PETTO DELLA RAGAZZA.

PRENDITI QUESTO, CAGNA!

TUMP!

NON DOVEVI PICCHIARLA, RUDY... NON DOVEVI! LEI E' MIA, LEI NON SI TOCCA. ORA ME LA PAGHERAI, BASTARDO!

LO PRECEDE MARTIN. UNA PESANTE CHIAVE INGLESE COLPISCE RUDY ALLA TESTA.

SOCK!

NON TI AVVICINARE A QUELL'ARMA, TU! O TI FULMINO.

BINGO E' SCONVOLTO: PER LUI ESISTE SOLTANTO BETTY, ORA.

TI HA FATTO MOLTO MALE, PICCOLA?

SI', MOLTO. AIUTAMI, BINGO.

STA MALE DAVVERO. DOBBIAMO FARE QUALCOSA.

LASCIAMI VEDERE...

GUARDA, LE STA USCENDO SANGUE DALLA BOCCA.

E' UNA BRUTTA FERITA. UNA LESIONE INTERNA.

BETTY STA MORENDO. SOLO ALL'OSPEDALE POSSONO SALVARLA.

NON POTETE USCIRE DI QUA.

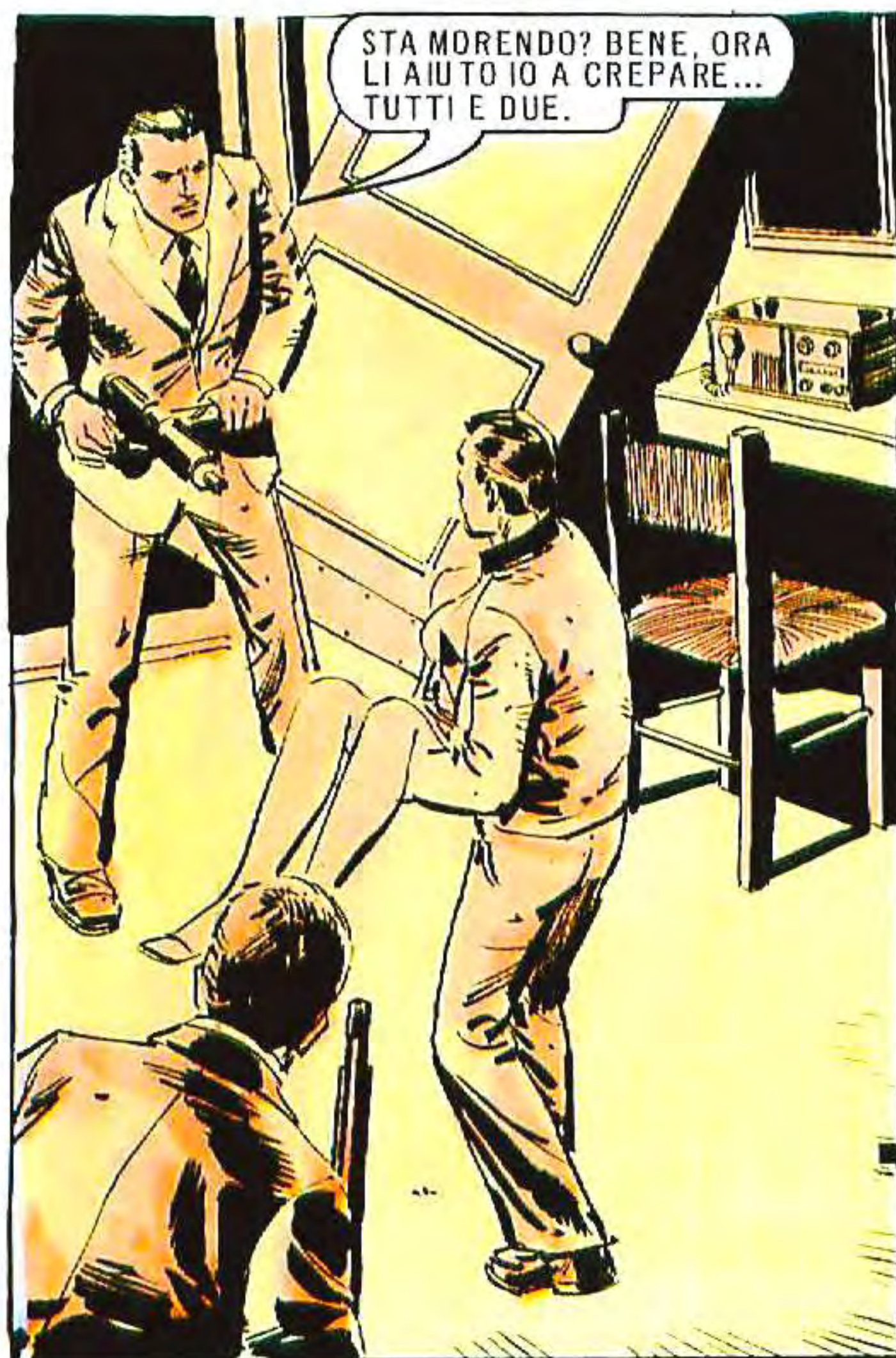
MA CON CHE CORAGGIO LA PUOI LASCIAR MORIRE COSI'?

NON POSSO FARVI ANDARE.

UN LAMENTO.

BINGO, TI PREGO... NON VOGLIO MORIRE. AIUTAMI.

(6)

RALPH SE LA PRENDERA' CON ME.
FAI COME TI PARE, BINGO. SE NON PROVVEDIAMO SUBITO, QUESTA MORIRA'.
E VA BENE... ANDATE, PRESTO! PRENDI L'AUTO E PORTALA ALL'OSPEDALE. BETTY DEVE VIVERE, ANCHE SE CAPISCO CHE NON LA RIVEDRO' MAI PIU'.
MARTIN SOLLEVA RAPIDAMENTE LA RAGAZZA SULLE BRACCIA E SI AVVIA VERSO L'USCITA.
SEI VERAMENTE UNA GRANDE ATTRICE, BETTY.
ZITTO, STUPIDO. QUELLO PUO' SENTIRE.
RALPH APPARE SULLA PORTA.
STA MORENDO? BENE, ORA LI AIUTO IO A CREPARE... TUTTI E DUE.
QUALCUNO HA TRADITO. IL PILOTA NON C'E'. C'E' ODORE DI POLIZIA, INVECE.
LASCIALI ANDARE, RALPH. LA RAGAZZA STA MORENDO.
RAT-TAT-TAT-TAT
7

COS'HAI FATTO, RALPH? COS'HAI FATTO? HAI COLPITO BETTY.

RAT-TAT-TA

NON DOVEVI FAR-LO, NON DOVEVI...

UNA SCARICA CENTRA IN PIENO RALPH.

RATA-TA

CON GESTO QUASI AMOREVOLE, BINGO AIUTA BETTY A SOLLEVARSI.

SU, CORAGGIO, BETTY. TI ACCOMPAGNERO' IO ALL'OSPEDALE. GUARIRAI, STARAI SEMPRE CON ME, VEDRAI.

OH, NO... BIN-GO, NO. NON E' POSSIBILE...

LA RAGAZZA CERCA DI OPPORSI, MA UN TREMENDO TORPORE COMINCIA A INVA-DERLA. LA VOCE DELL'UOMO DIVENTA A POCO A POCO UN MORMORIO CONFUSO.

CORAGGIO, BETTY. PRE-STO SAREMO ALL'OSPE-DALE... TI CURERANNO.

STOP

RIMASTO SOLO NELLA STANZA, CON UNO SFORZO MARTIN RIE-SCE AD ESTRARRE DALLA TASCA UNA PICCOLA RADIO TRA-SMITTENTE.

PRONTO, PRONTO, ATTENZIONE... PARLA IL TENENTE MAR-TIN... ATTENZIONE... BINGO SI STA PORTANDO VIA IL SER-GENTE BETTY HOPKINS... FATE PRESTO. IO SONO FERITO.

8

GUARIRAI, BETTY. POI CE NE ANDREMO INSIEME IN QUALCHE POSTO E SAREMO FELICI, VEDRAI.
MIO DIO, NON POSSO FARE NIENTE. HO UNA PALLOTTOLA IN CORPO... UNA BRUTTA FERITA...
UN BAGLIORE DI FARI IMPROVVISO NELLA NOTTE SBARRA L'USCITA DELL'AEROPORTO.
LA POLIZIA! SIAMO CIRCONDATI...
CON RAPIDA MANOVRA, BINGO FA DIETROFRONT.
CI RIFUGIAMO NELL'HANGAR, BETTY. PIU' TARDI TROVERO' IL MODO DI PORTARTI ALL'OSPEDALE.
OH, NO... FERMATI, MI FA MALE...
E' SCOMPARSO NELL'HANGAR. FATE MOLTA ATTENZIONE, RAGAZZI: HA CON SE' IL SERGENTE BETTY HOPKINS.
LASCIAMI, BINGO... DOVE VUOI PORTARMI?
LASSU', NELLA SOFFITTA. NON CI TROVERANNO.
IN UN ANTRO DI RAGNATELE E POLVERE BINGO ADAGIA DOLCEMENTE LA RAGAZZA.
VATTENE, BINGO. PENSA A TE. IO STO MORENDO.
NON DEVI MORIRE, BETTY. IO TI SALVERO'.
9

BINGO... SEI UN INGENUO. NON HAI CAPITO ANCORA COME STANNO VERAMENTE LE COSE.

QUELLO CHE SO E' CHE SEI LA PRIMA DONNA CHE MI HA DIMOSTRATO SOLIDARIETA'. NESSUNO MI HA MAI VOLUTO BENE... E ORA VOGLIO SALVARTI, BETTY. COSTI QUEL CHE COSTI.

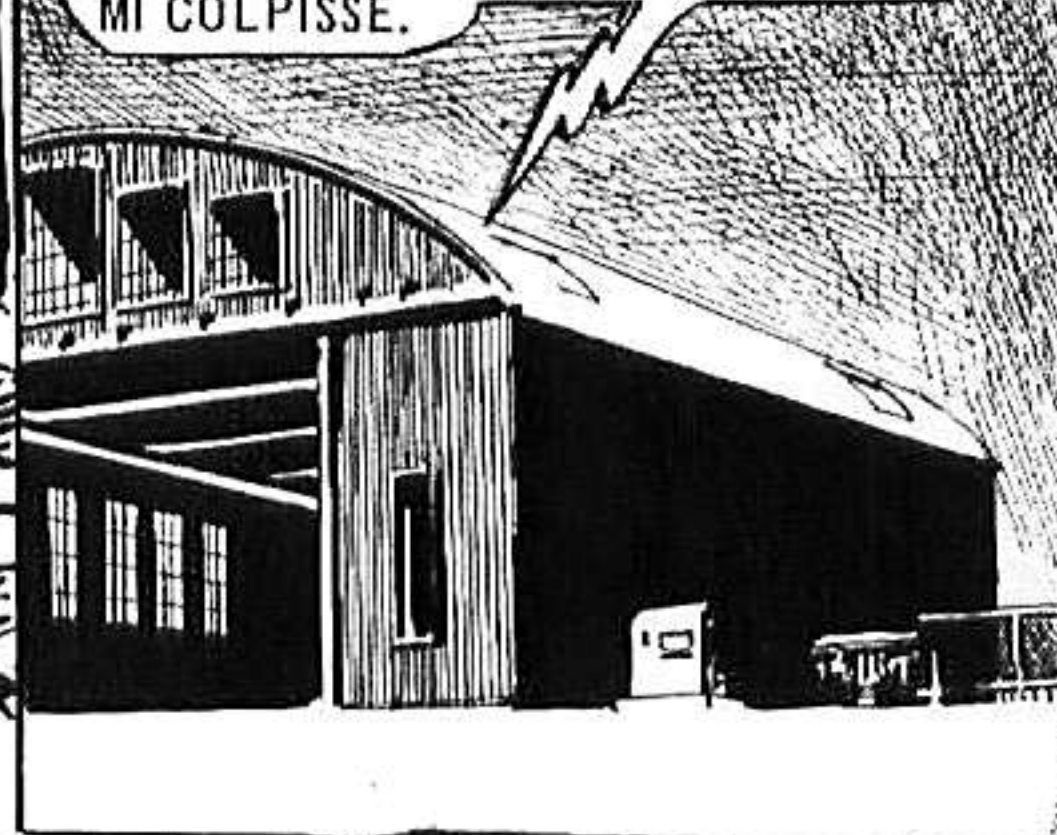
MA ANDIAMO, BINGO... SVEGLIATI! NON HAI ANCORA CAPITO CHE IO E MARTIN SIAMO DELLA POLIZIA? CI SIAMO LASCIATI PRENDERE COME OSTAGGI PER DARE UNA PISTA AGLI ALTRI. ABBIAMO PROVOCATO DI PROPOSITO TUO FRATELLO PERCHE' MI COLPISSE.

AVEVO IN BOCCA UNA CAPSULA DI LIQUIDO ROSSO, CHE HO LASCIATO USCIRE AL MOMENTO GIUSTO, PER FARVI CREDERE CHE ERO FERITA GRAVEMENTE E FARVI PERDERE TEMPO.

BETTY, IO TI AMO...

BINGO, POVERO BINGO.

TI AMO, BETTY.

10

IN QUESTO POCO TEMPO CHE TI HO AVUTA VICINO, HO SOGNATO UN'ALTRA VITA. ANDARMENE IN QUALCHE POSTO CON TE. SENTIRE CHE QUALCUNO MI VUOL BENE. MI SONO VISTO SULL'AEREO, NOI DUE SOLI. UN SOGNO. LO SAI, BETTY, CHE NON HO MAI VOLATO?

G-AYF

LE PAROLE DELL'UOMO SEMBRANO GIUNGERE DA LONTANO, DA MOLTO LONTANO, MA IL LORO SIGNIFICATO E' CHIARO ANCHE PER IL SERGENTE BETTY HOPKINS.

BINGO, STO MORENDO... ABBRACCIAMI, TI PREGO.

OH, BETTY... MI AMI? RISPONDI...

LE PAROLE DELLA RAGAZZA DIVENTANO UN RANTOLO.

TIENIMI STRETTA...

OH, BETTY... DIMMELO ANCORA.

BETTY, VITA MIA, DIMMI ANCORA CHE MI VUOI VICINO A TE.

UN LUNGO SOSPIRO SOLLEVA IL PETTO DELLA RAGAZZA PER L'ULTIMA VOLTA.

BETTY, AMORE MIO... FORSE... FORSE HO SOGNATO TROPPO.

GUSTAVO TRIGO
JORGE MORHAIN

UN'ESPLOSIONE IMPROVVISA RIEMPIE L'HANGAR DI FUMO ACRE.

PFTTT!

BINGO BOYLE, ESCI CON LE MANI IN ALTO. SEI CIRCONDATO.

UNA RAFFICA DALL'ESTERNO CONFERMA L'INTIMAZIONE.

RAT-TAT-TAT-TAT-TA

UN'ALTRA RAFFICA RISPONDE DALL'ALTO DELLA SOFFITTA. UNA DISPERATA DIFESA. I FARI DELLA PATTUGLIA LO CENTRANO IN PIENO. ALTRE RAFFICHE.

RAT-TAT-TA

UN ULTIMO COLPO.

BANG!

POI IL SILENZIO SCENDE SUL PICCOLO AEROPORTO AI MARGINI DELLA CITTA'.

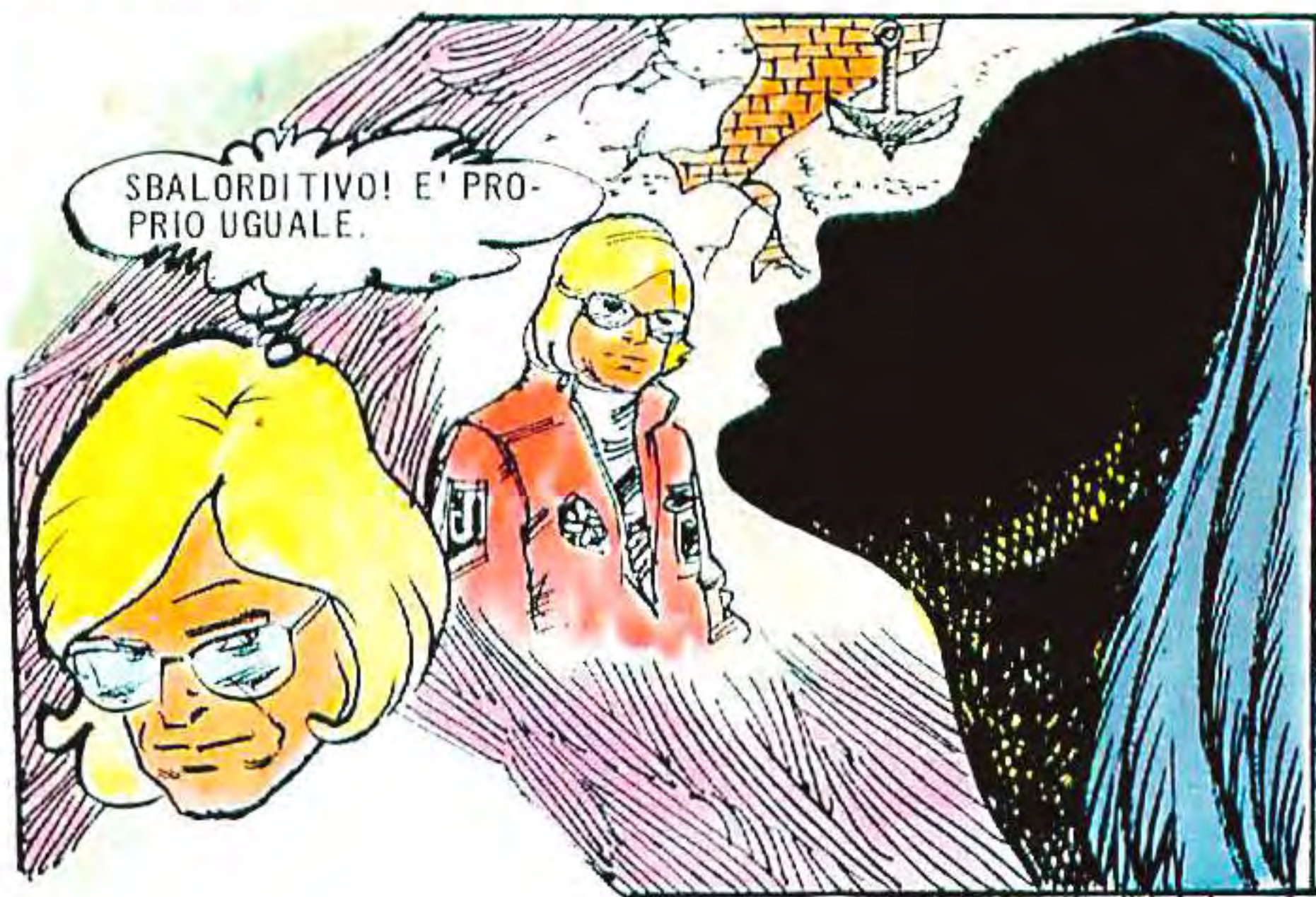
Fine dell'episodio 12

GIUNGLA DI PIETRA

PICCOLA, ESILE, CAPELLI LUNGHI E NERI. SI CHIAMA DOROTHY. LE PIACE VAGABONDARE PER IL GREENWICH VILLAGE, FARE INCONTRI IMPREVISTI, ASCOLTARE DISCORSI BALORDI. A VOLTE PASSA LUNGHE ORE SEDUTA IN UN BAR. COSI', A PENSARE A NIENTE.

SENTE SU DI SE' UNO SGUARDO INSISTENTE. E' UN RAGAZZO CON I CAPELLI BIONDI E GLI OCCHI AZZURRI. QUEL FASCINO UN PO' INFANTILE CHE FA TANTA TENEREZZA.

E' MOLTO SOMIGLIANTE...

SBALORDITIVO! E' PROPRIO UGUALE.

IL GIOVANE ENTRA NEL BAR, SI AVVICINA. UN SORRISO TIMIDO.

SALVE! POSSO SEDERE?

SEMBRA CERCARE LE PAROLE.

SENTI, SCUSA, MI ACCADE UN FATTO STRANO: APPENA TI HO VISTA MI SONO RESO CONTO CHE ASSOMIGLI IN UN MODO STRAORDINARIO A UNA PERSONA CHE MI STA MOLTO A CUORE. VORREI TANTO FARTELA CONOSCERE.

1

NON E' IL SOLITO COMPLIMENTO O LA PROPOSTA GALANTE. L'UOMO SEMBRA DAVVERO SCONVOLTO DALLA SUA SCOPERTA.

CHI E' QUESTA PERSONA? TUA MOGLIE? LA TUA AMICA?

NO. NIENTE DI TUTTO QUESTO. E' QUI VICINO, DALL'ALTRA PARTE DELLA STRADA. ANDIAMO... VEDRAI, NON E' UN PRETESTO PER RIMORCHIARTI, TE LO GIURO.

LA RAGAZZA HA UN ATTIMO DI PERPLESSITA'. MA LA CURIOSITA' E'... FEMMINA.

POI MI RIACCOMPAGNI AL BAR, VERO?

CERTO. SUBITO. TI FACCIO PERDERE SOLTANTO POCHI MINUTI.

UNA LUNGA RAMPA DI SCALE. UNA PORTA CHIUSA.

LA STANZA NON E' UN GRANCHE'. NON POSSO SPENDERE MOLTO.

CHE C'ENTRA LA STANZA? E' LA PERSONA, CHE M'INTERESSA VEDERE.

LO SCATTO DELLA SERRATURA, UN INVITO UN PO' IMBARAZZATO.

ENTRA, TI PREGO. SCUSA IL DISORDINE.

DOV'E QUESTA PERSONA?

NELLO STESSO MOMENTO, IN UN BAR NON LONTANO, IL DETECTIVE JACK HERNANDEZ STA ASCOLTANDO UN CLIENTE INSOLITO.

LA RAGAZZA SI CHIAMAVA BET BOLDER. LA FOTO STA SU TUTTI I GIORNALI.

NON GUARDO MAI I GIORNALI, MISTER JEWS.

SI TRATTA DI UN PAZZO, EVIDENTEMENTE. DOVETE TROVARLO. FORSE COMMETTERA' NUOVI DELITTI.

BET BOLDER NUOVA VITTIMA DEL MANIACO

VIENI AVANTI... VIENI AVANTI, NON TEMERE.

DOV'E' LA RAGAZZA CHE MI ASSOMIGLIA TANTO?

2

L'UOMO ALLUNGA UNA MANO, SCOSTA UNA TENDA.

ECCOLA.

LA FIGURA DI UNA POLENA SPORGE DALLA PARETE.

MA 'STA ROBA NON E' UNA RAGAZZA. E' UNA DI QUELLE STATUE CHE UNA VOLTA METTEVANO SULLA PRUA DELLE NAVI.

UNA COLLERA IMPROVVI-SA SEMBRA SCONVOLGERLO.

E' LA MIA RAGAZZA, HO DETTO. GUARDALA! NON E' VERO CHE TI ASSOMIGLIA?

LASCIAMI, MI FAI MALE... SEI IMPAZZITO?

TI HO DETTO DI GUARDARLA. E' UGUALE A TE. GUARDALA!

LASCIAMI ANDARE! VOGLIO USCIRE!

MANI CHE AFFERRANO LA GO-LA E STRINGONO... STRINGONO.

NON TE NE ANDRAI, NON VOGLIO. DEVI RESTARE QUI... CON ME.

RESTERAI QUI, PERCHE' LE ASSOMIGLI. SEI UGUALE.
LA VOCE DELLA RAGAZZA SI SPEGNE IN UN RANTOLO.
SEI PROPRIO COME LEI. TE L'HO DETTO... SEI PERFETTA.
L'UOMO ADAGIA IL CORPO INERTE SUL PAVIMENTO. LO SPOGLIA RAPIDAMENTE.
TI MANCA SOLO UNA MANO DI VERNICE, POI SARAI PROPRIO COME LEI. BELLA COME LEI.
DUNQUE... IL MANIACO STRANGOLA LE RAGAZZE, LE SPALMA DI VERNICE E LE SCARICA IN QUALCHE STRADA DESERTA.
E' COSI'. BET E' STATA LA SUA SECONDA VITTIMA.
POVERA, PICCOLA BET. UNA RAGAZZA UN PO' STRANA. VAGABONDAVA SPESSO PER IL GREENWICH VILLAGE. E' LI' CHE DEVE AVER INCONTRATO IL MANIACO.
ALLORA, VOLETE OCCUPARVENE?
E' UN CASO TROPPO IMPORTANTE PER UN INVESTIGATORE DA POCO COME ME.

NON CERCO UN GENIO. LO SO ANCH'IO CHE SARA' QUASI IMPOSSIBILE SCOPRIRE IL MANIACO, MA NON E' INDISPENSABILE TROVARLO. HO SOLO BISOGNO CHE MIA MOGLIE SAPPIA CHE SI STANNO FACENDO INDAGINI SULLA FINE DI SUA FIGLIA. L'HA AVUTA DAL PRIMO MARITO. E' L'UNICO MODO PER DARLE UN PO' DI PACE.

HO CAPITO, DOVREI FAR LA PARTE DEL TRANQUILLANTE PER VOSTRA MOGLIE.

CINQUEMILA DOLLARI DI ANTICIPO. NON VI CHIEDO DI FAR MIRACOLI.

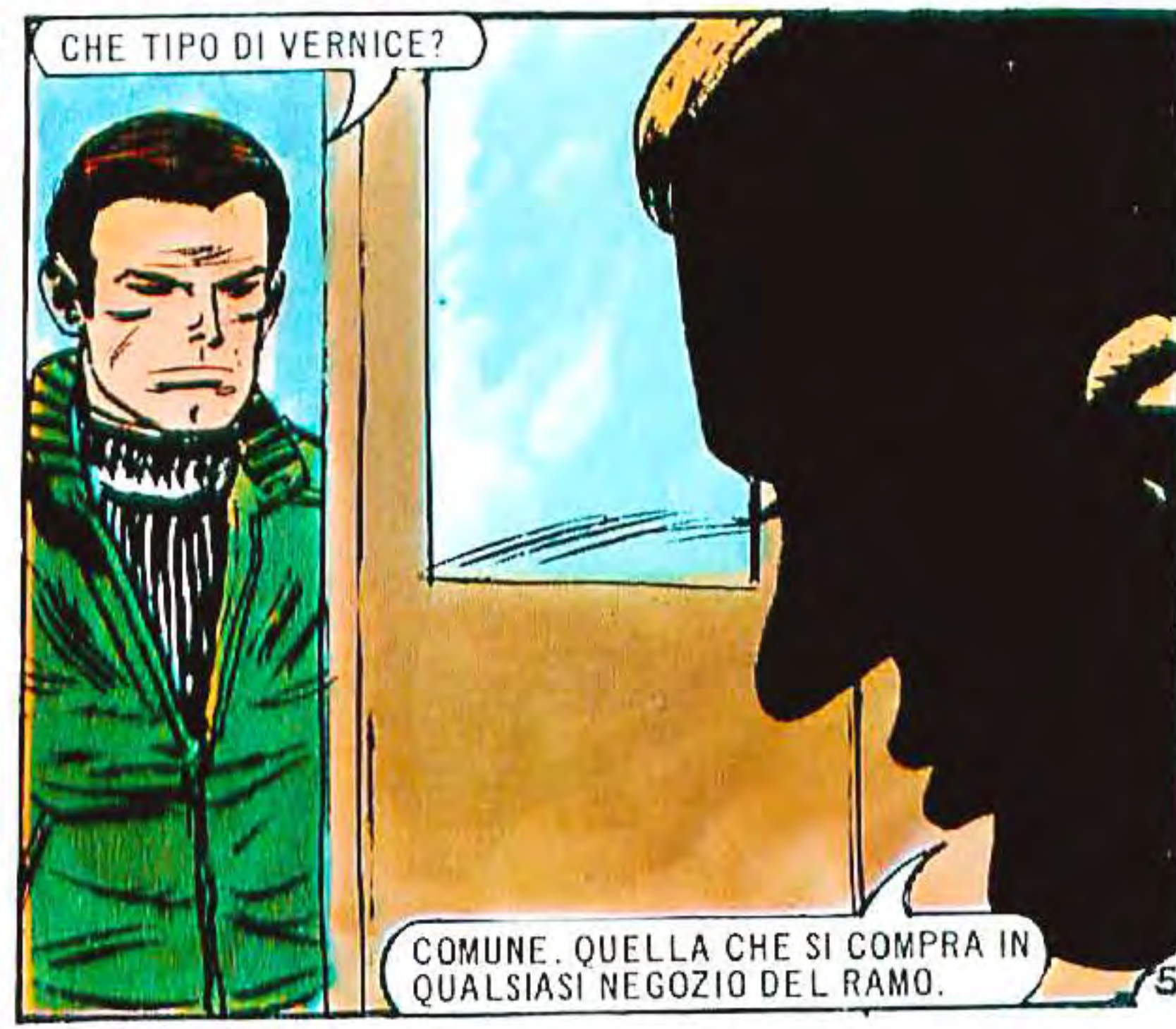
E' UNA CIFRA CHE SCUOTE PERFINO L'ABITUALE APATIA DI JACK HERNANDEZ, MODESTO DETECTIVE.

LE INDAGINI COMINCIANO ALLA «MORGUE».

QUESTA E' BET BOLDER. LA SECONDA IN DIECI GIORNI.

TUTTE UGUALI: CARINE, CAPELLI LUNGHI NERI, MINUTE.

I RISULTATI DELL'AUTOPSIA?

STRANGOLATE E VERNICIATE DOPO MORTE.

CHE TIPO DI VERNICE?

COMUNE. QUELLA CHE SI COMPRA IN QUALSIASI NEGOZIO DEL RAMO.

5

NON SONO MOLTE LE NOTIZIE RACCOLTE. NEPPURE NEGLI ARCHIVI C'E' GRANCHE'. JACK STA PER ANDARSENE.
UN MOMENTO. C'E' UN MESSAGGIO DELLA RADIOPATTUGLIA.
NE HANNO APPENA SCOPERTA UN'ALTRA. LA TERZA VITTIMA DEL MANIACO!
L'AMBULANZA ARRIVA POCO DOPO. JACK SOLLEVA UN LEMBO DEL LENZUOLO CHE COPRE IL CADAVERE.
UGUALE ALLE ALTRE: CARINA, CAPELLI LUNGHI E NERI.
E VERNICIATA.
E' ANCORA FRESCA.
L'ODORE DI QUESTA VERNICE E' DIVERSO DALL'ODORE DI QUELLA USATA PER BET BOLDER.
JACK INZUPPA IL FAZZOLETTO. NE VUOL SAPERE DI PIU'.
NEL LABORATORIO CHIMICO LA RISPOSTA E' IMMEDIATA.
VERNICE SPECIALE PER SCAFI DI IMBARCAZIONI.
COSI' A PRIMA VISTA, SI POTREBBE DIRE CHE C'E' DI MEZZO UNO CHE STA A CONTATTO CON LE BARCHE.
UN'IDEA CHE LO ATTIRA. MA CHE APPARE SUBITO TROPPO INCONSISTENTE.
D'ALTRA PARTE NON E' INDISPENSABILE ESSERE MARINAI PER USARE UNA VERNICE COSI'. PUO' ACQUISTARLA CHIUNQUE. LO STRANO E' IL CAMBIO DI VERNICE SOLO PER LA SECONDA VITTIMA...

CI VUOLE UN'ESCA PER ATTIRARE IL MANIACO. VECCHIO SISTEMA CHE PERO' FUNZIONA SEMPRE.

CARINA, CAPELLI LUNGHI NERI, MINUTA... RITA: ECCO L'IDEA GIUSTA.

CON CINQUEMILA DOLLARI A DISPOSIZIONE INGAGGIARE RITA E' UNO SCHERZO. E' UNA RAGAZZA DISPOSTA A TUTTO.

I CINQUEMILA DOLLARI DEL SECONDO MARITO DELLA SIGNORA BOLDER... STRANO TIPO, QUELL'UOMO: CERCA UN DETECTIVE CHE NON SCOPRA IL COLPEVOLE.

CHISSA' PERCHE', POI?

L'ACCORDO CON RITA E' COSA FATTA. JACK L'AIUTA A VESTIRSI E A PETTINARSI COME LE ALTRE. ORA SI TRATTA DI PASSEGGIARE UN PO' PER IL VILLAGE, ENTRARE IN QUALCHE BAR E TENERLO INFORMATO.

ECCO: LA RAGAZZA SI SENTE GUARDATA CON INSISTENZA...

E' UNO SGUARDO CHE DA' I BRIVIDI. MA JACK HA DETTO CHE BISOGNA STARE AL GIOCO. AL MOMENTO GIUSTO ARRIVERA' LUI.

IL RAGAZZO SI AVVICINA.

SALVE...

SPERIAMO CHE ARRIVI JACK.

MA JACK E' BEN LONTANO IN QUESTO MOMENTO. LA CURIOSITA' LO HA SPINTO NEGLI ARCHIVI NOTARILI.

ECCO. ECCO LA PISTA GIUSTA: BET BOLDER ERA STATA DICHIARATA EREDE PRIVILEGIATA DEL PATRIMONIO DEL SUO PRIMO PADRE!

NO SMO

UN'INTUIZIONE IMPROVVISA SPINGE JACK AD APPROFONDIRE LE RICERCHE.

LA SITUAZIONE E' SUBITO CHIARA: JEWS HA SISTEMATO LE COSE IN MODO DA DIVENIRE EREDE UNIVERSALE DELLA SIGNORA BOLDER.

GIUREREI CHE LA MORTE DI BET NON C'ENTRA COL MANIACO. FORSE, ANCHE LA SIGNORA BOLDER E' IN PERICOLO.

IN UN BAR DEL GREENWICH VILLAGE.

COME? DOVREI VENIRE A CONOSCERE UNA PERSONA CHE MI ASSOMIGLIA? TUTTO QUI?

TUTTO QUI.

SEGUENDO UN IMPULSO IMPROVVISO, JACK SALTA IN MACCHINA E PARTE A RAZZO VERSO LA VILLA DEI BOLDER.

JEWS EREDE UNIVERSALE. DOVEVO PENSARLO PRIMA...

PRIMA DI USCIRE DAL BAR, RITA TENTA DI AVVERTIRE JACK.

SEGRETERIA TELEFONICA. QUEL CRETINO E' USCITO... ORA MI TROVO CON QUESTO TIPO E NON SO COME COMPORTARMI...

RITA RIAPPENDE IL MICROFONO. CONOSCE JACK DA TANTO TEMPO. E' UN RAGAZZO DI PAROLA. SE HA DETTO CHE ARRIVA AL MOMENTO GIUSTO, VUOL DIRE CHE E' COSI'. FORSE E' LI' IN STRADA CHE LA SEGUE.

8

MA JACK E' LONTANO.

VOGLIO VEDERE IN FACCIA JEWS. FORSE NON MI SBAGLIO.

JEWS!

OH, IL DETECTIVE. AVETE SCOPERTO IL MANIACO DELLA VERNICE?

CREDO DI AVER SCOPERTO QUALCOSA DI PEGGIO, JEWS. STO PENSANDO CHE LA VOSTRA FIGLIASTRA BET BOLDER L'AVETE UCCISA VOI, CON LO STESSO SISTEMA DEL MANIACO DELLA VERNICE, PER FARLA METTERE IN CONTO A LUI. SO TUTTO DEL TESTAMENTO, JEWS.

UN REVOLVER APPARE IMPROVVISO DALLA VESTAGLIA DI JEWS.

IN PARTE E' COSI', JACK... SOLO IN PARTE. MA NON FARETE IN TEMPO A RACCONTARLO.

JACK LO PRECEDE DI UN ATTIMO.

POI SI LANCIA NELLE STANZE ALLA RICERCA DELLA SIGNORA BOLDER...

LA TROVA SUL LETTO. ESANIME.

RESPIRA ANCORA...

SUL COLLO I SEGNI DELLE DUE MANI CHE HANNO STRETTO. MA NON L'HANNO UCCISA

DEVO CHIAMARE UN'AMBULANZA. E LA POLIZIA.

IL TERZO NUMERO CHE CHIAMA E' QUELLO DI CASA. LA SEGRETERIA TELEFONICA GLI RIPETE LA VOCE DI RITA.

JACK... JACK, VIENI PRESTO. FORSE E' IL TIPO CHE CERCHI. FAI PRESTO!

RITA E' IN PERICOLO.

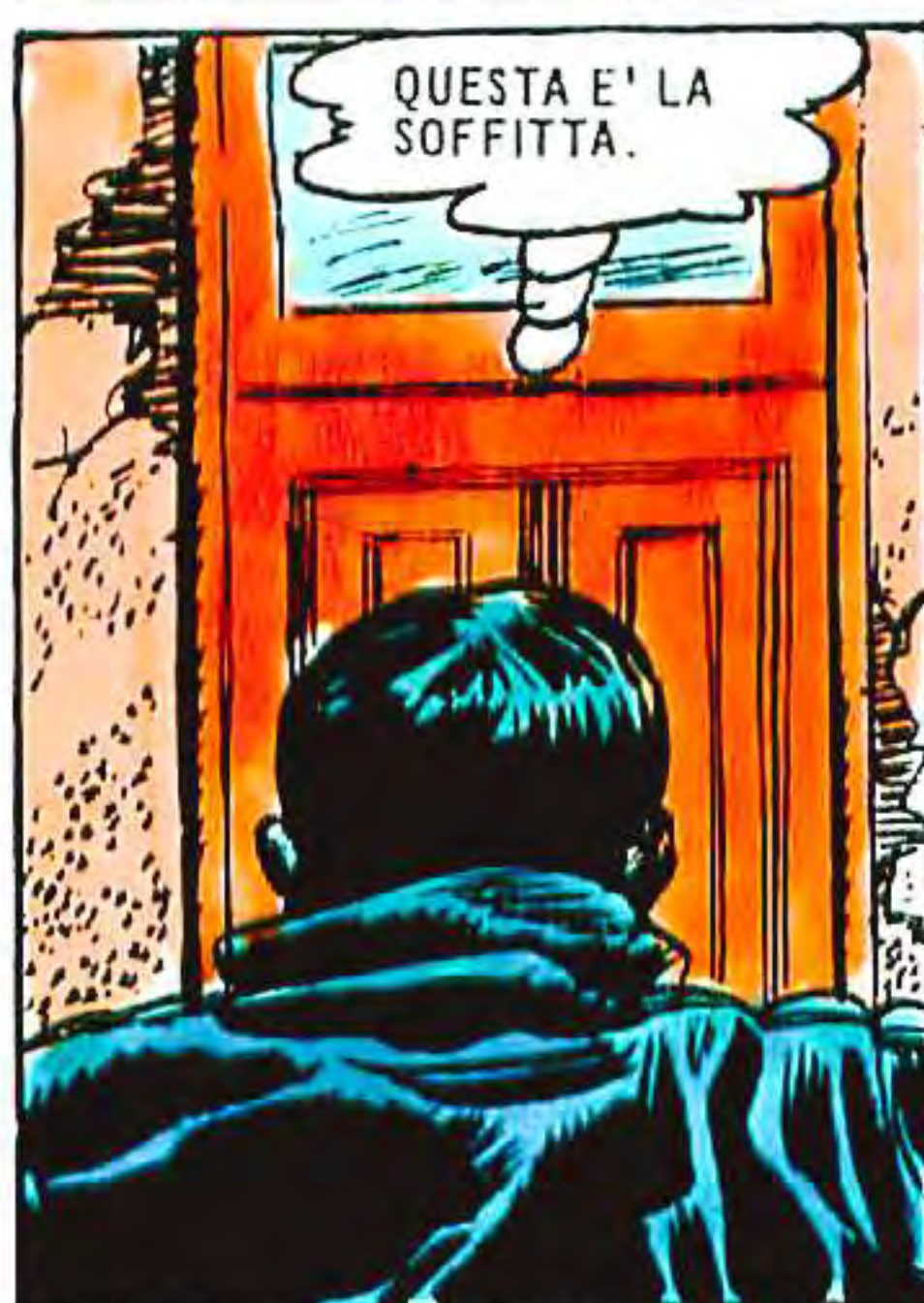
DEVO ARRIVARE IN TEMPO. L'HO MESSA IO NEI GUAI.

RITA GLI HA INDICATO IL BAR.

DEV'ESSERCI. LE AVEVO RACCOMANDATO DI GUADAGNAR TEMPO PERCHE' IO POTESSI RAGGIUNGERLA.

CERTO, SONO SICURO, ERA RITA. E CHI NON LA CONOSCE? SE N'E' ANDATA CON MILOS. IL TIPO BIONDO CON GLI OCCHIALI CHE VIVE NELLA SOFFITTA QUI DI FRONTE.

SI PRECIPITA CON L'ANGOSCIOSA SENSAZIONE DI ESSERE IN RITARDO.

CREDO CHE RITA SIA COL MANIACO...

QUESTA E' LA SOFFITTA.

CRAK!

UN GRIDO GLI MUORE SULLE LABBRA.

RITA!

NELLA STANZA GALLEGGIA UN TERRIBILE ODORE DI VERNICE.

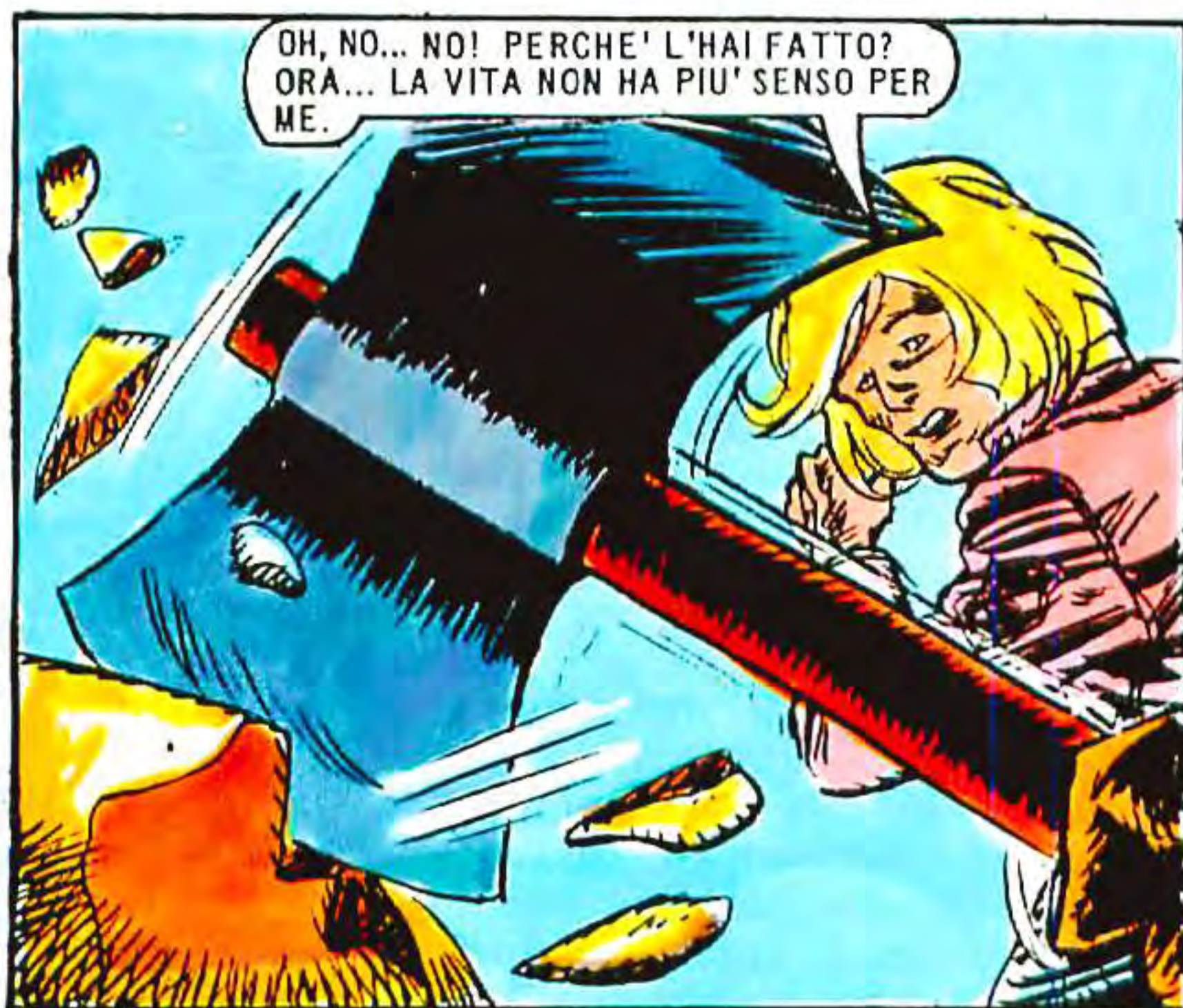
UNA VOCE MONOTONA COME UNA NENIA INSENSATA.

STAI DIVENTANDO BELLA... SEMPRE PIU' BELLA... SEMPRE PIU' BELLA... COME LEI.

11

L'HAI UCCISA!... L'HAI UCCISA, PAZZO! ANCHE QUESTA... ANCHE RITA!

DALL'ALTO DELLA PARETE DOMINA LA POLENA. NELLA SUA FURIA, JACK LA AFFRONTA COME PER DISTRUGGERE UN MACABRO INCANTESIMO.

PAZZO... PAZZO... MALEDETTO PAZZO!

OH, NO... NO! PERCHE' L'HAI FATTO? ORA... LA VITA NON HA PIU' SENSO PER ME.

UN URLO DISUMANO ESPLODE NELLA STANZA, SCOMPARE NEL VUOTO OLTRE LA FINESTRA.

E' TORNATO IL SILENZIO. SOLO UN MORMORIO.

RITA, RITA...

RITA E' IMMOBILE, PIU' BELLA CHE MAI. UN ULTIMO SORRISO LE E' RIMASTO FISSO SUL VOLTO. JACK TENTA UNA CAREZZA, MA RITIRA LA MANO INORRIDITO: LE DITA HANNO INCONTRATO UNO STRATO VISCIDO DI VERNICE.

FINE

Skorpio N. 27 / 1978

GIUNGLA DI PIETRA

NELL'ANGOLO FUORI MANO DI UNA STRADA DI NEW YORK TRE BESTIONI STANNO PICCHIANDO. PICCHIANO DURO. INESORABILI COLPI SORDI NEL SILENZIO.

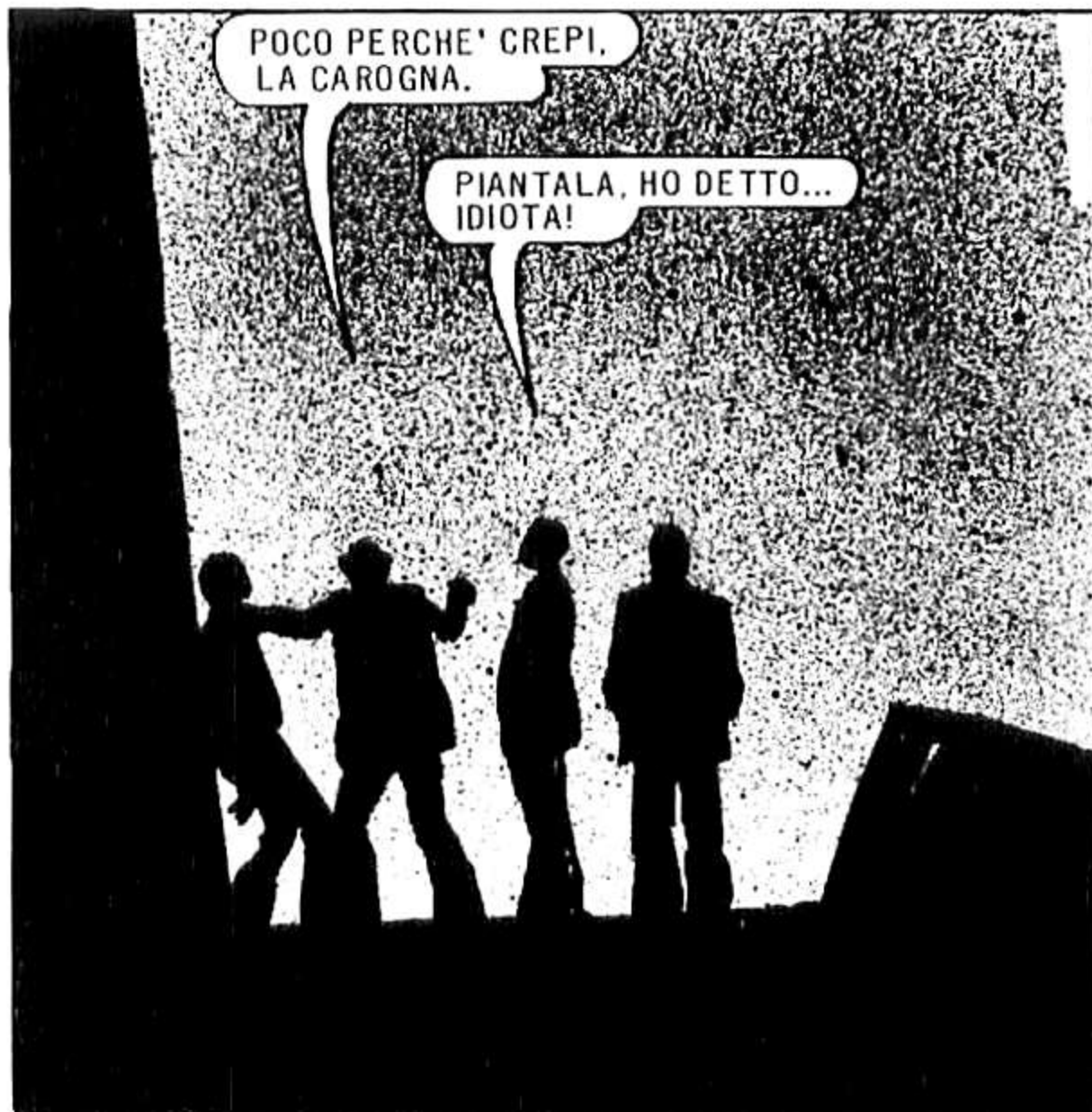
ORA BASTA, RAGAZZI... LASCIATELO ANDARE.

PERCHE' LASCIARLO ANDARE, SIGNOR VINCLAU? MANCA COSI' POCO ORMAI.

1

MANCA POCO... A COSA MANCA POCO?

POCO PERCHE' CREPI, LA CAROGNA.

PIANTALA, HO DETTO... IDIOTA!

I TONFI SORDI TERMINANO. LI SOSTITUISCONO I PASSI DEI TRE UOMINI CHE SI ALLONTANANO E UN LAMENTO ALLE LORO SPALLE.

AAHH!

POCO DOPO, DALL'ALTRA PARTE DI NEW YORK SUONA IL TELEFONO.

SI', MISTER ROMAN, SONO IO... DERRICK. ASPETTAVO LA VOSTRA CHIAMATA.

UNA VOCE ANSIMANTE ARRIVA DALL'ALTRA PARTE DEL FILO.

MI HANNO PICCHIATO UN'ALTRA VOLTA, DERRICK... STAVOLTA DURO, MOLTO DURO.

VOI MI PAGATE, MISTER ROMAN, E IO SONO AI VOSTRI ORDINI. DOVE SONO ANDATI?

LUI STAVA USCENDO DAL NIGHT. CERTAMENTE ERA DIRETTO A CASA. NON AVEVA LA GUARDIA DEL CORPO CON SE'.

ONE WAY

ADESSO DEVO FARE IL MIO LAVORO. MI PAGANO PER QUESTO. DEVO DIMENTICARE TUTTO E PENSARE SOLO A QUELLO CHE DEVO FARE.

INFILO IL WINCHESTER NELLA MACCHINA E MI DIRIGO VERSO IL «MOROCCO» LENTAMENTE. PUO' DARSI CHE VINCLAU SI SIA FERMATO DURANTE IL TRAGITTO. MEGLIO FARE IL SUO ITINERARIO PASSO PASSO. HO BISOGNO DI UNA RAGAZZA. PER DOPO.

NIGHT CLUB
FOLLIES
THEATRE
STRIP TEASE
GIRLS GIRLS
MOROCCO
CINEMA THEATRE

3

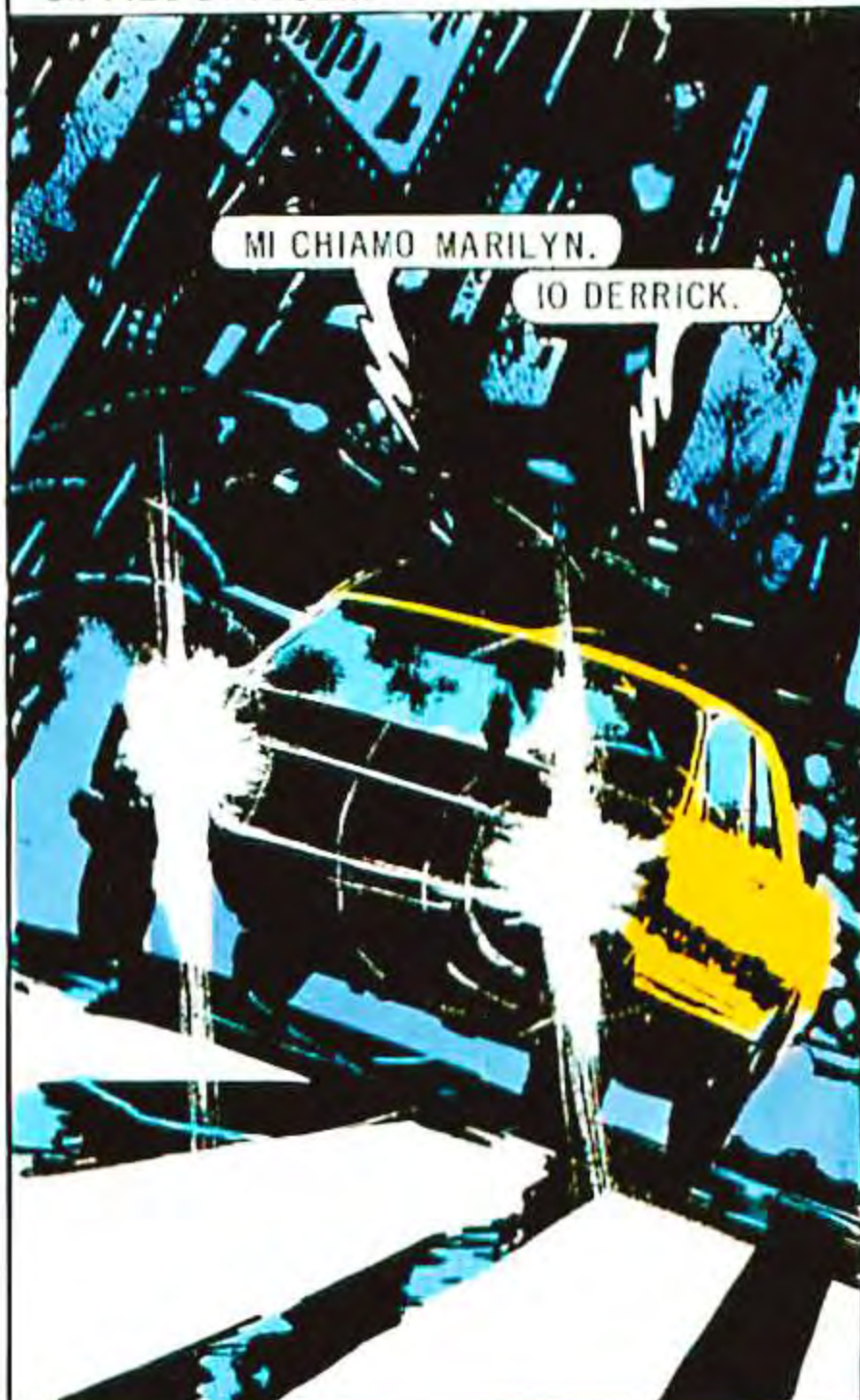
CE N'E' UNA INCOLLATA ALLA PARETE, INTIRIZZITA. PIOVE.

PICCOLA, MINUTA, I CAPELLI NERI LUNGHI, QUASI SCOMPARE DENTRO L'IMMENSO PULLOVER. TREMA.

FOLLIES THEATRE

GIRLS GIRLS

VUOI SALIRE?

APRO LO SPORTELLO. ENTRA RAPIDAMENTE. UN FILO DI VOCE...

MI CHIAMO MARILYN.

IO DERRICK.

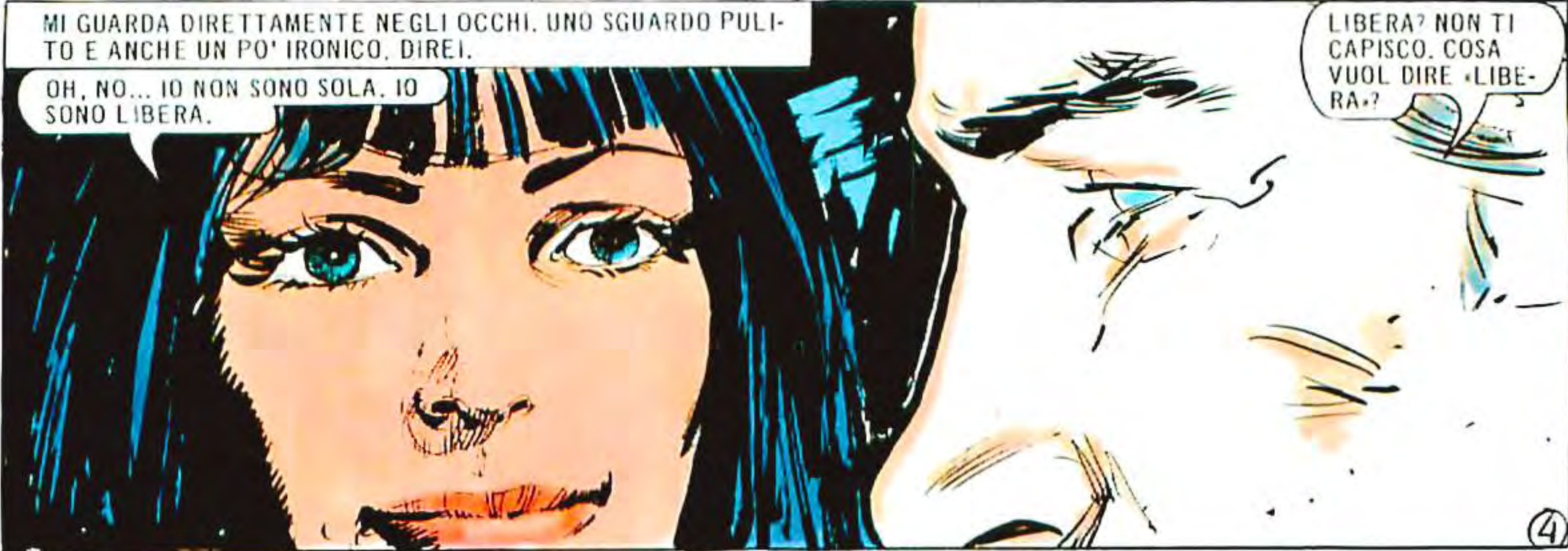
CON LEI ENTRA NELL'AUTO UN PROFUMO CHE MI PIACE.

HAI L'ARIA DI UN UOMO MOLTO SOLO.

DEVO ESSERLO. TU NO, VERO?

MI GUARDA DIRETTAMENTE NEGLI OCCHI. UNO SGUARDO PULITO E ANCHE UN PO' IRONICO, DIREI.

OH, NO... IO NON SONO SOLA. IO SONO LIBERA.

LIBERA? NON TI CAPISCO. COSA VUOL DIRE «LIBERA»?

④

SONO LIBERA... E BASTA. NON HO UN LAVORO, NON HO UN COMPAGNO, NON HO UN POSTO DOVE TORNARE. NON VI SONO SBARRE NELLA MIA ESISTENZA. LIBERA, TUTTO QUI...

SEI MAI STATA IN GALERA?

FORSE IN QUESTO MOMENTO VINCLAU STA PER ARRIVARE A CASA. LA COSA SI FARA' PIU' DIFFICILE SE DEVO FARLO USCIRE. MA LA VOCE DI MARILYN CONTINUA AD ACCAREZZARMI L'ORECCHIO. NON HO ALCUNA VOGLIA DI PREMERE L'ACCELERATORE.

SEI MOLTO CARINA, MARILYN.

OH, LO DICONO TUTTI... SPECIALMENTE QUANDO PARLO DELLA LIBERTA', DELLA «MIA» LIBERTA'. FORSE MI VEDONO BELLA PERCHE' SO DIRE QUELLO CHE TUTTI SENTONO DENTRO, MA NON HANNO IL CORAGGIO DI VIVERE. IO FACCIO QUELLO CHE GLI ALTRI DESIDEREREBBERO FARE... MA NON FANNO.

CAPITO. SEI UNA RAGAZZA-CAMPIONE, UNA RAGAZZA-MODELLO.

NON HAI FREDDO? DOVE ANDIAMO?

BLOCCO I FRENI. MARILYN QUASI SBATTE LA TESTA CONTRO IL PARABREZZA.

SCENDI!

5

PERCHE' NON MI VUOI, DERRICK?
SCENDI, HO DETTO! MI SONO SBAGLIATO QUANDO TI HO FATTA SALIRE A BORDO. NON SEI TIPO PER ME. VA!... SCENDI, PRESTO!
APRO LO SPORTELLO. LA PIOGGIA ENTRA, COMINCIA A BAGNARLA.

NON SI MUOVE.
SENTI, RAGAZZA... STO PER AMMAZZARE UN TALE. SONO UN KILLER: AMMAZZO LA GENTE A PAGAMENTO. VA BENE? QUINDI VATTENE E NON IMMISCHIARTI IN QUESTE SPORCHE FACCENDE.
HAI PAURA, DERRICK?

RICHIUDO LO SPORTELLO SENZA RISPONDERE.
TRASCK!

RIMETTO IN MOTO, ACCELERO. DI NUOVO L'IMPATTO COL PROFUMO DI MARILYN.
CHE CI FACEVI NEL «MOROCCO»? CON CHI ERI?

ERO CON UN UOMO. POI E' VENUTO QUALCUNO E...

E POI?

DOPO E' VENUTO UN ALTRO E HANNO COMINCIATO A PARLARE DI SOLDI, DI GIOCO. A QUANTO PARE, IL MIO AMICO E' IL PROPRIETARIO DEL LOCALE E L'ALTRO, INVECE, E' UNA SUA VITTIMA. AVEVA PERDUTO AL GIOCO, E NON POTEVA PAGARE. COSI', IL MIO AMICO HA DATO ORDINE DI PICCHIARLO.

IL TUO AMICO... SI CHIAMA VINCLAU?

SI'.

PRENDO IL WINCHESTER E SCENDO. NEGLI OCCHI DI MARILYN SCORGO UN LAMPO DI PAURA.

IO VADO AVANTI A PIEDI. TU RESTA, NON TI MUOVERE... ASPETTAMI QUI, TI PREGO.

PIOVE... PIOVE MOLTO, MA LA CASA DI VINCLAU NON E' LONTANA.

C'E' LA SUA AUTO FERMA LI' DAVANTI...

HO FRETTA. MARILYN MI STA ASPETTANDO. BUSSO... SILENZIO.

TOC!

IN UN LAMPO RIVEDO ROMAN DISTRUTTO DAI GORILLA DI VINCLAU. FORSE LE PAROLE DI MARILYN SPIEGANO PERCHE' ROMAN VUOLE LA MORTE DI QUELL'UOMO. E' UNO CHE METTE LE SBARRE A TUTTI QUANTI GLI CAPITANO INTORNO.

SULLA PORTA SI APRE UNA PICCOLA SPIA.

CHE C'E'? COSA VOLETE?

DEVO DIRVI QUALCOSA DA PARTE DI MARILYN.

PERCHE' MARILYN? PERCHE' NON HO DETTO ROMAN? «VENGO DA PARTE DI ROMAN», ECCO LA FRASE CHE AVEVO PREPARATO. INVECE HO DETTO MARILYN.

LA PORTA SI APRE.

CHE SUCCEDE A MARILYN? PERCHE' L'AVETE ACCOMPAGNATA FIN QUA?

8

GLI PUNTO ADDOSSO IL WINCHESTER.

CHE VI PRENDE? CHI...

ROMAN!

BOOM!

PREMO IL GRILLETTO. LO SPARO RIEMPIE LA STANZA, RIMANE UN PO' NELL'ARIA.

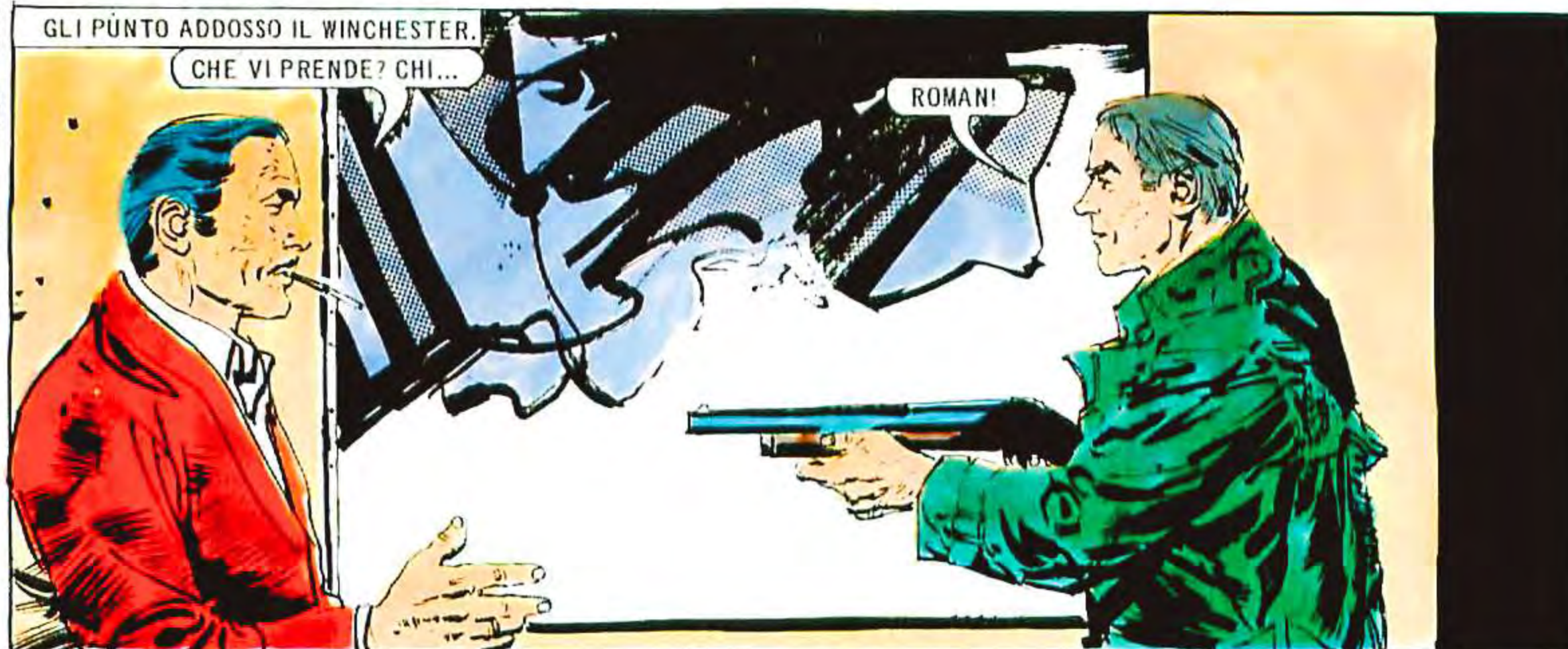
TORNA IL SILENZIO. SENTO I PASSI DI MARILYN ALLE MIE SPALLE. MI RENDO CONTO CHE STAVA LI' A GUARDARMI MENTRE SPARAVO.

VINCLAU!

MI ALLONTANO. UN SUSSURRO.

VINCLAU...

NON CAPISCO SE E' ANGOSCIA O SODDISFAZIONE.

9

L'ASPETTO FUORI, SEDUTO NELL'AUTO. NON SONO SICURO SE LA RIVEDRO'. D'UN TRATTO APPARE.

SALE IN FRETTA. HA IL VOLTO BAGNATO DI LACRIME.

CHI ERA PER TE?

NON LO SO, NON L'HO MAI CAPITO. L'HO CONOSCIUTO NELL'EST. MI PORTO' A NEW YORK. VOLEVA FARMI FARE L'ATTRICE, DICEVA. NON GLI HO MAI CREDUTO, MA PARLAVA CON UNA VOCE COSI' DOLCE, DICEVA PAROLE COSI' CONVINCENTI.

NON GLI HO MAI CHIESTO NIENTE, NESSUN CONTRATTO, NESSUN IMPEGNO. VOLEVO CHE TUTTO ACCADESSE SENZA SBARRE, LIBERAMENTE.

INFILO L'AUTOSTRADA. LA PIOGGIA AUMENTA. E' UN DILUVIO. SENTO IL PROFUMO DI MARILYN ACCANTO A ME, MI SCONVOLGONO LE SUE PAROLE DETTE COSI', SENZA ALCUNA EMOZIONE.

NON SEI TIPO PER ME, MARILYN. BE', TIPI COME TE NON NE HO MAI INCONTRATI. SEI TROPPO PULITA... PULITA FUORI E DENTRO. IL GUAIO E' CHE IO MI TROVO COME IN UNA PRIGIONE. E' COME SE AVESSI LE SBARRE ATTORNO.

LA SCORGO FRUGARE NELLA BORSETTA. NE ESTRAE UNA PICCOLA PISTOLA.

10

LE SBARRE, SEMPRE LE MALEDETTE SBARRE!
LA GUARDO, NON POSSO STACCARE GLI OCCHI DA LEI. IL RUMORE DEL TERGICRISTALLO MI ESASPERA, LO FERMO.
ASPETTO LO SPARO, MA LA CANNA DELLA PISTOLA NON E' SU DI ME.
E' SU DI LEI. NON FACCIO IN TEMPO A FERMARLA.
BANG
ORA IL SUO CORPO SI PIEGA... MI SI AVVICINA... MI SI ABBANDONA CONTRO. TIEPIDO.
MARILYN!
MARILYN... MARILYN.
LASCIO IL VOLANTE E CERCO DI SOSTENERE IL CORPO DI MARILYN CHE SCIVOLA DAL SEDILE. LA PIOGGIA HA TRASFORMATO IL PARABREZZA IN UNA PARETE OPACA. NON VEDO PIU' NULLA.
11

SENTO L'AUTO SBANDARE, USCIRE DALLA CORSIA.

SIGNALS AHEAD

UN'OMBRA IMMENSA MI APPARE IMPROVVISA AL DI LA' DEL PARABREZZA.

MI SENTO SOLLEVARE IN ARIA. MI AFFERRO AL CORPO DI MARILYN.

ORA NON CI SONO PIU' SBARRE INTORNO. NON CI SONO PIU'.

Fine dell'episodio

Skorpio N. 31 / 1978

GIUNGLA DI PIETRA

E' APPENA ARRIVATA DALLA CAMPAGNA. BIONDA, LA PELLE LISCIA, SEMBRA D'AVORIO. UN SORRISO TENUE, APPENA ACCENNATO, CHE DISSIMULA UN'AGGRESSIVITA' CONTENUTA, CONTROLLATA ANCHE NEI PIU' PICCOLI MOVIMENTI.

FA UN CALDO CANE A CHICAGO, NEPPURE LUNGO LE RIVE DEL LAGO MICHIGAN C'E' UN FILO D'ARIA. L'ACQUA SEMBRA PIOMBO FUSO.

ECCOLI! ARRIVANO!

E' FINITA L'ATTESA NELL'ARIA IRRESPIRABILE.

MA, FORSE, FA PIU' CALDO ANCORA DENTRO L'AUTO APPENA ARRIVATA SUL MOLO.

DAI, LOBO, SUONA IL CLACSON, SBRIGATI!

OKAY, FRANK... OKAY... MA STAI CALMO.

L'AFA ESASPERANTE E' ROTTA DALL'IMPROVVISO ULULARE DEL CLACSON.

TUUUT TUUUT

LOBO SCENDE DALLA MACCHINA E SI FA SOTTO BORDO. SOLO ALLORA UN UOMO APPARE DA DIETRO I BARILI DI PESCE AMMUCCHIATI A POPPA.

SALVE, LOBO! DI' A FRANK DI SCENDERE DALLA MACCHINA. E' CON LUI CHE HO TRATTATO LA COSA.

ANDIAMO, GRASSONE, NON FARCI PERDERE TEMPO. CE L'HAI IL «VETRO» CON TE?

DI' A FRANK CHE VOGLIO I SOLDI... PRIMA I SOLDI, POI IL «VETRO».

LOBO RITORNA RASSEGNATO ALL'AUTO. POI SI RIFA' SOTTO BORDO COL PACCHETTO DEI SOLDI, LO LANCIA SUL RIMORCHIATORE. SOLO ALLORA IL GRASSONE LASCIA CADERE IL SACCHETTO DEI DIAMANTI SUL MOLO.

TUTTO A POSTO, GRASSONE?

TUTTO A POSTO.

PROPRIO ADESSO UN AGENTE NOVIZIO VA A INCESPICARE COL DITO CONTRO IL GRILLETTO DEL MITRA. PARTE L'INEVITABILE RAFFICA.

RATATAT

NO... NO... NO, CRETINO! ASPETTA!

2

AHHHGG!

MA ORMAI E' TROPPO TARDI, LE PALLOTTOLE SONO ANDATE A SEGNO.

LA POLIZIA! CI HANNO TRADITI! PRESTO, FRANK, PRESTO!

AHHHHH! ASPETTAMI, FRANK, ASPETTA...

LOBO E' FERITO, MA CON UNO SFORZO DISPERATO RIESCE A TRASCINARSI FINO ALL'AUTO, CHE PARTE CON UN BALZO, INSEGUITA DA RAFFICHE RABBIOSE.

FERMATELI!

TORNATE INDIETRO! LASCIATE PERDERE!

DANNAZIONE! DOVEVATE PRENDERLI VIVI... QUESTO DOVEVATE FARE. HO PERDUTO UN'OCCASIONE UNICA.

LO SO, STREAM... LO SO. CHE VOLETE FARCI ORMAI?

INSEGUIRLI... ECCO COSA POTETE FARE.

ANDIAMO, STREAM, NON PRENDETEVELA COSI'.

STREAM, IL DETECTIVE RAY STREAM, DI SOLITO MANIFESTA LA PROPRIA INDIGNAZIONE CON TERMINI PIU'... CONTUNDENTI. MA SI TRATTA DI POLIZIOTTI E NON STA BENE INSULTARE I POLIZIOTTI.

L'ASCENSORE E' ROTTO. LORY DEVE SALIRE PER LE SCALE, INGOMBRE DI UN'ANTICA SPORCIZIA E DI RIFIUTI D'OGNI GENERE.

TRA POCO SARO' DA TE, RAGAZZO. NON POTRAI SFUGGIRE...

3

QUARTO PIANO.
E' QUI.
UN ATTIMO DI ESITAZIONE. BUSSA.
TOC TOC
CHI SEI?
SONO LORY KATZIN, CERCO...
UNO STRATTONE.
ENTRA, TESORO... VIENI, NON FAR COMPLIMENTI.
MA...
L'UOMO NON SI PREOCCUPA NEPPURE DI CHIUDERE LA PORTA. LORY CERCA DI DIVINCOLARSI, MA PUO' SOLO GRIDARE.
LASCIATEMI! LASCIATEMI!
ZITTA, BAMBINA...
IL GRIDO SI DIFFONDE NELL'EDIFICIO. LO SENTE ANCHE RAY STREAM, DETECTIVE DI SECONDA MANO. MA ORA NELLA SUA MENTE C'E' SOLO UN PENSIERO, PESANTE COME UNA PIETRA: AVEVA ORMAI IN MANO IL SUO PRIMO SUCCESSO E UN POLIZIOTTO CRETINO GLIEL'HA BUTTATO PER ARIA.
HO VOGLIA DI UNA DOCCIA... DI UNA BUONA DOCCIA.
4

L'ASCENSORE E' ROTTO, LE SCALE SEMBRANO PIU' SPORCHE E INGOMBRE DI RIFIUTI DEL SOLITO.

DOVEVA CAPITARMI IN AFFITTO PROPRIO UNA STANZA AL QUARTO PIANO, MALEDIZIONE!

IL GRIDO DI DONNA SI RIPETE. VIENE DAL QUARTO PIANO, ESCE DALLA STANZA DEL SUO CONFIDENTE, QUELLO CHE LO AVEVA INFORMATO DELLA «FACCENDA» DEL PORTO E DEI DIAMANTI. SI', QUELLA FACCENDA APPENA ANDATA A MALE. UNA VOCE DI DONNA CHE SI RIBELLA.

DELGADO SE LA STA SPASSANDO, ACCIDENTI A LUI!

E' COSI'. DELGADO, IL PORTORICANO, SE LA STA SPASSANDO CON LA PORTA APERTA. LA RAGAZZA STRILLA, MA LE RAGAZZE CHE SI PORTA A CASA DELGADO LO FANNO SPESSO.

VOGLIO UNA DOCCIA...

L'ULTIMO TRATTO DI SCALE E' FINALMENTE PULITO. LO PULISCE TUTTI I GIORNI RAY STREAM, DETECTIVE DI SECONDA MANO.

UNA DOCCIA...

QUARTO PIANO.

MA QUELLA RAGAZZA NON LA PIANTA DI GRIDARE?

SOSPINGE LA PORTA.

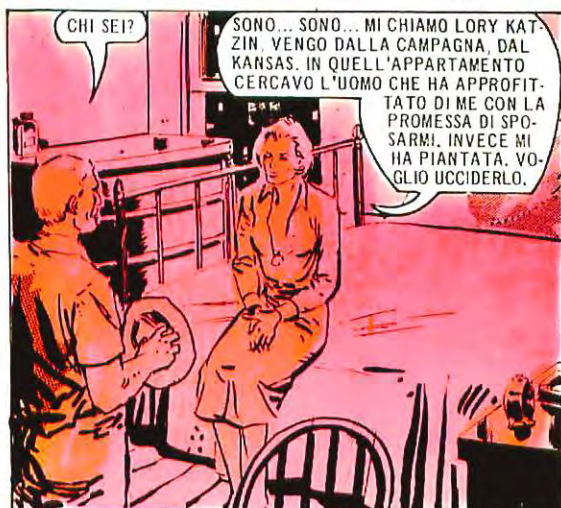
LASCIALA IN PACE, DELGADO. SMETTETELA DI FAR CASOTTO, TUTTI E DUE.

DELGADO E' TROPPO OCCUPATO PER ASCOLTARLO.

TI HO DETTO DI LASCIARLA, BASTARDO!

SOCK

5

Skorpio N. 31 / 1978

E' SVENUTA. RAY STREAM DA' UNA VOCE AL MEDICO CHE ABITA AL PIANOTERRA. E' UN AMICO, PIU' DI UNA VOLTA GLI HA DATO UNA MANO IN QUALCHE GUAIO.

FORSE, QUEL BUFALO DI DELGADO S'E' LASCIATO UN PO' ANDARE.

OH, NO... NIENTE DI TUTTO QUESTO. E' FAME. LA RAGAZZA E' SVENUTA DALLA FAME.

FAME?

SI'. TANTA FAME.

RETAIL METAL

LEDERMAN Renault DRUGS

METALS & POULTRY

ORA DEVO ANDARE. MI HANNO CHIAMATO AL SECONDO PIANO, APPARTAMENTO F. C'E' UN TALE CHE HA IN CORPO UNA PALLOTTOLA, UNA FACCENDA MOLTO CONFIDENZIALE. TRA UN'ORETTA CERCHERO' DI FARVI SAPERE QUALCOSA, STREAM. D'ACCORDO?

D'ACCORDO, DOTTORE.

LA RAGAZZA SI RIMETTE IN PIEDI. HA ANCORA LA FORZA SUFFICIENTE PER PREPARARE IL CAFFE'. RAY LA GUARDA MANGIARE PER UN PO'...

VA MEGLIO, ADESSO?

MOLTO MEGLIO. GRAZIE.

SCUSAMI SE PRIMA NON HO CAPITO SUBITO CHE AVEVI FAME. HO UN GROSSO GUAIO ADDOSSO, UN'ACCUSA DI ASSASSINIO E SOLO UN GIORNO PER DIMOSTRARE CHE NON E' VERO. STAVO PER METTERE LE MANI SULL'ASSASSINO, MA UN POLIZIOTTO CRETINO ME L'HA FATTO SCAPPARE DALLE MANI. MA FORSE, ORA, COL MEDICO...

CHE C'ENTRA IL MEDICO?

HANNO PORTATO IN UNA STANZA QUI NEL PALAZZO UN TIPO CON UNA PALLOTTOLA IN CORPO. GIUREREI CHE E' LUI.

VEDO... VEDO CHE ANCHE VOI AVETE UNA STORIA DA RACCONTARE.

7

GIA'. E TU? CHE PENSI DI FARE ORA CHE NON SEI RIUSCITA A SCOVARE E AD AMMAZZARE IL TUO UOMO?

NON SO. CREDO CHE VI CHIEDERO' IN PRESTITO IL LETTO PER DORMIRE QUALCHE ORA. POI... POI TORNERO' AL MIO PAESE.

NO TURNS 8-7

LA RAGAZZA SI ALZA CON UN PICCOLO SFORZO E SI AVVIA LENTAMENTE VERSO LA STANZA ACCANTO.

SI'. IL LETTO E' DI LA'. VAI PURE.

IO ASPETTERO' QUI. UN'ORA DEVO ASPETTARE. TRA UN'ORA IL DOTTORE CHIAMERA'.

D'UN TRATTO RAY STREAM SI SENTE COME TRAVOLTO DALL'IMMAGINE DELLA DONNA, DI LA', NELLA STANZA ACCANTO, SUL LETTO. UN'IMMAGINE BIANCA.

COME D'AVORIO.

CERCA DI RESISTERE ALL'IMPULSO IMPROVVISO, MA SI RITROVA IN PIEDI CON I NERVI TESI.

E' SOLA... COME ME.

UN ATTIMO DI ESITAZIONE, SOLO UN ATTIMO. APRE LA PORTA. UN SORRISO LO ACCOGLIE. UNA MUTA RICHIESTA D'AIUTO.

PER DIMENTICARE. PER POTER ASPETTARE CHE TRASCORRA UN'ORA. UN'ORA SOLTANTO.

⑧

IL TRILLO DEL TELEFONO S'INSERISCE NELL'ABBANDONO SENZA TEMPO.
SI', DOTTORE... CHI? FRANK MARSTON? E' LI'? SECONDO PIANO, APPARTAMENTO F. BENE.
SBRIGATI, STREAM. L'AMICO HA TUTTA L'ARIA DI VOLER FILARE PRESTO.
TE NE VAI?
HO FRETTA. DEVO TROVARE UN PAIO DI AGENTI CHE MI ACCOMPAGNINO IN UN APPARTAMENTO QUI SOTTO. LI' C'E' L'UOMO CHE CERCO. LO SAPEVO.
FRANK MARSTON HAI DETTO?
SI', FRANK MARSTON.
CREDO CHE ME NE ANDRO' PRIMA CHE TU TORNI, RAY.
LO IMMAGINAVO.
GRAZIE DI TUTTO... DI TUTTO, RAY.
DI NIENTE.
FUORI E' GIA' NOTTE. UNA PATTUGLIA IN FONDO ALLA STRADA.
ALLORA TI DAI PER VINTO, STREAM? LE VENTIQUATTR'ORE PER DIMOSTRARE LA TUA INNOCENZA STANNO PER SCADERE.
MACCHE' VINTO! ORA STO PER VINCERE.
FRANK MARSTON E' QUI A DUE PASSI. SE CI MUOVIAMO SENZA FAR TROPPA CAGNARA, STAVOLTA NON SCAPPA.
SE E' COSI', ANDIAMO... SBRIGHIAMOCI.
9

NEL VECCHIO EDIFICIO UN SILENZIO DI MORTE. SOLO IL FRUSCIO DI ALCUNI PASSI PER LE SCALE INGOMBRE DI ANTICA SPORCIZIA. SECONDO PIANO, APPARTAMENTO F.

QUI C'E' QUALCOSA CHE NON VA.

LA PORTA E' APERTA. E' GIA' FILATO VIA, STREAM.

NON FATE RUMORE. VADO IO AVANTI. DEVE ESSERCI.

LA PORTA DELLA STANZA DA LETTO E' CHIUSA.

DEVE ESSERCI.

APRE LENTAMENTE.

MARSTON!

10

FRANK MARSTON E' LI' SUL LETTO, CON UN SORRISO SUL VOLTO E UN FORO IN FRONTE.
E' STATA LEI... HA SCOVATO IL SUO UOMO. MA... DOVEVA FARLO PROPRIO ADESSO?
UNA SIRENA NELLA STRADA. UN'AUTOPATTUGLIA: E' PER LUI.
HOTEL STANFORD

E' ANDATA MALE, STREAM. I SUOI AMICI L'HANNO FATTO FUORI PRIMA CHE ARRIVASSIMO. AVETE PERSO. ORA NON VI RESTA CHE VENIRE CON NOI. SALITE IN CASA A PRENDERVI IL PIGIAMA E LO SPAZZOLINO DA DENTI. VI SERVIRANNO IN GALERA.

LO STO PENSANDO ANCH'IO.

RAY STREAM RISALE PER L'ULTIMA VOLTA LE SCALE FINO AL QUARTO PIANO. C'E' UN REVOLVER POSATO SUL TAVOLO...

LA VOCE DI LORY LO RAGGIUNGE DALLA CUCINA.

UN PO' DI CAFFE', RAY? E' ANCORA CALDO.

VA BENE, LORY. CAFFE'.

NESSUNA DOMANDA. NON CE N'E' BISOGNO.

HO INCONTRATO IL MIO UOMO... E L'HO UCCISO.

DALLE SCALE ARRIVA IL RUMORE DI PASSI DEGLI AGENTI CHE STANNO SALENDO AL QUARTO PIANO. FORSE NON C'E' TEMPO PER IL CAFFE'.

Fine dell'episodio

12

Skorpio N. 35 / 1978

GIUNGLA DI PIETRA

COLLINS

HOT DOG

E' UN RICORDO DURO, PESANTE COME UNA PIETRA MESSA LI', FISSO NELLA MENTE. UN RICORDO E TANTA MALINCONIA.

OGGI AVREI VOGLIA DI RIVEDERE LENNIE.

CHISSA' COME SARA', ADESSO?

SONO PASSATI MOLTI ANNI, DA ALLORA. MOLTI. ERAVAMO RAGAZZI.

ORA TI FACCIAMO VEDERE NOI...

LASCIATEMI! LENNIE, AIUTO!

LENNIE ARRIVAVA SICURO COME UN ANGELO VENDICATORE.

CAROGNE, LASCIATELO!

1

BASTAVA LA PRESENZA DI LENNIE PERCHE' GLI ALTRI SE LA FILASSERO.
ECCO FATTO, JIM. TUTTO A POSTO.
TRA POCO TORNERANNO CON TUTTA LA BANDA. MEGLIO NASCONDERCI.
C'ERA UN RIFUGIO CHE SOLO LENNIE CONOSCEVA: UNA VECCHIA CAPANNA IN MEZZO A UN BOSCO.
QUESTO E' UN POSTO SICURO. VENGO QUI QUANDO VOGLIO CHE NESSUNO MI TROVI. HANNO VOGLIA DI CERCARE...
LENNIE, SEMPRE LUI: APPARIVA AL MOMENTO GIUSTO PER DIFENDERMI. IO ERO MINGHERLINO, IL DEBOLE DELLA COMPAGNIA, ALLORA. SONO PASSATI TANTI ANNI. POI C'ERA SHEILA. ANCHE SHEILA MI PIACEREBBE INCONTRARE.
SHEILA FLANNAGAN, PIENA DI VITA E DI CARATTERE.
SE RITARDANO ANCORA UN PO'... QUANDO ARRIVANO LI PRENDO A SBERLE.
ECCOLI! SONO QUI!
VI SEMBRA PUNTUALITA', QUESTA? E' UN'ORA CHE ASPETTIAMO.
LASCIA PERDERE LE PREDICHE, SHEILA, PIUTTOSTO PRESENTA LA TUA AMICA A LENNIE E ANDIAMO A BALLARE.
COME?! BALLO IO CON SHEILA.
SEI MATTO?! SHEILA STA CON ME, E' LA MIA RAGAZZA.

Skorpio N. 35 / 1978

UN MOMENTO, RAGAZZI. ERO PREPARATA ALLO SCONTRO. ECCO QUI UN MAZZO DI CARTE: CHI PRENDE LA CARTA PIU' ALTA BALLERA' CON ME.

LENNIE RIUSCIVA AD AVERE SEMPRE LA MEGLIO, ANCHE CON LE CARTE. SHEILA TOCCAVA SEMPRE A LUI. A ME... LA MAGROLINA SENZA SENO.

ANDIAMO, RAGAZZA. MA NON FARTI TROPPE ILLUSIONI.

POI SONO SUCCESSE TANTE COSE. NON RICORDO QUANDO LI HO VISTI L'ULTIMA VOLTA.

MEGLIO TORNARE A CASA. SENTO LA SBRONZA ARRIVARE E UN POLIZIOTTO UBRIACO NON E' UNO SPETTACOLO DEGNO...

BAR

LUNCHEONETTE

C'E' FREDDO FUORI. ALZO IL BAVERO DELL' IMPERMEABILE E INFILO LE MANI IN TASCA. I MIEI COLLEGHI DICONO CHE, SENZA QUESTO GESTO, NON SAREI PIU' JIM COLE. CHE IDEA!

ABOG

1706 LAW

HORACIO

LAWYE

LAW UP

ONE FLIGHT UP

NELLO STESSO MOMENTO, DIETRO L'ANGOLO...

HAI FATTO MALE A CERCARE DI FREGARE LASITER. ORA TI FAREMO CANTARE ANCHE SE NON VUOI. CI PAGA PER QUESTO.

NON SO NIENTE, VE LO GIURO... LASCIATEMI ANDARE.

3

AHH!
DEVI PARLARE... DEVI DIRE TUTTO, CAROGNA.
GIRO L'ANGOLO E ME LI VEDO DI FRONTE.
PARLA, CAROGNA! PARLA O TI SFASCIO LA TESTA.
NON SO NIENTE DI KARATE' O DI ALTRA ROBA, MA QUANDO PICCHIO... PICCHIO DURO. MI GETTO CONTRO QUEI GORILLA.
FORSE E' MEGLIO CHE LO LASCI STARE.
L'UOMO FA IL GESTO DI ESTRARRE LA PISTOLA... MA SOLO IL GESTO.
TIENI LE MANINE FERME, CARO, SE TI VA DI CAMPARE.

ECCO... I DUE FILANO A PIU' NON POSSO E SCOMPAIONO NEL BUIO. LI LASCIO ANDARE. MI SENTO STRANAMENTE GENEROSO STASERA.

VEDIAMO UN PO', AMICO... VI HANNO PESTATO DI BRUTTO, EH?

NELLA PENOMBRA INTRAVEDO UN VOLTO CHE CREDO DI RICONOSCERE. POSSIBILE?

LENNIE?!

JIM COLE! PROPRIO TU?!

JIM... JIM, DOV'E' FINITO IL MINGHERLINO DI TANTI ANNI FA?

GIA'! E DOV'E' LENNIE... LENNIE L'INVINCIBILE CHE VENIVA SEMPRE IN MIO AIUTO?

UN LUNGO SILENZIO SI RIEMPIE DI TANTI RICORDI. POI... LA REALTA' DEL PRESENTE.

PERCHE' TI STAVANO PICCHIANDO, QUEI DUE?

FACCENDE DI GIOCO. MI E' ANDATA MALE NEGLI ULTIMI TEMPI E NON HO I SOLDI PER PAGARE. TUTTO QUI.

5

ANCORA UN LUNGO SILENZIO. UNA DOMANDA MI FA IL SOLLETICO IN GOLA. ALLA FINE DEVO FARLA.

E SHEILA? SAI QUALCOSA DI SHEILA?

E' MIA MOGLIE. CI SIAMO SPOSATI TRE ANNI FA.

HAI VINTO TU, LENNIE. ANCORA UNA VOLTA.

PERCHE' NON VIENI A CENA DA NOI, DOMANI? SHEILA SARA' CONTENTA DI RIVEDERTI.

Skorpio N. 35 / 1978

ANCH'IO VORREI RIVEDERLA. VOGLIO RIVEDERLA E MI SENTO EMOZIONATO COME UN RAGAZZO, QUANDO MI DECIDO A SUONARE ALLA PORTA.

CIAO, JIM. ENTRA. SHEILA TI STA ASPETTANDO.

RESTO IMPIETRITO, NON RIESCO A MUOVERMI.

JIM! QUANTO TEMPO! JIM!

CERCO AFFANNOSAMENTE LE PAROLE, MA NON LE TROVO. SHEILA MI LEGGE IN FACCIA LO SFORZO, LE TANTE DOMANDE.

E' STATO UN ANNO FA. UN BRUTTO INCIDENTE. MA E' GIA' TUTTO PASSATO, JIM. VIENI... VIENI AVANTI.

SEI BELLA, SHEILA! BELLA COME ALLORA.

NELL'UFFICIO DI JOHN LASITER C'E' BURRASCA.

MANDRIA D'IDIOTI! E' BASTATO UN UOMO PER FARVI SCAPPARE COME CONIGLI. DOVETE FAR CANTARE LENNIE, COSTI QUEL CHE COSTI, CHIARO?

L'UOMO CHE CI E' CAPITATO ADDOSSO E' UN DURO, CAPO. POCO DA FARE CON LUI.

UN DURO... UN DURO! E VOI CHI SIETE? RAGAZZINE DEL CORO? AVANTI, DOVETE RITROVARE LENNIE E CAVARGLI L'INFORMAZIONE CHE SAPETE.

SONO PASSATE UN PAIO DI SETTIMANE. NON HO PIU' RIVISTO I MIEI AMICI. STO LUNGHE ORE NEL MIO UFFICIO, AL DISTRETTO. ORDINARIA AMMINISTRAZIONE.

D'ACCORDO, SIGNORA. SE QUEL CATTIVO DEL CANE DEL VOSTRO VICINO DARA' ANCORA FASTIDIO AL VOSTRO GATTO, INTERVERREMO. CONTATECI, SIGNORA.

SONO QUESTE LE CHIAMATE CHE MI FANNO ANDARE IN CORTO.

UN'ALTRA COME QUESTA E ME NE VADO, PIANTO TUTTO.

E' DA ANNI CHE LO DICI, JIM... E CONTINUIAMO AD AVERTI TRA I PIEDI.

ANCORA IL TELEFONO. FORSE UN ALTRO GATTO IN PERICOLO.

QUI JIM COLE.

JIM... OH, JIM! SONO SHEILA... LENNIE E' SCOMPARSO, E DA UNA SETTIMANA NON SO NULLA. HO PAURA, JIM. AIUTAMI, TI PREGO.

MI PRECIPITO DA SHEILA.

NON E' VERO CHE SI TRATTA DI FACCENDE DI GIOCO, JIM. APPENA SPOSATI, LE COSE SI SONO MESSE MALE. LENNIE NON AVEVA UN LAVORO FISSO. POI C'E' STATO L'INCIDENTE: HO AVUTO BISOGNO DI MOLTI MEDICI, DI MOLTO DENARO.

LENNIE, ALLORA, SI E' MESSO CON LA GANG DI LASITER. I SOLDI NON MANCAVANO. ANZI! MA LENNIE NE VOLEVA DI PIU', SEMPRE DI PIU'. UN GIORNO HA RUBATO IL BOTTINO DI UN FURTO DA UN NASCONDIGLIO DI LASITER. DA ALLORA GLI SONO ADDOSSO.

SONO DISPERATA, JIM! SE E' CADUTO NELLE LORO MANI E' FINITA! DEVI CERCARLO, TI PREGO.

VA BENE, SHEILA, LO CERCHERO'. ABBI FIDUCIA.

C'E' UNA PERSONA CHE SA UN PO' TUTTO QUELLO CHE SUCCEDE IN UN CERTO MONDO: MAMMA LOU, CENTOVENTI CHILI E TUTTE LE INFORMAZIONI CHE UNO CERCA... QUANDO E' DISPOSTA A DARLE.

COME VA LA DIETA, TESORO?

MALE, JIMMY, MALE! HO PERSO SOLTANTO DIECI CHILI.

STO CERCANDO LENNIE CHAPMAN. SAI QUALCOSA?

MAI SENTITO. CHI E'?

LO STA CERCANDO LASITER. FORSE LO HA GIA' TROVATO.

LASITER? QUEL PORCO? NON MI E' MAI PIACIUTO. SEMBRA CHE ABBIA MANDATO I SUOI UOMINI A CERCARE UN TALE IN UN ALBERGHETTO. FORSE E' IL TUO LENNIE.

MI DA' L'INDIRIZZO DELL'ALBERGO.

SEI UN TESORO, MAMMA LOU.

ANCHE TU, JIMMY... SONO CINQUANTA DOLLARI.

NE VALE LA PENA. POCO DOPO IN LONTANANZA INTRAVEDO I DUE UOMINI DI LASITER. SI STANNO AVVICINANDO ALL'HOTEL.

E' QUESTO L'ALBERGO. LI' C'E' L'AUTO DI LENNIE.

STAVOLTA NON SCAPPA.

UN UOMO ESCE CORRENDO DALL'ALBERGO, STA SALENDO SULL'AUTO.

LENNIE! LENNIE! ASPETTA, LENNIE!

8

TROPPO TARDI...

BOUUM!

MA CHI... CHI AVRA' MESSO LA CARICA?

STAVOLTA LASITER AMMAZZA NOI.

SEPPELLIAMO I RESTI IRRICONOSCIBILI DI LENNIE IL GIORNO DOPO. PIOVE.

ADDIO, LENNIE... ADDIO, VECCHIO MIO.

LASITER E' FUORI DI SE'.

QUELLA CAROGNA SI E' PORTATO IL SEGRETO NELLA TOMBA. CI HA FREGATI.

FORSE NO, CAPO. LENNIE AVEVA UNA MOGLIE. LE MOGLI SANNO SEMPRE TUTTO.

UN SORRISO CRUDELE SEGNA IL VOLTO DI LASITER.

LA MOGLIE. GIA', LA MOGLIE. E' VERO...

NON HO IL CORAGGIO DI TORNARE DA SHEILA, DI RIVEDERLA. EPPURE LE HO PROMESSO DI ANDARE DA LEI TUTTI I POMERIGGI. CON UNO SFORZO SALGO LE SCALE. AL DI LA' DELLA PORTA, RUMORI... UN LAMENTO.

C'E' QUALCUNO CON LEI...

9

LA PORTA NON E' CHIUSA A CHIAVE.
POSSO APRIRLA CON UNA SPINTA.

MALEDETTI BASTARDI!

A

ATTENTO, SAM!

D'UN TRATTO MI TROVO SOTTO
IL TIRO DI DUE PISTOLE.

BANG!

DAGLI, SAM!

MA SONO IO A FARE CENTRO
PER DUE VOLTE...

AHH!!!

BANG!

BANG!

GUSTAVO TRIGO 78

10

ORA E' TORNATO IL SILENZIO NELLA STANZA. UN SINGHIOZZO.

OH, JIM!... TI RINGRAZIO. CERCAVANO IL DENARO. ERANO CONVINTI CHE IO SAPESSI... MA NON SO NULLA... TE LO GIURO!

QUELLA CAROGNA DI LASITER! GLI INSEGNERO' A LASCIARTI IN PACE!

VOGLIO VEDERE LASITER IN FACCIA... VOGLIO VEDERLO, QUELLA CAROGNA! ESCO PER CERCARLO. L'ARIA DELLA STRADA MI AIUTA A PENSARE.

SE HA MANDATO I SUOI UOMINI PER FAR PARLARE SHEILA VUOL DIRE CHE I SOLDI NON LI HA ANCORA TROVATI. MA NON CREDO CHE SIA COSI' IDIOTA DA AVER FATTO SALTARE IN ARIA LENNIE PRIMA DI SAPERE DOV'E' NASCOSTO IL MALLOPPO.

HOTEL

D'UN TRATTO CREDO DI CAPIRE. SI', SI', DEV'ESSERE COSI'. MI COLLEGO COL COMANDO.

SONO JIM COLE. HO BISOGNO DI UNA PATTUGLIA, SUBITO...

SIGNALS AHEAD

ME

NEL BOSCO, IN PERIFERIA, IL TEMPO SEMBRA ESSERSI FERMATO. TUTTO E' COME ALLORA: ODORE DI ERBA UMIDA, LA VECCHIA CAPANNA. IL NOSTRO RIFUGIO.

NELL'INTERNO, LA PENOMBRA FRESCA DI SEMPRE. UN FILO DI SOLE ENTRA DA UNA FESSURA. INTRAVEDO UN'OMBRA.

SAPEVO DI TROVARTI, LENNIE.

FANTASTICO, JIM! COME HAI FATTO?

RICORDI? DICEVI CHE QUESTO ERA IL TUO RIFUGIO. ALLORA NESSUNO TI AVREBBE MAI POTUTO TROVARE, QUI. DI' UN PO', LENNIE... CHI ERA QUEL TALE CHE E' SALTATO IN ARIA CON LA TUA AUTO?

UNO SCONOSCIUTO. GLI HO DATO LA MANCIA PERCHE' MI PORTASSE L'AUTO IN GARAGE. HO MESSO LA DINAMITE COLLEGATA CON L'AVVIAMENTO. NESSUNO HA RICONOSCIUTO IL CADAVERE. LASITER MI CREDE MORTO E LA PIANTERA' DI TORMENTARMI. BEL COLPO, NO?

LA VITA MI HA FATTO UN DURO, JIM. QUELLO CHE OGGI CONTA PER ME SONO I SOLDI E SALVARMI LA PELLE. LO SO CHE SHEILA MI PIANTEREBBE SE SAPESSE LA VERITA'. MI CREDE UN INNOCENTE PERSEGUITATO.

INVECE SEI UN ASSASSINO, LENNIE.

SOLO TU LO SAI, JIM. MI DISPIACE, VECCHIO MIO, MA NON POSSO LASCIARTI VIVERE... SAI TUTTO, SEI UN POLIZIOTTO, NON POTREI MAI STARE TRANQUILLO...

MI DISPIACE PROPRIO, JIM... MA NON POSSO LASCIARTI VIVERE ANCORA.

NON FARLO, LENNIE. SIAMO AMICI, NO?

SEMBRA NON SENTIRE LE MIE PAROLE. LEGGO NEI SUOI OCCHI LA FEROCE DETERMINAZIONE. NON HO ALTRA SCELTA CHE SPARARE ATTRAVERSO LA TASCA. UN ATTIMO PRIMA DI LUI.

AHH!

BANG!

CROLLA A TERRA, RESTA IMMOBILE. NON HO BISOGNO DI AVVICINARMI: HO TROPPA ESPERIENZA PER NON RICONOSCERE UN CADAVERE A COLPO D'OCCHIO.

MI LASCIO CADERE SU UNA SEDIA ED E' COME SE TUTTO IL PESO DEL MONDO GRAVASSE SULLE MIE SPALLE. ORA IL PASSATO E' DAVVERO LONTANO, MORTO. SENTO IN LONTANANZA LE SIRENE DELLA PATTUGLIA. TRA POCO SARANNO QUI: DEVO FARE IN FRETTA SE VOGLIO PIANGERE UN PO' IN PACE.

LENNIE E' MORTO... LENNIE E' MORTO!

ANCHE SHEILA... E' COME SE FOSSE MORTA. INUTILE RICORDARE. IL PRESENTE E' QUELLO CHE E', NON SI PUO' TORNARE INDIETRO. LENNIE E' MORTO. ANCHE SHEILA E' MORTA. FORSE, ANCH'IO SONO MORTO... PERCHE' SONO MORTI I NOSTRI RICORDI. ABBIAMO UCCISO LA NOSTRA INFANZIA.

Fine dell'episodio

(12)

Skorpio N. 39 / 1978

GIUNGLA DI PIETRA

1

Skorpio N. 39 / 1978

NON TIRA UNA BUONA ARIA IN CERTI QUARTIERI DI NEW YORK, DI NOTTE. CON QUESTO NON VOGLIO DIRE CHE UNO NON POSSA USCIRE DI CASA QUANDO FA BUIO. IO ESCO TUTTE LE NOTTI, PER ESEMPIO. DIPENDE... DIPENDE DAL CALIBRO. IL MIO E' 38.

LOVE

IL FATTO E' CHE NON RIESCO A DORMIRE SE NON FACCIO DUE PASSI DOPO UNA GIORNATA DI LAVORO. COSE STRANE NON ME NE SONO MAI ACCADUTE.

ALMENO FINORA.

AIUTOOO! AIUTOOO!

E' IL GRIDO DI UNA DONNA.

ALL'ANGOLO DELLA STRADA STA SUCCEDENDO QUALCOSA.

ANDIAMO... SU, SBRIGATI!

LASCIATEMI... LASCIATEMI!

2

MI BUTTO AVANTI CON UNO SCATTO, MA L'AUTO E' GIA' PARTITA. D'IMPROVVISO UN'OMBRA GIGANTESCA APPARE DA UNA STRADA LATERALE.

UNO STRIDIO DI FRENI, UN TONFO... RUMORE DI FERRAGLIA E VETRI INFRANTI.

TRASSK!

MIO DIO!

RAGGIUNGO L'AUTO. A BORDO, UNA SCENA DI MORTE. SOLO LA RAGAZZA E' VIVA.

FERITA?

NO. STO BENE, GRAZIE.

L'AIUTO A SCENDERE.

I VOSTRI ... AMICI NON ERANO TANTO AMICI, MI PARE. HO VISTO QUANDO VI HANNO COSTRETTA A SALIRE SULL'AUTO. COSA VOLEVANO?

LA RAGAZZA NON FA IN TEMPO A RISPONDERE. L'URLO DELLA SIRENA ANNUNCIA UNA PATTUGLIA DELLA POLIZIA CON UN SEGUITO DI GIORNALISTI.

C'E' MORGAN... L'IMMANCABILE TENENTE MORGAN, CHE MI SPARA ADDOSSO LE PRIME DOMANDE. NON HO MOLTO DA DIRE.

NON LA VEDO PIU'.

AI GIORNALISTI NON SEMBRA VERO DI AVERE SOTTOMANO UNA SCENA COME QUESTA. DEVO REAGIRE.

MADISON: IL BOSS DELLE BISCHE CLANDESTINE DI NEW YORK.

PIANTO IN ASSO MORGAN E IL SUO GRUPPO E MI DIRIGO VERSO CASA. RIPASSANDO SUL LUOGO DELL'INCIDENTE, NOTO QUALCOSA PER TERRA.

LO AVEVA LA RAGAZZA... PRIMA CHE L'AGGREDISSERO. CHISSA' COS'E'?

UN CILINDRO DI CARTONE.

VEDRO' A CASA COSA C'E' DENTRO.

SONO TRASCORSE VENTIQUATTR'ORE DALL'INCIDENTE. PASSO IL TEMPO NEL MIO UFFICIO IN ATTESA DI CLIENTI. D'UN TRATTO LA PORTA SI APRE, APPARE UN VECCHIO CONOSCENTE. LO ACCOMPAGNA UN TIPO DALLA FACCIA NON TROPPO RACCOMANDABILE.

CULVER! QUAL CATTIVO VENTO TI PORTA DA QUESTE PARTI?

CULVER NON APRE BOCCA. E' L'ALTRO CHE SI FA AVANTI.

DETECTIVE PRIVATO

SENTI, AMICO, SECONDO I GIORNALI TI SARESTI IMMISCHIATO IN UNA FACCENDA TRA I NOSTRI UOMINI E UNA RAGAZZA. DOV'E' LA BIONDA?

GUARDO LA FOTO SUL GIORNALE.

SI', E' LEI. MA SO SOLO CHE E' SCOMPARSA SENZA SALUTARE. MI DOVETE CREDERE.

NON MI CREDONO...

TROC!

QUESTO E' SOLO UN ANTICIPO... SE NON TI DAI DA FARE A RITROVARLA. DI' ALLA RAGAZZA CHE MADISON E' DISPOSTO A TRATTARE. DOMANI VOGLIAMO UNA RISPOSTA, CHIARO?

5

SE NE VANNO COSI' COME SONO APPARSI.

LA RISPOSTA? E CHE RISPOSTA? DOVE LA TROVO, IO, LA RAGAZZA? IL GUAIO E' CHE SE C'E' DI MEZZO MADISON, CORRO IL RISCHIO CHE MI RIDUCANO UN COLABRODO. DEVO NASCONDERMI E LASCIARE CHE PASSI LA BURRASCA.

MA DOVE NASCONDERMI? NON HO SCELTA, HO SOLO IL MIO APPARTAMENTO. UN RIFUGIO TUTT'ALTRO CHE SICURO.

ALMENO... SUBITO SUBITO NON MI TROVERANNO.

MI SENTO PIUTTOSTO STANCO, HO VOGLIA DI DORMIRE QUALCHE ORA. MA TROVO IL MIO LETTO OCCUPATO.

LA BIONDA!... PROPRIO LEI!

FINALMENTE TI FAI VEDERE... E' UN PO' CHE ASPETTO.

MA... COME HAI FATTO AD ARRIVARE FIN QUI?

SEMPLICE, HO LETTO IL TUO NOME SUL GIORNALE E HO TROVATO IL TUO INDIRIZZO SULLA GUIDA TELEFONICA. IL PORTIERE MI HA APERTO CON LA SUA CHIAVE. GLI HO DETTO CHE SONO UNA TUA AMICHETTA E VOLEVO FARTI UNA SORPRESA. NON SI E' STUPITO. PARE CHE ACCADA SPESSO QUI DA TE.

SENTI UN PO'... MA CHE VUOI DA ME?

STO CERCANDO QUALCOSA CHE AVEVO CON ME AL MOMENTO DELL'INCIDENTE. I GIORNALI NON NE PARLANO, VUOL DIRE CHE QUALCUNO L'HA PRESO.

DEV'ESSERE QUEL CILINDRO DI CARTONE CHE HO LASCIATO INAVVERTITAMENTE NELL'ARMADIO SENZA VERIFICARNE IL CONTENUTO.

SI TRATTA DI QUESTO?

OH, SI'! FANTASTICO!

ALLUNGA LA MANO PER PRENDERLO, MA... EH, NO! PRIMA VOGLIO SAPERE DI CHE SI TRATTA.

DEV'ESSERE UNA FACCENDA PIUTTOSTO IMPORTANTE SE INTERESSA TANTO A MADISON.

CINQUEMILA DOLLARI PER TE SE ME LO RIDAI.

LA CIFRA MI TOGLIE LA VOGLIA DI FARE ALTRE DOMANDE.

ECCOLO. E' TUO, TESORO!

NO, TIENILO TU. LA SOMMA E' PERCHE' TU CONSERVI LA TELA CON TE FINO A DOMANI. CREDO CHE, COME TARIFFA PER UN GIORNO, TI CONVENGA.

UNA TELA? CHE TELA?

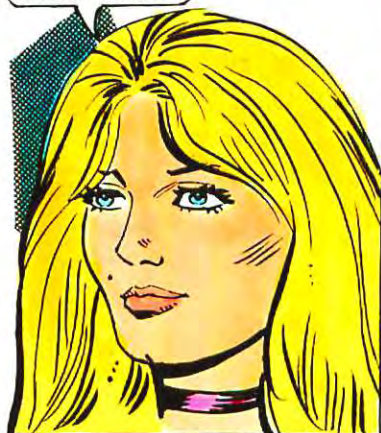
E' UN QUADRO DEL MURILLO. APPARTIENE ALLA MIA FAMIGLIA DA MOLTE GENERAZIONI. ORA HO BISOGNO DI VENDERLO.

COME SEI ARRIVATA A SAPERE CHE MADISON HA UN DEBOLE PER LA PITTURA?

NON LO SAPEVO. SONO VENUTA A NEW YORK DA CHICAGO PERCHE' QUI CI SONO MOLTI COLLEZIONISTI. GLI SARA' ARRIVATA LA VOCE CHE IO AVEVO UN MURILLO... PERCHE' HA CERCATO DI FARMELO PORTARE VIA DAI SUOI UOMINI.

E' UN UOMO MOLTO PERICOLOSO, QUEL MADISON. STAI ATTENTA, RAGAZZA: LA POLIZIA GLI STA ALLE CALCAGNA.

FARO' DEL MIO MEGLIO PER EVITARLO. DOMANI TORNERO' QUI CON UN COMPRATORE E SPERO DI LIBERARMI DEL QUADRO AL PIU' PRESTO.

POCO DOPO.
TUTTO A POSTO!

HA ACCETTATO?
CERTO! IL QUADRO LO TIENE LUI. NON CREDO CHE SOSPETTI DI NIENTE.

NELLA VILLA DI MADISON.
AVETE TROVATO LA RAGAZZA?
SI', SIGNOR MADISON. SAPPIAMO DOV'E'.

BENE! ANDREMO A TROVARLA PORTANDO I SOLDI. QUEL QUADRO «DEVE» ESSERE MIO, A COSTO DI... DOVERLO PAGARE.

POCO DOPO, NELL'APPARTAMENTO DELLA RAGAZZA.
CENTOMILA DOLLARI, OKAY? E' PIU' DI QUANTO POSSA OFFRIRE QUALSIASI COLLEZIONISTA.

VOGLIO IL MURILLO, PRESTO... SBRIGATEVI.
SPERO CHE NON MI CREDERETE TANTO INGENUA DA TENERE IL QUADRO CON ME. LASCIATE QUI I SOLDI E ANDIAMO A PRENDERE LA TELA DOVE SI TROVA.

ORMAI E' PASSATO MEZZOGIORNO: STO CONTANDO LE ORE CHE MANCANO. LA RAGAZZA HA DETTO UN GIORNO... VENTIQUATTR'ORE. IL TEMPO NON PASSA MAI, MALEDIZIONE!
SE MI PESCANO GLI UOMINI DI MADISON, I CINQUEMILA SERVIRANNO SOLO PER FARMI UN BEL FUNERALE DI PRIMA CLASSE.

LA PORTA SI SPALANCA D'UN TRATTO: ECCOLI, SONO LORO.
COSI'... NON SAPEVI NIENTE DELLA RAGAZZA, EH? CAROGNA!
NESSUNO VI HA MAI INSEGNATO A SUONARE ALLA PORTA PRIMA DI ENTRARE?

ORA TI SUONO IO.
LASCIA PERDERE, WILSON. NE RIPARLEREMO DOPO. ORA M'INTERESSA IL QUADRO. VOGLIO IL QUADRO.

8

Skorpio N. 39 / 1978

MI RENDO CONTO CHE LA RAGAZZA MI HA MESSO IN UN BEL GUAIO. APRO L'ARMADIO, PRENDO IL CILINDRO DI CARTONE. LE MANI DI MADISON TREMANO MENTRE OSSERVA LA PREZIOSA TELA.

MERAVIGLIOSA! VALE QUALSIASI SACRIFICIO...

SI VEDE CHE E' AUTENTICA. COME L'AVETE AVUTA?

QUANDO LAVORAVO IN UNA GALLERIA D'ARTE, UNA NOTTE I LADRI FECERO PIAZZA PULITA... DIMENTICANDO, PERO', IL MURILLO. ME LO SONO PRESO IO: TANTO, ANDAVA SUL LORO CONTO. TUTTO QUI.

ECCO, ORA CAPISCO PERCHE' LA RAGAZZA VOLEVA TRATTARE CON MADISON. A CHI ALTRI AVREBBE POTUTO VENDERE UN QUADRO RUBATO?

VEDO CHE MI TROVO TRA GENTILUOMINI.

CAPO, CHE FACCIAMO CON QUEL TIPO? CI HA INSULTATI.

E CI HA ANCHE CONTATO DELLE BALLE. PUOI FARLO FUORI.

MAI VISTA UNA PROCEDURA COSI' RAPIDA.

EHI, TU! HAI QUALCOSA DA DIRE PRIMA DI RAGGIUNGERE I TUOI ANTENATI NELL'ALDILA'?

QUELLO CHE HO DA DIRTI SAREBBE UN PO' LUNGO.

NON TI PREOCCUPARE, TANTO NON INTERESSA A NESSUNO. ADDIO, CARO!

UNO SPARO IMPROVVISO AL MIO FIANCO CENTRA L'UOMO IN PIENO.

AH!

BRUM!

9

CAGNA! CI HAI TRADITI!

FREDDA, METODICA, LA RAGAZZA COMPIE UN LAVORO DA PROFESSIONISTA DI SERIE A.

BRUM!!

AH!

E' LA VOLTA DI MADISON.

NON SPARATE! FARO' QUELLO CHE VORRETE... NON SPARATE!

TUTTO IN POCHI ISTANTI. D'IMPROVVISO UN CALCIONE ALLA PORTA... UNA VOCE.

FERMI TUTTI! POLIZIA!

CRACK!

TUTTO A POSTO, TENENTE. HO LA SITUAZIONE IN MANO.

OTTIMAMENTE, SERGENTE BAXTER. AVETE FATTO UN BUON LAVORO. MI DISPIACE CHE NOI SIAMO ARRIVATI UN PO' TARDI.

LA BIONDA E'... UN POLIZIOTTO!?

«SERGENTE... BAXTER»?! MA CHE STA SUCCEDENDO QUI?

SUCCEDE, CARO AMICO, CHE MI SONO GUADAGNATO LA PROMOZIONE. DOVEVAMO PRENDERE MADISON, NON C'ERA MODO DI FARLO USCIRE DAL SUO COVO. FINCHE' CI VENNE L'IDEA DI SOLLECITARE LA SUA PASSIONE DI COLLEZIONISTA DI QUADRI E CI FACEMMO PRESTARE UN MURILLO DAL MUSEO.

IO HO FATTO CORRERE LA VOCE CHE AVEVO UN QUADRO DA VENDERE. IL GIORNO DELL'INCIDENTE, I DUE UOMINI MI STAVANO CONDUCENDO DA MADISON. IL TENENTE MI TENEVA D'OCCHIO PER SEGUIRCI FINO AL COVO.

ORA CAPISCO PERCHE' LA POLIZIA ARRIVO' COSI' IN FRETTA DOPO LO SCONTRO.

PURTROPPO LO SCONTRO NON RIENTRAVA NELLE PREVISIONI. NELLA CONFUSIONE PERSI IL CILINDRO CON DENTRO LA TELA DEL MURILLO. SAREBBE STATO UN GROSSO GUAIO COL MUSEO. PER FORTUNA L'HAI TROVATA TU.

PER FORTUNA?

C'E' MANCATO POCO CHE MI FACESSERO FUORI E VOI PARLATE DI FORTUNA! MA DICO... IO MICA AVEVO CHIESTO DI COLLABORARE CON VOI!...

CALMA, CRAINE... CALMA. HAI RAGIONE.

11

HAI RAGIONE, CRAINE, MA DOVEVAMO DARE AUTENTICITA' ALLA FACCENDA: UNA DONNA SOLA NEI GUAI RICORRE SEMPRE A UN DETECTIVE. ABBIAMO PENSATO A TE. IN FONDO, I CINQUEMILA DOLLARI TE LI PUOI ANCHE TENERE.

BE', SE E' COSI'... MI STA BENE. NON PARLIAMONE PIU'.

TUTTO QUI? MI PARE CHE TI ACCONTENTI DI POCO, MIO PICCOLO DETECTIVE.

E CHE ALTRO DOVREI CHIEDERE?

INDOVINA?

VOGLIO ESSERE PROPRIO SICURO... PRIMA DI FARE UN ALTRO PASSO FALSO. BE', PERO' ADESSO... SONO SICURO.

TENENTE MORGAN! CHE ASPETTATE AD ANDARVENE... VOI E I VOSTRI UOMINI?

VI SONO DEI MOMENTI NEI QUALI IL SERGENTE ELSY BAXTER RIESCE PERFINO A DIMENTICARSI DI ESSERE UN POLIZIOTTO. MOMENTI RARI, MA...

Fine dell'episodio

GIUNGLA DI PIETRA

L'ALBA LIVIDA E' APPENA SPUNTATA QUANDO SUONA IL TELEFONO. CON GLI OCCHI GONFI DI SONNO E LA VOCE IMPASTATA PER IL TROPPO WHISKY BEVUTO LA SERA PRIMA, HOGAN CERCA A TENTONI IL TELEFONO.

CHI SARA' A QUEST'ORA?

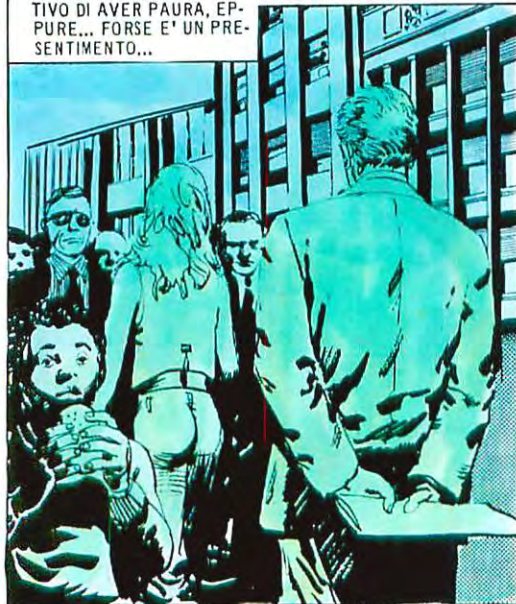
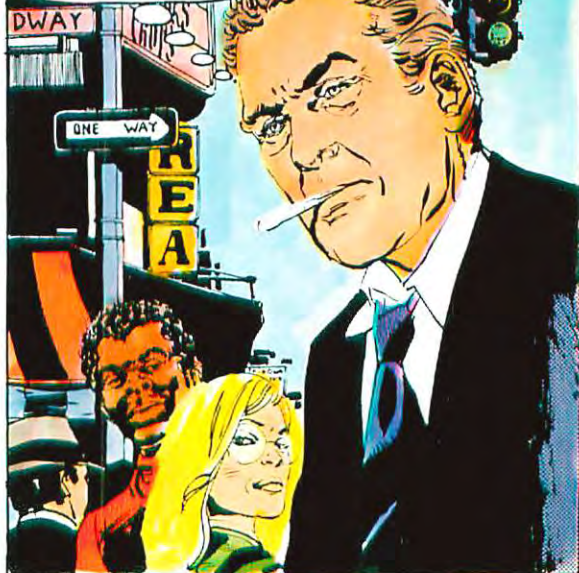
SI', PARLA HOGAN.

LA VOCE DEL TENENTE FRENCH E' LENTA E MISURATA, MA LE SUE PAROLE SONO MINACCIOSE.

HO BISOGNO DI ALTRO DENARO, HOGAN. I MIEI UOMINI NON SI ACCONTENTANO DI COSI' POCO.

SESSANTAMILA E NON UN CENTESIMO DI PIU'. NON POSSIAMO SPENDERE ALTRI SOLDI PER COMPRARE DEI POLIZIOTTI.

PENSACI BENE E CONSULTA I TUOI CAPI. TI CONVIENE.

RANDY HOGAN: PERCORRE LE STRADE DI OGNI GIORNO, MA SENTE CHE QUALCOSA E' CAMBIATO. PER ANNI E' STATO L'UOMO FORTE DEL SUO SETTORE E NON HA MOTIVO DI AVER PAURA, EPPURE... FORSE E' UN PRESENTIMENTO...

PARLERO' CON CARL. I CAPI DEVONO CAPIRE CHE NON SI PUO' TENERE LA POLIZIA FUORI DAI PIEDI SE NON SI SGANCIA DELL'ALTRO DENARO.

ALLE OTTO E UN QUARTO RANDY HOGAN E' GIA' NEL SUO UFFICIO, UN GRANDE STANZONE BUIO, SITUATO NELLA QUINTA STRADA, IN CUI RISTAGNA ODORE DI FUMO.

COSA CI FAI QUI, MIKE?

CARL VUOLE VEDERTI.

QUANDO CARL VUOLE VEDERMI, VIENE NEL MIO UFFICIO. NON MANDA MAI I SUOI SCAGNOZZI A CERCARMI.

QUESTO E' AFFAR TUO. IO ESEGUO DEGLI ORDINI, VECCHIO MIO.

TOGLI I PIEDI DALLA MIA SCRIVANIA.

CARL E' UN UOMO CONTROLLATO E PARCO DI PAROLE. DAL SUO VOLTO E DAI SUOI GESTI NON LASCIA MAI TRAPELARE QUELLO CHE PENSA. TUTTAVIA AD HOGAN SEMBRA PIUTTOSTO PREOCCUPATO.

I CAPI MI STANNO ADDOSSO PER COLPA TUA. METTITI NEI MIEI PANNI, VECCHIO MIO.

2

NON CAPISCO DI COSA STAI PARLANDO.
SI DICE IN GIRO CHE STAI PERDENDO TERRENO NEL TUO SETTORE. NON SONO D'ACCORDO SULLE PERCENTUALI CHE INCASSI.
ANCHE FRENCH NON E' TRANQUILLO. IL PROCURATORE HA MINACCIATO DI FAR INTERVENIRE IL DISTRETTO FEDERALE.
I CAPI MI HANNO DATO UN ALTRO INCARICO PER TE. ATTENTO A NON FALLIRE.
PARLA...
MOREIRA DEVE PERDERE IL PROSSIMO MATCH ALL'OTTAVO ROUND. FAI IN MODO CHE SI LASCI METTERE K.O..
PADDIE, L'ALLENATORE, NON RIESCE A NASCONDERE LA SUA RABBIA. MENTRE PARLA, GLI TREMANO LE MANI.
NON CHIEDERMI QUESTO, HOGAN. PROPRIO ADESSO CHE MOREIRA HA RITROVATO LA FORMA...
SONO ORDINI CHE VENGONO DALL'ALTO. DEVI CONVINCERLO.
VIENI QUI, TED. IL SIGNOR HOGAN VUOL FARE QUATTRO CHIACCHIERE CON TE.

MOREIRA ASCOLTA CON ATTENZIONE E MAN MANO CHE AFFERRA IL SIGNIFICATO DI QUELLE PAROLE, ABBASSA SEMPRE PIU' LA TESTA, IMPOTENTE.
TI RICOMPENSERO' PROFUMATAMENTE PER LA SCONFITTA.
HO ACCETTATO SOLO UNA VOLTA DI FARMI METTERE K.O. E DA QUEL MOMENTO NON SONO PIU' RIUSCITO A COMBINARE NIENTE DI BUONO.
QUESTO E' UN FAVORE SPECIALE CHE IL SINDACATO TI CHIEDE.
SO COSA SIGNIFICANO QUESTI FAVORI, MA MI STO ALLENANDO DA QUATTRO MESI... NON HO PIU' TOCCATO UN GOCCIO DI WHISKY E NON HO PIU' FUMATO...
SONO CAMBIATO, SIGNOR HOGAN. NON POSSO PERDERE QUESTO MATCH.
E' L'ULTIMA VOLTA CHE IL SINDACATO TI CHIEDE UN FAVORE. COSA DECIDI?
IL PUGILE ACCENNA STANCAMENTE DI SI' CON LA TESTA. SUL SUO VOLTO SUDATO SI LEGGE LA RASSEGNAZIONE.
DATEMI UNA SIGARETTA.
IN UN BAR DELLA CENTOVENTICINQUESIMA STRADA FRENCH E HOGAN DISCUTONO IL PREZZO DEL SILENZIO. NESSUNO, VEDENDOLI INSIEME, POTREBBE SOSPETTARE QUALCOSA.
CENTOMILA DOLLARI... QUESTA E' LA CIFRA.
CENTOMILA DOLLARI! E' PIU' DI QUANTO MI RENDA IL CONTRABBANDO.
NON POSSO RISCHIARE PER MENO, E I MIEI UOMINI NEPPURE.
OTTANTAMILA.
4

CENTO-MILA.

LASCIATEMI UN PO' DI TEMPO PER PENSARCI SU.

VI ASPETTO MERCOLEDI' SERA AL «MADISON». E' MEGLIO CHE VENIATE COL DENARO.

CARL SI APPOGGIA ALLA POLTRONA E FISSA HOGAN CON UNO SGUARDO GELIDO.

LA RISPOSTA E' «NO»!

E ALLORA?

STAI DIVENTANDO UN «PAPPAMOLLA» E MANCHI D'IMMAGINAZIONE. FAI FUORI FRENCH!

E' UNA PAZZIA...

E' IN GIOCO LA TUA POSIZIONE NEL SINDACATO, NON LA MIA.

LO STADIO E' PIENO FINO ALL'INVEROSIMILE. LA TENSIONE DEL COMBATTIMENTO ECCITA LA FOLLA, L'ATMOSFERA E' TESA...

ALLA MIA DESTRA, KID CHAMBERLAIN, LA TIGRE DEL MICHIGAN... NOVANTACINQUE CHILOGRAMMI...

5

ALL'ALTRO ANGOLO... TED MOREIRA, L'IDOLO DI HARLEM, CENTOCINQUE CHILI...
SARA' DURO PER MOREIRA FARSI METTERE AL TAPPETO.
PPER
CLANG
UN FANTASTICO DIRETTO AL MENTO DI CHAMBERLAIN... E' UN BUON INIZIO DEL COMBATTIMENTO. L'IDOLO DI HARLEM E' IN PIENA FORMA...
TUMP!
SOCK!
EVERLA
LO SAPEVO... MOREIRA NON POTEVA TRADIRCI...

MOREIRA SI RIALZA CON DIFFICOLTA'. HA SUBITO UN DURO COLPO...
COME TI SENTI?
POSSO CONTINUARE.
IL PUGILE DI HARLEM STA PASSANDO UN BRUTTO MOMENTO. NON RIESCE A PARARE LA GRAGNUOLA DI COLPI CHE KID CHAMBERLAIN SCARICA SU DI LUI...
POSSO ANCHE ANDARMENE. NON CI SARANNO SORPRESE.
DEVO CERCARE FRENCH.
ANCORA DUE ROUND. KID MOREIRA SI LASCERA' METTERE K.O. ALL'OTTAVA RIPRESA.
7

MA...

SALVE, HOGAN. AVETE IL DENARO?

... SEI... SETTE... OTTO...

... NOVE... DIECI!

ANDIAMO... PARLEREMO FUORI.

9

I SOLDI!

NON LI HO PORTATI. CHIEDETE TROPPO...

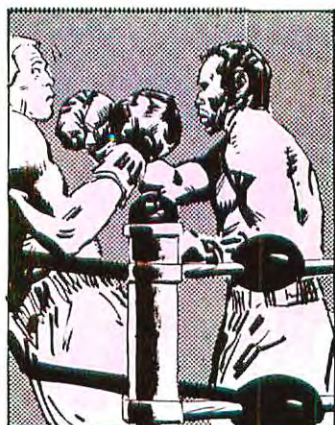
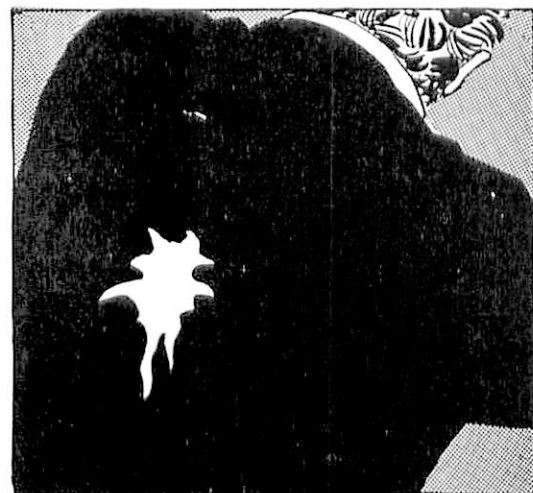
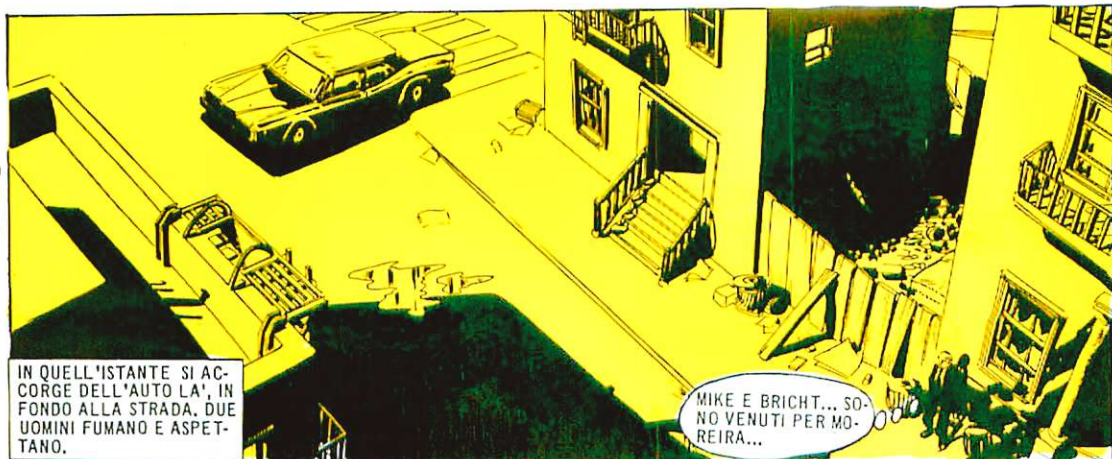
IN QUESTO CASO...

NO!

BRUM!

LASCIAT...

AL DIAVOLO! CREDO CHE...

10

IN QUELL'ISTANTE SI ACCORGE DELL'AUTO LA', IN FONDO ALLA STRADA. DUE UOMINI FUMANO E ASPETTANO.

MIKE E BRICHT... SONO VENUTI PER MOREIRA...

E' STATO UN COMBATTIMENTO MAGNIFICO! DA TEMPO NON SI VEDEVA UN MATCH SIMILE!

QUANDO SARA' IL PROSSIMO?

DEVO... FARLO...

ATTENTO, CAMPIONE!

L'AUTOMOBILE AVANZA SILENZIOSA, COME UNA BELVA IN AGGUATO.

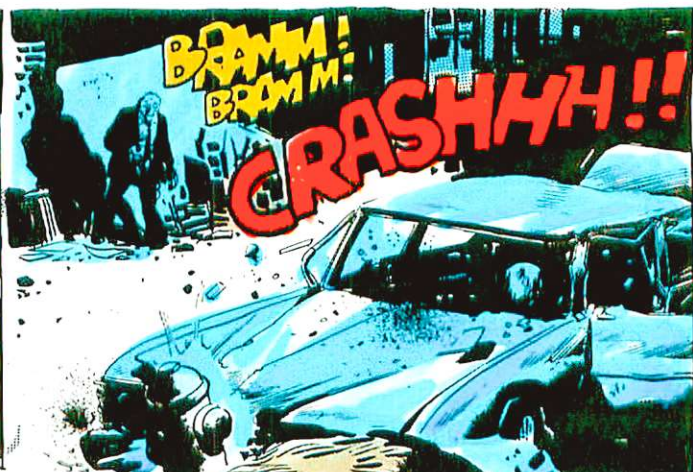
BRAMM!
BRAMM

AHHHH!

BRAMM!
BRAMM!
CRASHHH!!

FIGLIO DI...

12

BRAMM!
HOGAN!
SCAPPA, KID... VERRANNO DEGLI ALTRI A CERCARTI...
PERCHE' LO AVETE FATTO?
PERCHE'?
13

PERCHE' ARRIVA SEMPRE IL MOMENTO IN CUI UN VERO UOMO SI RIBELLA AL DESTINO, COSTI QUEL CHE COSTI. E RANDY HOGAN LO HA FATTO. ORA IL MORMORIO DELLA GENTE CHE STA RADUNANDOSI INTORNO A LUI SI AFFIEVOLISCE SEMPRE PIU'... SEMPRE PIU'...

14

Fine dell'episodio

ADESSO TUTTI LA CONOSCONO COME «ZIA KATHY». ADESSO, PERCHE' IN PASSATO E' STATA LA PIU' BELLA DI OMAHA, E L'AMANTE DI UN ATTORE FAMOSO, DECLASSATO ORMAI A RECITARE IL PATETICO RUOLO DI «VECCHIA GLORIA». E' STATA ANCHE L'AMANTE DI UN SENATORE E DI UN GIOCATORE DI BASEBALL. GIA'... IL PASSATO.

GIUNGLA DI PIETRA

IL PRESENTE LE REGALA, INVECE, UNA FIORENTE ATTIVITA' A RENO. UN'ATTIVITA' COME TANTE ALTRE, CON LE SOLITE GRANE PER LA SCELTA DEL PERSONALE, I CORSI DI ADDESTRAMENTO, LA NECESSITA' DI PUNTARE SU ELEMENTI GIOVANI...

UN'ATTIVITA' INDUBBIAMENTE FAVORITA DAL FATTO CHE LA PRINCIPALE INDUSTRIA DI RENO E' IL DIVORZIO.

BE', CHI DIVORZIA HA VOGLIA DI DIMENTICARE IN FRETTA. E ALLORA RICORRE A «ZIA KATHY». O MEGLIO, ALLE RAGAZZE CHE «ZIA KATHY» METTE A SUA DISPOSIZIONE NEL PIU' ELEGANTE POSTRIBOLO DI RENO.

INSOMMA, UN TIPO DECISAMENTE IN GAMBA, «ZIA KATHY»...
COSA CONTAVI DI FARE, MOCCIOSO?

QUALCHE GUAIO, «ZIA KATHY»?
I GUAI LI PASSERA' LUI, AGENTE.

GIA', LI PASSERA' PERCHE' E' STUPIDO. GLI STUPIDI FINISCONO SEMPRE NEI GUAI. NON CONOSCI «ZIA KATHY», RAGAZZO?
NON LA CONOSCO, E PARLO SOLO IN PRESENZA DEL MIO AVVOCATO...

DIMOSTRI DI ESSERE SEMPRE PIU' STUPIDO. SE TI METTI CONTRO «ZIA KATHY», NON HAI BISOGNO DI UN AVVOCATO DIFENSORE, MA DI UN CHIRURGO CHE TI RIAGGIUSTI I CONNOTATI. FILA, ADESSO!
MA...

QUANT'E' ODIOSA LA MANCANZA DI PROFESSIONISMO, NEI GIOVANI D'OGGI! AI MIEI TEMPI...

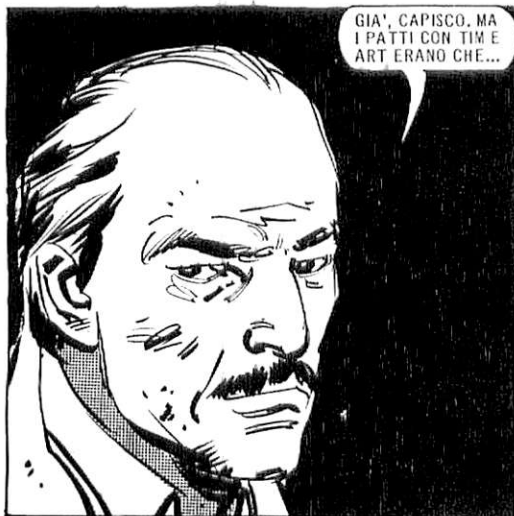
... AVEVAMO PIU' CLASSE... UHM... COME QUELLA RAGAZZA... CLASSE E FANTASIA... GIA', IL TRUCCO DEL TOPO MORTO NELLA BORSETTA...

MA... COSA...?

AHHH!

CI SONO TOPI MORTI, QUI!
MA... SE E' MORTO, COME HA FATTO A FINIRE NELLA VOSTRA BORSETTA?
NON E' NUOVISSIMO, MA FUNZIONA SEMPRE.
CHE?! ...
LASCIAMI, VECCHIA SCEMA!
LASCIAMI, HO DETTO!
CALMA...
QUALCOSA NON VA?
GIA'. MIA FIGLIA E' GRANDE, MA CONTINUA A FARE I CAPRICCI. PENSATE CHE ADESSO SI E' MESSA IN TESTA DI FARSI COMPRARE UN REGALO DANNATAMENTE COSTOSO...
E INVECE... NIENTE REGALI. INTESI, RAGAZZA MIA?

OKAY, «MAMMA». IMMAGINO CHE TU VOGLIA LA META' DEL MALLOPPO...
QUANTI ANNI HAI, BELINDA?
DICIOTTO. COME SAI IL MIO NOME?
QUINDICI.
DICIASSETTE E TRE QUARTI. COME SAI IL MIO NOME?
TI PIACEREBBE GUADAGNARE UN SACCO DI SOLDI IN MANIERA MENO RISCHIOSA?
SENTI, NONNA, SE SEI DELL'ESERCITO DELLA SALVEZZA TI CONVIENE GIRARE AL LARGO, E...
TUO PADRE SAREBBE CONTENTO, BELINDA.
COSA NE SAI DI MIO PADRE? LASCIAMI!
NON STARNAZZARE, OPPURE CHIAMO QUELL'ANGIOLETTO AZZURRO E TI FACCIO SPUTARE LA REFURTIVA... COSI' TI FAI UN PAIO D'ANNI DI VACANZA AL RIFORMATORIO.
E VA BENE. COSA VUOI?

PARLARE CON TUO PADRE. ANDIAMO A CASA TUA.
L'UOMO, DI NOME ROSCOE MARSH, E' ARRIVATO PUNTUALE ALL'APPUNTAMENTO.
VOI NON SIETE TIM E ART. DOVE SONO?
DICIAMO... CHE HANNO AVUTO UN INCIDENTE.
E DICIAMO CHE HANNO INCARICATO NOI DI RITIRARE LA LORO PARTE DI BOTTINO.
HAI CAPITO, ROSCOE?
GIA', CAPISCO. MA I PATTI CON TIM E ART ERANO CHE...
NON TENTERAI MICA DI FARCI FESSI, EH? SAPPIAMO PERFETTAMENTE QUANTO DOVEVI SGANCIARE A TIM E ART. NON VOGLIAMO UN SOLDO DI PIU'. NON TI SEMBRA ONESTO, ROSCOE?
5

... INSOMMA, PAPA' E' PIU' O MENO FALLITO. PER QUESTO RUBO, «ZIA KATHY». E' COSI' CHE DEVO CHIAMARTI, VERO?

E... UN'ALTRA COSA. NON SONO TROPPO GIOVANE?

LE MINORENNI SONO SEMPRE ANDATE DI MODA, BELINDA.

PERCHE' VUOI VEDERE PAPA'? NON HO BISOGNO DI CHIEDERE IL SUO PERMESSO PER FARE LA PUTTANA.

SOLTANTO PER DEFINIRE QUALCHE QUESTIONE LEGALE. DEVI PASSARE SOTTO LA MIA TUTELA, FIGLIOLA.

OKAY. TI PREPARO IL CAFFE', «ZIA KATHY».

D'ACCORDO, VI DARO' LA PARTE DI TIM E ART. AL MOMENTO VI POSSO ANTICIPARE CINQUECENTO DOLLARI...
TUTTO E SUBITO, BASTARDO.
SOCK
LI CONOSCIAMO, I PATTI! DOVEVI PORTARE TUTTO! E SE I SOLDI NON LI HAI, FARAI LA STESSA FINE DI ART E TIM...
CHIARO?
TUMP!
HO NASCOSTO LA BORSA IN UN BAR. ASPETTATEMI QUI, CI METTERO' CINQUE MINUTI.
MA NO, ROSCOE... VERREMO CON TE. NON TI HANNO DETTO CHE IN QUESTO QUARTIERE SI POSSONO FARE BRUTTI INCONTRI?

IL CAFFE' BOLLENTE...

... IN FACCIA, MALEDETTA RUFFIANA!

«ZIA KATHY» SI E' SCANSATA CON INCREDIBILE RAPIDITA'. E LA SUA RISPOSTA E' IMMEDIATA.

E COSI' CI HAI RIPENSATO...

NON VERRO' NEL TUO BORDELLO, CAPISCI? MAI!

VEDREMO SE CINQUECENTO DOLLARI BASTERANNO A CONVINCERE TUO PADRE.

PER CINQUECENTO DOLLARI MIO PADRE VENDEREBBE LA SUA ANIMA!

8

TU... SAI CHI E' MIO PADRE, VERO?
GIA'. SI CHIAMA ROSCOE MARSH.

NON PRENDIAMO LA MACCHINA, ROSCOE?
NO, NON SERVE. VI HO DETTO CHE E' VICINO.

SENTITE, ART E TIM MI AVEVANO PROMESSO CHE MI AVREBBERO LASCIATO UN PO' PIU' DELLA MIA PARTE. IL FATTO E' CHE HO UNA FIGLIA, E...
TI PREGO, ROSCOE, BASTA COSI'. NON SAREBBE DIGNITOSO SE TI METTESSI A PIANGERE COME UN VITELLO, NON TI SEMBRA? AH! AH! AH!

IO... VORREI FARLA STUDIARE, CAPITE? METTERLA IN UN COLLEGE DI LUSSO... DI QUELLI CARI.

SAI CHE HAI UNA BELLA FANTASIA, ROSCOE?
GIA'...

... E VI HO PREPARATO UNA SORPRESA!
TUMP

OOOHH!!....
TUMP!
TUD!

SOCK!

BASTARDO...

BANG!
AHH!

DOBBIAMO... FILARE...
LASCIAMI... MMMM... PRENDERE... FIATO...

BELINDA, SEI IN CASA?
SI'...
BADA A QUEL CHE DICI, RAGAZZA. IO SONO TUA ZIA, CHIARO?
ADESSO TI APRO!
CHE C'E', CHINO?
TUO PADRE... E' GIU', IN STRADA... O ERA UBRIACO ED E' CADUTO, OPPURE...
PAPA'...
11

OH, NO... NO...

LA CONOSCETE, «ZIA KATHY»?

NO, NON E' UNA DELLE MIE RAGAZZE... ANCHE SE FORSE ADESSO SAREBBE PIU' FACILE CONVINCERLA...

MA... LASCIAMO PERDERE! PIUTTOSTO DATELE QUESTI MILLE DOLLARI. E PER FAVORE... NON RACCONTATELO IN GIRO. VE LE FIGURATE LE RISATE?

«ZIA KATHY»... UNA SENTIMENTALE!

20

201

Fine dell'episodio

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

350 LIRE

Skorpio

TUTTOFUMETTO

ANNO II - N. 48 ■ 7-12-1978
SPED. ABB. POST. GR. II-70

7
FUMETTI
COMPLETI

E' UN PERIODICO
LANCIO

GIUNGLA DI PIETRA

FARE IL DETECTIVE PRIVATO NON E' MAI STATA LA MIA MASSIMA ASPIRAZIONE. MA A QUASI QUARANT'ANNI - E SENZA UN BRACCIO - MI DEVO ADATTARE. SE UNO NON PUO' SCEGLIERE, SI RASSEGNA.

L'UNICO SCONTRO CHE POSSO DIRE DI AVER VINTO NELLA MIA VITA E' STATO QUELLO CON MIO PADRE. IN PREMIO SONO DOVUTO SCAPPARE DI CASA E SONO FINITO IN UN RIFORMATORIO.

A VOLTE MI TORNANO ADDOSSO I RICORDI DI ALLORA. PESANO. PESANO E PUZZANO COME LA DIVISA DEL RIFORMATORIO.

QUANDO CAPITANO, C'E' SOLO UN MODO PER SOPPORTARLI: UNA RAGAZZA E UNA BOTTIGLIA DI WHISKY.

1

IL GUAIO E' CHE QUANDO ARRIVANO QUEI RICORDI... IO, DI SOLITO, NON HO UN DOLLARO IN TASCA.

PENNY... PENNY...

E ALLORA NIENTE RAGAZZA. AL MASSIMO UN PO' DI WHISKY DA POCHI SOLDI.

PENNY... RESTA! PENNY, RESTA ANCORA UN PO'.

IL WHISKY DA POCHI SOLDI HA UN VANTAGGIO SU QUELLO DI LUSSO: TI FA FARE CERTI SOGNI BALORDI CHE SEMBRANO PIU' VERI DELLA REALTA'.

NO, NO... NON AVVICINARTI, JOE! NON TI VOGLIO. HAI UN BRACCIO SOLO...

NON E' VERO... NE HO QUATTRO... QUATTRO...

2

OH, NO... NO... E' ORRIBILE!

RESTA... RESTA, PENNY, TI PREGO! HO BISOGNO DI TE!

AL POSTO DI PENNY POI, NEL SOGNO, CAPITA SPESSO MIA MADRE.

VIENI, PICCOLO... VIENI A BERE IL TUO LATTE.

MA... MA QUESTO E' WHISKY, NON E' LATTE!

SCOTCH

UN RUMORE MI SVEGLIA DAI SOGNI BALORDI. E' LO SCATTO DELLA SERRATURA DELLA PORTA. L'HO SENTITO BEN CHIARO, NON E' UN SOGNO.

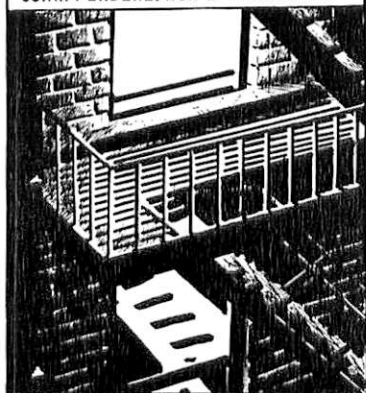
NEL QUARTIERE DOVE ABITO IO E' MEGLIO NON DORMIRE MAI TROPPO LONTANI DA UNA PISTOLA. QUALCUNO E' ENTRATO, LO TENGO SOTTO TIRO.

SE FAI ANCORA UN PASSO... TI FULMINO!

CONTRO LA PARETE! FERMO LI'!

NON SPARATE! NON SPARATE!

3

NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE QUALCUNO PENSASSE DI VENIRE A RUBARE A CASA MIA. IL RAGAZZO E' ORRIN TURNER, NON HA ANCORA VENT'ANNI. PER UN ATTIMO MI RIVEDO QUANDO AVEVO LA SUA ETA'. MA E' MEGLIO LASCIAR PERDERE. NON E' IL MOMENTO.

E ADESSO, CHE FARETE?

CHIAMO LA POLIZIA.

OH, NO, VI PREGO. STAVOLTA MI METTONO IN GALERA.

CHE VUOL DIRE «STAVOLTA»?

MI HANNO GIA' BECCATO UNA VOLTA MENTRE RUBAVO IN UN SUPERMERCATO E SONO FINITO AL RIFORMATORIO. MA STAVOLTA SARA' LA PRIGIONE. NON VOGLIO!

CAPISCO LA SUA PAURA. LA PROVAI ANCH'IO... LA STESSA, ALLA SUA ETA'. CON LA DIFFERENZA CHE, DOPO IL RIFORMATORIO, ANDAI A LAVORARE. IN UNA SEGHERIA, E CI RIMISI UN BRACCIO. MA QUESTO NON C'ENTRA...

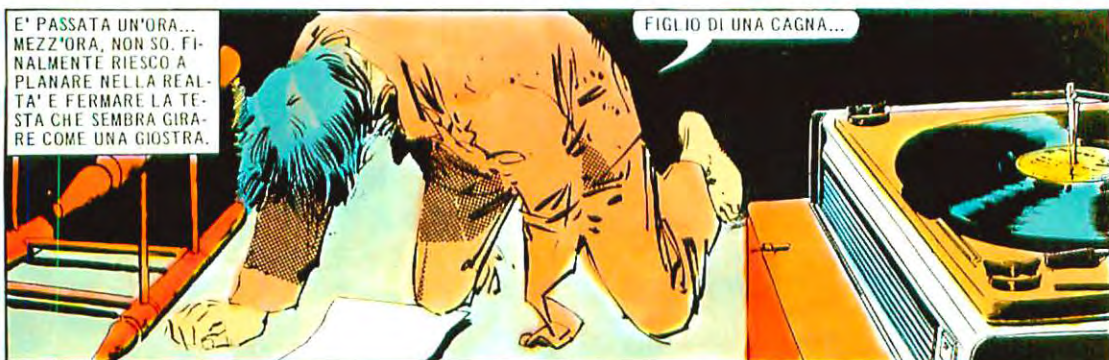
4

LASCIATEMI ANDARE, VI PREGO. POSSO DARVI DEI SOLDI.
QUANTO?
CONTA ALCUNI FOGLIETTI DA UN DOLLARO.
DEVI RICONOSCERE CHE NON SEI UN GRANCHE' COME LADRO.
SORRIDE. UN SORRISO COMPLICE DI CHI SA DI ESSERE CAPITO.
SONO ANCORA TROPPO GIOVANE.
CI PENSO IO A FARTI IMPARARE BENE IL MESTIERE, ORRIN. NON C'E' POSTO MIGLIORE DELLA PRIGIONE PER GUADAGNARSI IL DIPLOMA DI LADRO.
TI DARA' UNA MANO ANCHE LA POLIZIA.
COMINCIO A FARE IL NUMERO DEL DISTRETTO, MA IL RAGAZZO MI PREVIENE CON UNA SPINTA.
NON LO FARAI!
FIGLIO DI UNA...
SOCK!
UN FULMINEO DIRETTO MI TAGLIA LA FRASE IN BOCCA.
TUD!
5

SOCK!

UN SECONDO DIRETTO AL MENTO MI METTE FUORI USO.

LA PISTOLA MI E' SFUGGITA DI MANO. CERCO DI REAGIRE, MA IL RAGAZZO E' COME UN TORNADO.

E' PASSATA UN'ORA... MEZZ'ORA, NON SO. FINALMENTE RIESCO A PLANARE NELLA REALTA' E FERMARE LA TESTA CHE SEMBRA GIRARE COME UNA GIOSTRA.

FIGLIO DI UNA CAGNA...

ORRIN E' SCOMPARSO INSIEME CON LA MIA QUARANTACINQUE. QUESTO E' UN GROSSO SBAGLIO. MA ANCH'IO COMMETTO UN ERRORE QUANDO DECIDO DI USCIRE A CERCARLO.

6

LO DEVO TROVARE. DOVESSI GIRARE TUTTA LA NOTTE.
PIU' TARDI, QUANDO STO PER FINIRE LA BENZINA E LA PAZIENZA, INCONTRO UN'AUTOPATTUGLIA NELLA PARTE BASSA DEL QUARTIERE. MI FERMO UN ATTIMO... COSI', PER CURIOSARE.
SALVE, SERGENTE!
FILA, JOE! QUI NON HAI NIENTE DA FARE.
ANCORA QUI?
SE C'E' QUALCUNO CHE UN POLIZIOTTO COME FRANK COPPY NON SOPPORTA, QUESTO SONO IO. SO TROPPE COSE SUI PASTICCI CHE COMBINA NEL QUARTIERE.
MI PIACE VEDERE LA POLIZIA IN AZIONE, FRANK. MI EMOZIONA.
FILA, HO DETTO!
HOTEL
7

SCENDO, MI CONFONDO TRA LA GENTE. VOGLIO VEDERE COSA SUCCEDE.

E' UN RAGAZZO. HA PRESO COME OSTAGGIO LA PROPRIETARIA DEL-LA DROGHERIA.

SULLA PORTA DEL NEGOZIO APPARE UN RAGAZZO: E' ORRIN TUR-NER, PROPRIO LUI... E HA IN MANO LA MIA QUARANTACINQUE.

ECCOLO, SERGEN-TE! STA PER U-SCIRE!

SE NON MI DATE SUBITO UN'AUTO, L'AMMAZZO... GIURO CHE L'AMMAZZO!

E' TORNATO DENTRO, NON POSSIAMO FAR NIENTE. IL RAGAZZO HA PERSO LA TESTA, E' CAPACE DI COMBINARE UN MACELLO.

LASCIATEMI PENSARE UN ATTIMO PRIMA DI DECIDERE. ENTRARE NEL NEGOZIO NON SI PUO' CERTO.

MI AVVIO CORRENDO VERSO LA MIA AUTO. UN PENSIERO ANCORA CONFUSO IN TESTA.

FORSE IO... FORSE RIESCO A ENTRARE.

8

AVVIO.

FORSE...

PUNTO SUL NEGOZIO E PREMO L'ACCELERATORE FINO IN FONDO.

ATTENTI... ATTENTI...

VEDO LA PORTA DEL NEGOZIO VENIRMI INCONTRO. CHIUDO GLI OCCHI.

UN ROVINIO DI VETRI E DI FERRAGLIA MI CIRCONDA.

ORRIN PRENDE LA MIRA VERSO DI ME. UN URLO SELVAGGIO.

NO, NO... NON VOGLIO!

LA DONNA SI RIPRENDE RAPIDAMENTE, D'UN BALZO E' SUL RAGAZZO.

E' UN ATTIMO. DA FUORI SI SCATENA UNA RAFFICA DI SPARI. GRIDA.

CHIAMATE L'AMBULANZA!

BANG! BANG!

IL BERSAGLIO E' FACILE E POI FRANK COPPY SA SPARARE BENE. E' L'UNICA COSA CHE SA FARE.

MIO DIO! MIO DIO!

(11)

FRANK SI AVVICINA. SEMBRA QUASI AMMIRATO.

PERCHE' L'HAI FATTO, JOE?

NON LO SO NEPPURE IO. MA NON IMPORTA. MI SENTO IN PACE CON ME STESSO... RABBIOSAMENTE IN PACE. VOLTO LE SPALLE A ORRIN TURNER, UN RAGAZZO CHE NON AVEVA ANCORA VENT'ANNI ED ORA E' LI', DIETRO AL BANCONE DEL NEGOZIO, MORTO.

CERCO DI DIRMI CHE ORRIN ERA UNO DESTINATO A MORIRE COSI'. CERCO DI DIRMI CHE IN FONDO NON L'HO AMMAZZATO IO. SE L'E' CERCATA LUI UNA FINE COSI'. E POI, CHI GLI HA DETTO DI CAPITARMI TRA I PIEDI?

INSOMMA, CERCO DI DIRMI TROPPE COSE. LA VERITA' E' CHE ORRIN MI HA RIPORTATO AGLI ANNI DELLA MIA GIOVINEZZA, QUANDO AVEVO LA SUA ETA'. LI VOLEVO SEPOLTI, QUEGLI ANNI... SEPOLTI PER SEMPRE.

E' ORMAI L'ALBA QUANDO MI BUTTO SUL LETTO. VORREI INCONTRARE ANCORA PENNY E MIA MADRE CON LA TAZZA DEL LATTE CHE INVECE DIVENTA WHISKY. MA NON RIESCO A DORMIRE, A SOGNARE. NELLA TESTA C'E' UNO STRAZIANTE MOTIVO CHE GIRA, GIRA, GIRA... A VOLTE MI SUCCEDONO COSE COSI'.

Fine dell'episodio

GIUNGLA DI PIETRA

HOTEL GOTTO

N. CHIA
GROCERIES
FRESH FISH

MINERS
EXC

BANG!

SI CHIAMAVA WILLIE MAC DUFF. IL SUO TIRO ERA RAPIDO, PRECISO, FULMINANTE. SCOMPARVE QUANDO COMINCIARONO A CORRERE I PRIMI TRAM ELETTRICI...

OGGI C'E' UNA VECCHIA CASA IN UN POSTO CHE SEMBRA FUORI DEL MONDO. DI NOTTE RICHIAMA ALLA MENTE FANTASMI, PIPISTRELLI, CIVETTE...

ADESSO! E' IL MOMENTO GIUSTO.

ANDIAMO!

IL VECCHIO SIGNORE RICARICA IL GRAMMOFONO E SI ACCOMODA IN POLTRONA PER ASCOLTARE ANCORA UNA VOLTA LA VECCHIA CANZONE DEL SUD. D'UN TRATTO QUALCUNO BUSSA ALLA PORTA.

TOC TOC!

UN CORPO FREDDO ALLA TEMPIA, UNA VOCE.
TRANQUILLO, VECCHIO, SE NON VUOI CREPARE.
NON MI VA DI MORIRE CON LE SCARPE AI PIEDI.
DIPENDE DA TE. QUESTA E' UNA CALIBRO 45. LA VEDI, NO?
NO, RAGAZZO, NON LA POSSO VEDERE.
SONO CIECO.
CIECO? UNA PACCHIA PER NOI! SENTIRAI ALMENO LA CAREZZA DELLA CANNA SULLA TEMPIA, NO?
CERTO, RAGAZZO, LA SENTO.
BENE, COSI' C'INTENDEREMO MEGLIO. MA SEI CIECO DAVVERO?
A VOLTE FACCIO FATICA A CREDERLO ANCH'IO.
IL RAGAZZO VUOL ESSERE SICURO... ACCENDE UN FIAMMIFERO... LA FIAMMA IMPROVVISA ILLUMINA DUE PUPILLE SPENTE.
DAL MOMENTO CHE CI SEI, ACCENDIMI IL SIGARO.
OLTRE CHE CIECO SEI ANCHE UN PO' TONTO, VECCHIO MIO. CHE NE DIRESTI DI INDICARCI DOVE TIENI I SOLDI?
SE IN CASA RIUSCITE A TROVARE UN DOLLARO, VI GIURO CHE VI PAGO DA BERE.
MACCHE' SIGARO DELLA MALORA! SCOMMETTO CHE IN TASCA HAI UN ACCENDINO D'ORO.
UN TEMPO L'AVEVO. INSOMMA, CHE VUOI DA ME?

2

Skorpio N. 3 / 1979

PIANTALA DI FARE IL FURBO.
DOV'E' LA GRANA?

SBRIGATI! DOVE TIENI I
SOLDI?

TUMP!

HAI IL PUGNO DURO... RA-
GAZZO...

ED ABBIAMO ANCHE TUT-
TA LA NOTTE PER PE-
STARTI, SE NON CANTI.

③

UNA VOLTA... UNA VOLTA CANTAVO MICA MALE. MA POI... IL TABACCO DEL WEST NON FA BENE ALLA GOLA.

COMINCIAMO CON I QUADRI. 'STA GENTE, DI SOLITO, NASCONDE LA GRANA DIETRO I QUADRI.

E' UNA BUONA IDEA, COSI' TOGLI ANCHE LA POLVERE E LE RAGNATELE. CE NE SONO TANTE...

SENTI UN PO', VECCHIO... NOI FINIREMO COL TROVARLA, LA GRANA. TANTO VALE CHE CANTI SUBITO.

VEDIAMO SE CON QUESTO ARGOMENTO CAMBI IDEA. E' UNA 45 PERMALOSA, QUESTA... BASTA UN RESPIRO E PARTE IL COLPO. SBRIGATI... PARLA.

E VA BENE, RAGAZZI. MI ARRENDO. NON CERCATE PIU', LA CASSAFORTE NON E' QUI. INTANTO PRENDETE LA BOTTIGLIA CHE E' SUL TAVOLO, UN SORSO DI WHISKY FARA' BENE ANCHE A VOI.

IL GIOVANE PRENDE LA BOTTIGLIA E IL BICCHIERE, MA SUBITO SI PENTE DI AVER ACCETTATO.

INSOMMA, VUOI DECIDERTI A PARLARE, SI' O NO?

PER FAVORE, DAMMI QUEL BASTONE BIANCO CHE E' ACCANTO AL CAMINETTO. VI ACCOMPAGNERO'.

MA TU SEI MATTO! HO SENTITO CHE RAZZA DI MUSCOLI HAI ANCORA. CON QUEL BASTONE IN MANO SARESTI CAPACE DI FARE UNA STRAGE.

CHE CAVOLO DICI? NON AVRETE PAURA DI UN CIECO...

E VA BENE, VECCHIO! ANDIAMO. FACCI STRADA!

D'ACCORDO. ALLA MIA DESTRA C'E' UNA PORTA, E' QUELLA DEL CORRIDOIO. L'INTERRUTTORE DELLA LUCE E' A SINISTRA.

ASPETTA UN MOMENTO... VADO AD ACCENDERE.

IL CRIMINALE FA SCATTARE L'INTERRUTTORE ALCUNE VOLTE.

NON SI ACCENDE. CHE SUCCEDE?

CLICK

CLICK

SARA' FULMINATA LA LAMPADINA.

CLICK

MA SENTI UN PO'... CHE TE NE FAI DELLA LUCE SE SEI CIECO?...

5

AVANTI... AVANTI, MUOVITI. NON METTERTI IN TESTA DI FARCI DEGLI SCHERZI.

NON CI PENSO NEPPURE, RAGAZZI.

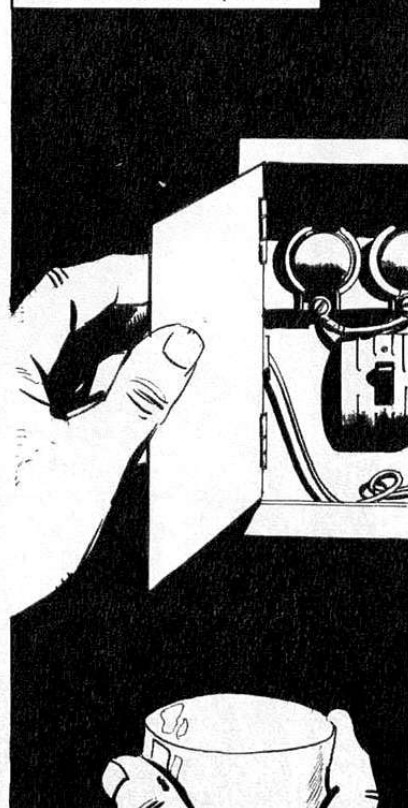
ECCO, QUESTO DOVREBBE ESSERE IL QUADRO CHE CERCO.

NO, NON E' QUESTO... E' UN ALTRO.

FAI IN FRETTA, CAROGNA!

LA MANO DELL'UOMO INCONTRA SULLA PARETE UN PICCOLO SPORTELLO.

LASCIA PERDERE! QUELLA E' LA CASSETTA DELLE VALVOLE DELLA LUCE.

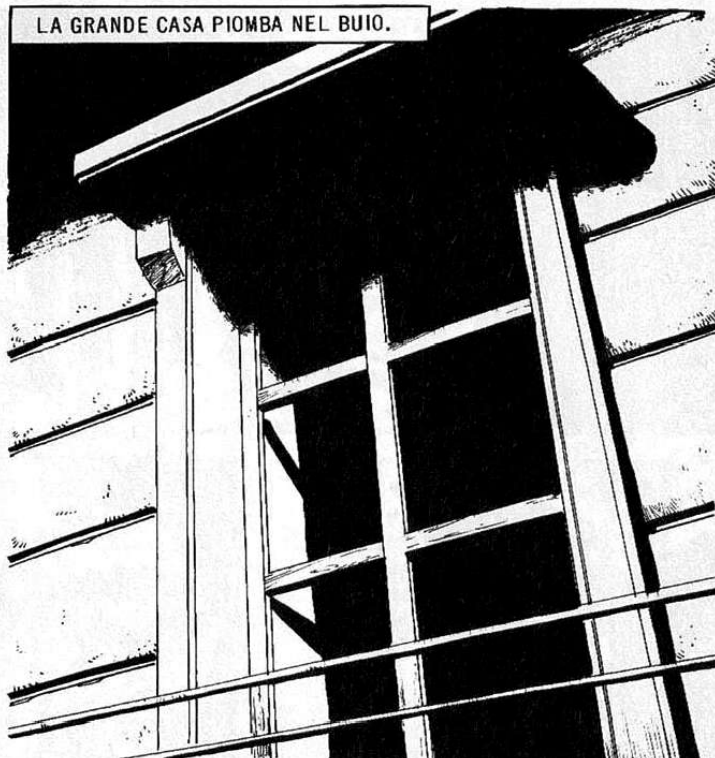
MA LA MANO INSISTE, APRE.

CON GESTO SICURO LANCIA IL WHISKY DEL BICCHIERE SULLE VALVOLE...

PLAF

6

... PROVOCANDO UN CORTO CIRCUITO.

BOOM

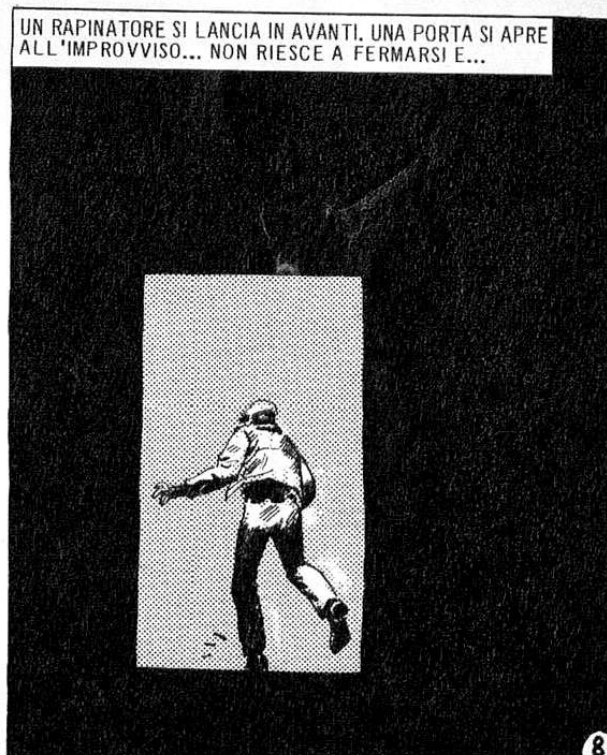
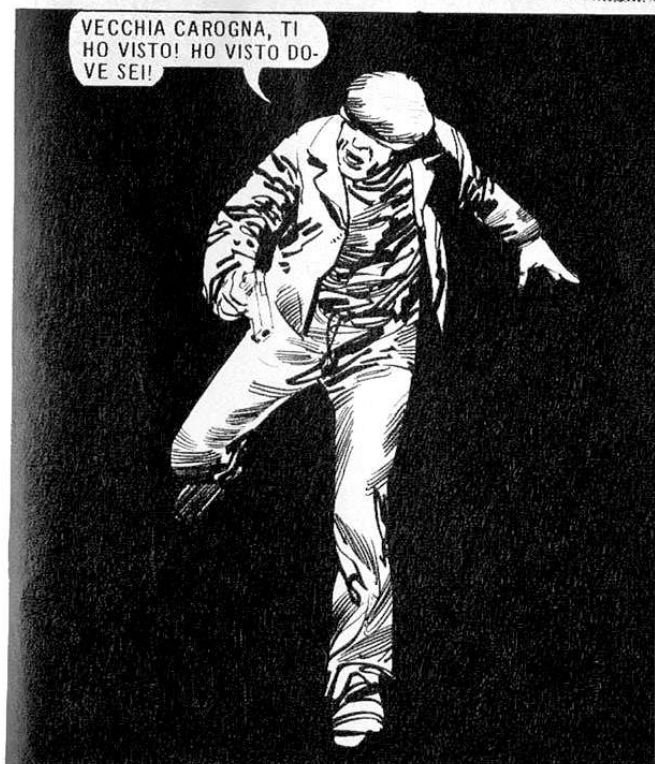
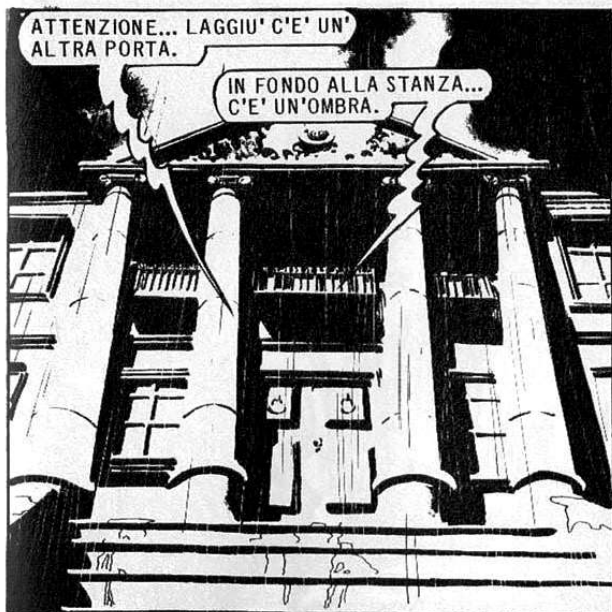
LA GRANDE CASA PIOMBA NEL BUIO.

VECCHIA CAROGNA... ORA ME LA PAGHI!

CHIUDI LA PORTA DEL CORRIDOIO... DA QUI NON PUO' SCAPPARE, E' IN TRAPPOLA.

NEL SILENZIO, RISUONANO ALCUNI SPARI.

CRACK

ATTENZIONE... LAGGIU' C'E' UN' ALTRA PORTA.
IN FONDO ALLA STANZA... C'E' UN'OMBRA.
DA CHE PARTE?
NON SPARARE, IDIOTA! PRENDIAMOLO VIVO. NON SAPPIAMO ANCORA DOVE TIENE I SOLDI.
VECCHIA CAROGNA, TI HO VISTO! HO VISTO DOVE SEI!
UN RAPINATORE SI LANCIA IN AVANTI. UNA PORTA SI APRE ALL'IMPROVVISO... NON RIESCE A FERMARSI E...

8

DI LA' C'E' IL VUOTO.

GLI SPARI RIEMPIONO LA STANZA.

VERME, CI HAI GIOCATI! MA ORA LA PAGHI! DOVE SEI, BASTARDO?!

BRAM!

NELLA STANZA UN LUNGO SILENZIO. SOLO L'ANSIMARE DI UN'OMBRA.

D'UN TRATTO, UNA VOCE.

SONO QUI, RAGAZZO!

BRAM!

BRAM!

UNA RAFFICA... POI IL REVOLVER SCATTA A VUOTO.

CLIK! CLIK!

9

HAI FINITO LE PALLOTTOLE, EH? SEI ANCORA UN NOVELLINO, RAGAZZO.

HO BEN ALTRO PER TE, VERME... DOVE SEI?

SONO QUI VICINO AL TAVOLO. MI STO VERSANDO UN BICCHIERE DI WHISKY.

ATTENTO CON QUEL COLTELLO! POTRESTI SCIVOLARE E FARTI MALE.

NON FARAI IN TEMPO A BERE, TE LO GIURO.

IL GIOVANE FA ALCUNI PASSI, MA QUALCOSA DI GELIDO SI POSA SULLA SUA NUCA.

GUSTAVO TRIGO

10

UNA VOCE ALLE SUE SPALLE.
ANCORA PER UN PO' POTRO' BERE, RAGAZZO. NON SARAI TU A DIRMI QUANDO E' TEMPO DI CHIUDERE.
TI AVEVO DETTO SUBITO CHE NON MI VA DI MORIRE CON LE SCARPE AI PIEDI. MA SEI TESTARDO, RAGAZZO... DAVVERO TESTARDO!
UN RUMORE D'AUTO CHE SI FERMA NEL GIARDINO.
IL VECCHIO MATTO SI E' MESSO A SPARARE ANCORA UNA VOLTA. ANDIAMO, RAGAZZI, PORTATE U-NA LANTERNA PERCHE' LA CASA E' AL BUIO. CHISSA' COS'HA COM-BINATO?!
LO SCERIFFO ED I SUOI AGENTI BUSSANO PIU' VOLTE ALLA POR-TA. NESSUNO RISPONDE.
ANDIAMO, WILLIE, APRI! ABBIAMO SENTITO BENIS-SIMO I TUOI SPARI.
PUOI ENTRARE, SCERIFFO! LO SAI BENE CHE NON CHIUDO MAI A CHIAVE.
E NON TEMERE CHE TI SPARI. LA CAN-NA DELLA MIA PISTOLA NON PUO' SE-PARARSI DALLA ZUCCA DI UN CRETINO.
CHE CAVOLO HAI COMBINATO, VEC-CHIO WILLIE MAC DUFF?
ACCENDI LA LUCE, SCE-RIFFO... E VEDRAI.
11

LA LUCE ESPLODE D'UN TRATTO NELLA STANZA.

VOI?... VOI SIETE WILLIE MAC DUFF... SIGNORE?

LA PISTOLA CHE HO IN MANO, ALMENO... PORTA LE MIE INIZIALI.

PER MILLE DIAVOLI, WILLIE! COME TI E' RIUSCITA?!

SCERIFFO, QUANDO TU ANCORA TI FACEVI LA PIPI' ADDOSSO, IO AVEVO GIA' IL CALLO AL DITO INDICE... QUELLO DEL GRILLETTO. SBRIGATI, PORTATI VIA QUESTO.

FUORI, NEL GIARDINO... DIETRO LA CASA, CE N'E' UN ALTRO. FORSE UN PO' ROTTO.

IL VECCHIO WILLIE MAC DUFF HA UN PO' IL FIATO GROSSO, MA RIESCE ANCORA A PROTESTARE.

DI' UN PO', SCERIFFO SCIOCCO... QUANDO VI DECIDETE A DARMI LA PENSIONE?

WILLIE, CERCA DI CAPIRE... FORSE HAI PERSO IL CONTO DEGLI ANNI, SIAMO NEL 1915... C'E' LA GUERRA MONDIALE E GLI IMPIEGATI HANNO ALTRO DA FARE... COMUNQUE HAI TUTTO IL CREDITO CHE VUOI, TI MANDERO' TABACCO E WHISKY, VECCHIO WILLIE.

TUTTI SONO USCITI. NELLA GRANDE VILLA DESERTA C'E' UN FORTE ODORE DI TABACCO DEL SUD E UN GRANDE SILENZIO. E L'ULTIMO PISTOLERO ASCOLTA CON GLI OCCHI LUCIDI... IL GRAMMOFONO RASCHIA LE NOTE DI UNA VECCHIA CANZONE.

Fine dell'episodio

Skorpio N. 7 / 1979

GIUNGLA DI PIETRA

OGNI GOCCIA DI PIOGGIA E' UN UNIVERSO LUMINOSO CHE BRILLA COME UN CRISTALLO DALLE MILLE SFACCETTATURE. OGNI GOCCIA DI PIOGGIA RACCHIUDE LA FUGACE ILLUSIONE DELL'ETERNITA'. OGNI GOCCIA DI PIOGGIA E' UN BREVE ACCORDO CHE INTESSE LA MUSICA DELLA TRISTEZZA. OGNI GOCCIA DI PIOGGIA E' UN ISTANTE DI MALINCONIA, CHE SUBITO SI DISSOLVE IN UN PULVISCOLO ARGENTATO E INVISIBILE.

1

A COSA STAI PENSANDO?
A NIENTE, PREFERISCO NON PENSARE.
NON TI PREOCCUPARE, NON NE VALE LA PENA.
EPPURE TIPP PENSA. PENSA CHE NINA E' LA DONNA DELLA SUA VITA E ANCORA UNA VOLTA SI RENDE CONTO CHE NON AVREBBE MAI DOVUTO LEGARSI A LEI...

2

HAI PAURA CHE SHIMKUS VENGA A SAPERE DI NOI DUE, VERO?

NON CREDO CHE SHIMKUS POSSA ACCORGERSENE. PAGO AL VECCHIO MILLER IL DOPPIO DEL SUO PREZZO NORMALE, PER QUESTO APPARTAMENTINO.

ALLORA COS'HAI?

DRIIIIIN! DRIIIIIN!

E' DIFFICILE DA SPIEGARE... TUTTO QUESTO MI SEMBRA UN SOGNO CHE DURERA' COME UNA GOCCIA DI PIOGGIA. E' UN SOGNO IMPOSSIBILE, NINA.

ORA SONO CON TE, TIPP, E SARO' SEMPRE TUA. QUANDO AVREMO I SOLDI PER ANDARCENE DA QUESTO MALEDETTO POSTO... DA QUESTO MALEDETTO MOLO...

SONO ANCORA IO IL PADRONE DEL MOLO, TIPP. NON CI SONO SEGRETI PER ME. E' MEGLIO CHE VENIATE QUI E NE DISCUTIAMO DA BUONI AMICI.

SHIMKUS...

FORSE POSSIAMO FUGGIRE...

NO. SIAMO NELLE SUE MANI.

QUANDO UN UOMO VUOLE UNA DONNA DEVE COMBATTERE PER AVERLA, TIPP.

SOPRATTUTTO SE QUELLA DONNA APPARTIENE AD UN ALTRO... ED IN QUESTO CASO, AL PADRONE DEL MOLO.

SONO PRONTO, SHIMKUS.

TI UCCIDERA'...

4

HAI DIMENTICATO CHE SONO UN GENTILUOMO. HAI DIMENTICATO CHE DA QUANDO TI HO TIRATO FUORI DA QUEL LURIDO POSTO, TI HO SEMPRE TRATTATA COME UNA SIGNORA... MA NON IMPORTA, TI FARO' VEDERE CHE IO SONO SEMPRE IL MIGLIORE.

TU HAI TUTTE E DUE LE BRACCIA, TIPP, E QUESTO E' UN VANTAGGIO CHE TI CONCEDO...

E DOPO?

SE PERDI, FINIRAI CON LA TUA BELLA IN FONDO ALLA DARSENA... SE VINCI, TI METTO A DISPOSIZIONE UN MOTOSCAFO E POTRETE ANDARVENE. I MIEI UOMINI NON VI FERMERANNO. D'ACCORDO?

BAR

D'ACCORDO.

FATE SPAZIO!

UN MOMENTO, SHIMKUS. NON VOGLIO NESSUN VANTAGGIO... COMBATTERO' ANCH'IO CON UN BRACCIO SOLO.

MI PIACE IL TUO STILE, RAGAZZO. PECCATO CHE DOVRO' UCCIDERTI.

PRONTO?

5

PRONTO.
SWOOOSH!
SOC!
ALZATI!
TUMP!
THUD!

Skorpio N. 7 / 1979

6

BASTA! TI PREGO, SHIMKUS!

E' TROPPO TARDI, FIGLIA DI...

TUMP!

SOC

AAAHHHH!
SONO IL PADRONE DEL MOLO... TI SCHIACCERO' COME UN VERME...
STACK!
NESSUNO MI PUO'...

8

NESSUNO...
TIPP...
IO NON TI HO TRADITO, TIPP... TE LO GIURO... NON SONO STATO IO...
ADESSO VATTENE, TIPP. TE LA SEI GUADAGNATA.
DOVE ANDIAMO?
SHIMKUS CI HA PROMESSO IL SUO MOTOSCAFO, NON E' VERO?
HO PAURA...

NON SPUTIAMO SOPRA LA FORTUNA.

IL NOSTRO AMORE POTREBBE DURARE COME UNA DI QUESTE GOCCE DI PIOGGIA, NINA...

ECCO IL MOTOSCAFO.

NON AVERE PAURA. ORMAI TUTTO E' FINITO.

STATE BENE, CAPO?

SILENZIO...

DEVO ASCOLTARE UNA COSA...

NON CAPISCO... IL MOTORE...

BOUUM!
ADESSO POSSIAMO ANDARE.
11
QUEL RAGAZZO HA COMBATTUTO PULITO, CAPO...
NON MERITAVA QUESTO TRATTAMENTO.

COSA... COSA VOLETE FARE, IDIOTI?

MA...

SONO IL PADRONE DEL MOLO... NON POTETE FARMI QUESTO...

NON POTETE...

NON...

LENTAMENTE, DOLCEMENTE, CONTINUA A PIOVERE.

GUSTAVO TRIGO

Fine dell'episodio

(12)

GIUNGLA DI PIETRA

PROLOGO

ONTER'S
OATS

IL MIO NOME E' CAINO MORTON. SONO NATO A BROOKLYN. LO SPORT IN CUI MI SONO ALLENATO PIU' A LUNGO E' STATA LA SFIDA AL COLTELLO, ALLE CATENE, ALLE SPRANGHE DI FERRO. A DODICI ANNI SONO ENTRATO TRIONFALMENTE IN RIFORMATORIO E LI' HO AVUTO MODO DI APPROFONDIRE LA MIA CULTURA...

TIENTI PRONTO...

LA BIONDA E' LA RAGAZZA CHE C'INTERESSA. E' LA FIGLIA DI GIRMAND.

MA... COSA VOLETE?
SCUSAMI TANTO, DAMERINO. DEVO METTERTI A NANNA.
TUMP!
GUSTAVO TRIGO

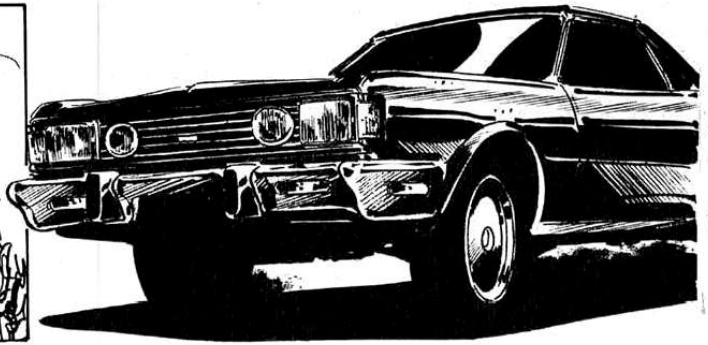
LASCIATEMI!

STAI CALMA E NON TI SUCCEDERA' NIENTE.

NO...

SOC!

METTI IN MOTO, PRESTO!

BASTARDI!

Skorpio N. 11 / 1979

il mio nome e' CAINO

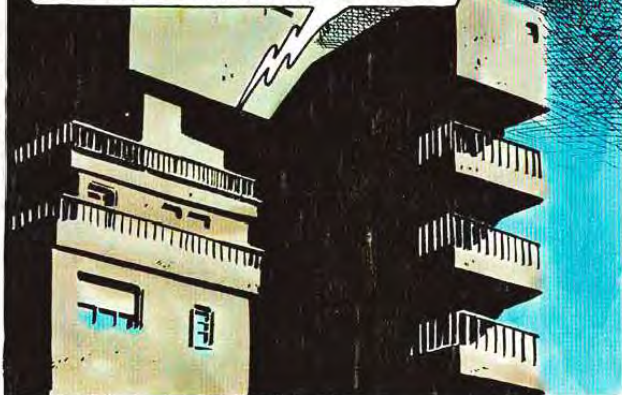
1°

TUTTO E' FILATO LISCIO, UN LAVORETTO DA PROFESSIONISTI.

COSA DICE DI TANTO INTERESSANTE IL GIORNALE?

NON MI GUARDI NEPPURE...

SMETTILA DI LEGGERE...

IL NOSTRO E' DAVVERO UNO STRANO PAESE, VENUS. STANNO FACENDO TANTO BACCANO PER UNA RAGAZZA RAPITA E SI DIMENTICANO DI TUTTI QUEI POVERI DIAVOLI CHE OGNI GIORNO MUOIONO DI FAME...

PARLI TROPPO, CAINO...

VENUS FA DAVVERO ONORE AL SUO NOME. E' UNA CONTURBANTE MESCOLANZA DI SENSUALITA' E INNOCENZA...

HAI VINTO TU...

DRIIINNNNN

IL TELEFONO E' IL PIU' RAFFINATO STRUMENTO DI TORTURA INVENTATO DALLA SCIENZA: UN AGGEGGIO MALIGNO CHE SUONA SEMPRE NEI MOMENTI MENO ADATTI...

PRONTO... SI'... SONO CAINO...

5

CI SONO DELLE COMPLICAZIONI. GLI SCAGNOZZI DI WALTER... NON RIESCO A CAPIRE COME ABBIANO FATTO A SAPERLO.
TE NE VAI?
ASPETTAMI QUI.
LA TOPAIA DI DICK E' AL CAPO OPPOSTO DELLA CITTA' DI NEW YORK. ALLE CINQUE DEL VENERDI' SERA, E' UN CAOS DI MACCHINE E DI SEMAFORI ROSSI...
DICK?...
QUEI BASTARDI FIGLI DI...
MI HANNO BRUCIATO CON UN FERRO DA STIRO E CON L'ACCENDINO... MI HANNO ROVINATO PER SEMPRE...
CHIAMERO' UN MEDICO.
NO... ASPETTA...
NON HO PARLATO... NON MI HANNO TIRATO FUORI NEPPURE UNA PAROLA.
NON PARLARE... NON AFFATICARTI.

PER FAVORE, CAINO... DEVI FARE COME COI CAVALLI QUANDO SI AZZOPPANO...
CI VUOLE UN CUORE DI PIETRA PER SOPPORTARE QUELLA SCENA, MA CI VUOLE ANCHE UN CORAGGIO DA LEONI PER FARE QUELLO CHE DICK MI CHIEDE. LA PIETA' PUO' SPINGERE AD UCCIDERE UN AMICO?
AVANTI... TI PREGO.
LA MIA MANO TREMA LEGGERMENTE...
DICK E' IL MIO MIGLIORE AMICO.
COMMOVENTE, DAVVERO COMMOVENTE.
HAI BISOGNO DI PRENDERE UN PO' D'ARIA. ANDIAMO A FARE UN GIRETTO.
AVREI DOVUTO IMMAGINARLO: GLI UOMINI DI WALTER NON SI SONO ALLONTANATI MOLTO DALLA SCENA DEL DELITTO. STANNO CERCANDO DI AVERE NOTIZIE SULLA FIGLIA DI GIRMAND E SANNO BENE COME OTTENERLE. UN BRIVIDO DI PAURA MI CORRE LUNGO LA SCHIENA.
DIECI MINUTI DOPO, L'AUTOMOBILE ATTRAVERSA COME UN BOLIDE IL PONTE. LA MIA PAURA SI E' TRASFORMATA IN TERRORE.
ACCELERA.

APRI LO SPORTELLO!

UN METODO USATO DALLA VECCHIA SCUOLA...

DOVE HAI NASCOSTO LA RAGAZZA?

CERCO DISPERATAMENTE E CON TUTTE LE MIE FORZE DI RESTARE SOLLEVATO DALL' ASFALTO.

PARLA!

LA MORTE E' UNA PRESENZA QUASI TANGIBILE...

LA LORO ECCESSIVA SICUREZZA E' LA MIA SALVEZZA...

TUMP!

LA RAGAZZA E' NASCOSTA IN UN DEPOSITO DI FERRI VECCHI NEL BRONX... VI ACCOMPAGNERO'...

8

Skorpio N. 11 / 1979

CHI AVRA' INFORMATO WALTER?

⑨

CHI PUO' AVER FATTO LA SPIA?

CONOSCO BENE LA STORIA DI WALTER GUALTIERI. INTORNO AGLI ANNI '50 E' ENTRATO A FAR PARTE DELLA «FAMIGLIA» DEI BONANNO E ADESSO GODE DELLA MASSIMA RISPETTABILITA', ANCHE SE NON HA ABBANDONATO DEL TUTTO I SUOI LOSCHI AFFARI.

COME AL SOLITO, A QUEST'ORA E' AL SUO CLUB A BROADWAY...

COSA VUOI DA ME, CAINO?

I TUOI UOMINI HANNO FATTO UNO SCHERZETTO POCO PIACEVOLE AD UN MIO AMICO. POI CI HANNO PROVATO ANCHE CON ME, MA GLI E' ANDATA MALE.

CONTINUO A NON CAPIRE. COSA VUOI?

SOTTO IL TAVOLO C'E' LA MIA PISTOLA PUNTATA SU DI TE, MA NON E' IL CASO D'INNERVOSIRSI...

PERCHE' CERCHI LA RAGAZZA GIRMAND?

NIGTH CLUB

10

NON POSSO PARLARE. LO SAI COME SONO GLI «AMICI».

IL «CLAC» DEL GRILLETTO RISUONA COME UNA CAMPANA A MORTO. IL VOLTO DI WALTER E' STRAVOLTO DALLA PAURA, IL SUDORE GLI COLA DALLA FRONTE...

VA BENE, TE LO DIRO'.

ADESSO SAI TUTTO, COSA VUOI ANCORA?

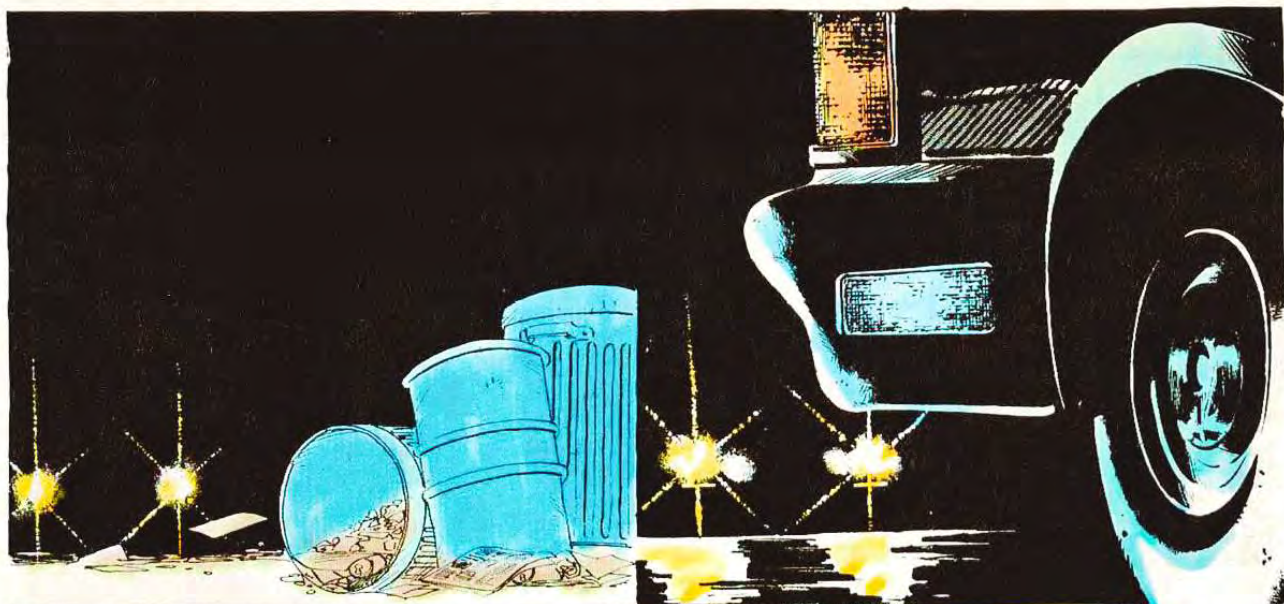
LA SUA STORIA E' COMPLICATA, MA IL FINALE E' MOLTO SEMPLICE: UNA QUESTIONE DI SOLDI, DI LURIDI SOLDI...

QUESTO!

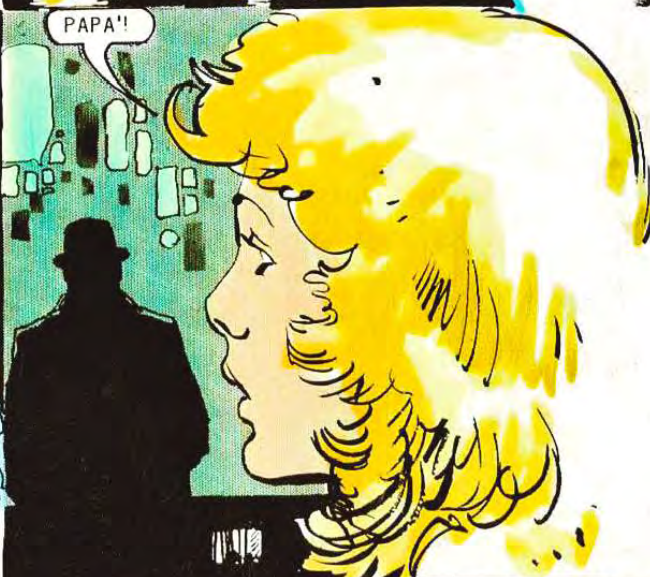
CRAMM

HO BISOGNO DI RACCOGLIERE LE IDEE. HO LA SGRADEVOLE SENSAZIONE DI ESSERE INVISCHIATO IN UNA RAGNATELA CHE SI FA SEMPRE PIU' FITTA. IL PIANO E' STATO STUDIATO NEI MINIMI PARTICOLARI, MA LE COSE SI STANNO COMPLICANDO.

(11)

Skorpio N. 11 / 1979

E' LUI...

PAPA'!

SIAMO TUTTI PRONTI A SCAMBIARE L'OSTAGGIO.

JAY GIRMAND E' UN TIPO ELEGANTE, DISTINTO E RAFFINATO. E' UN UOMO DAI NERVI D'ACCIAIO CHE NON SI LASCIA ABBATTERE DA NESSUNA TEMPESTA...

I SOLDI SONO IN QUESTA VALIGETTA.

12

SIETE UN BASTARDO, JAY. GLI ACCORDI ERANO CHE AVREMMO RAPITO VOSTRA FIGLIA PERCHE' LA SOCIETA' CHE AVETE DERUBATO VI PRESTASSE I SOLDI DEL RISCATTO, CHE VI DOVEVANO SERVIRE PER COPRIRE GLI AMMANCHI PRIMA CHE VI SCOPRISSERO.

TACETE...

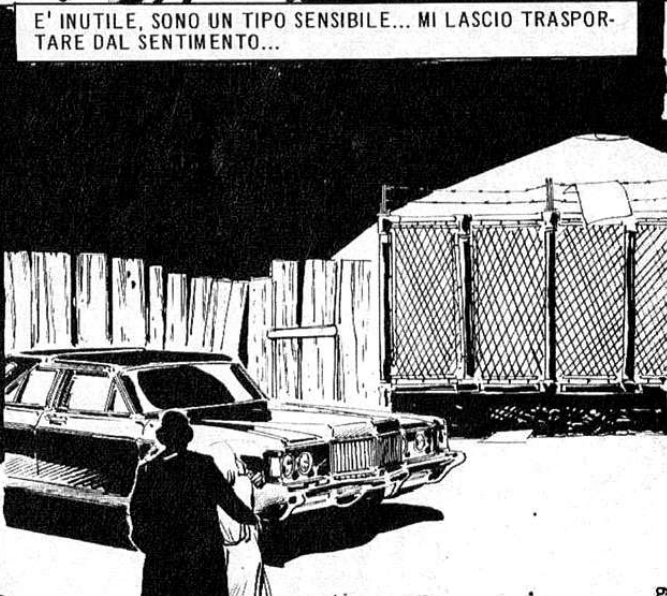
MA LA VOSTRA AVIDITA' VI HA SPINTO TROPPO OLTRE E AVETE INCARICATO WALTER DI SOTTRARCI VOSTRA FIGLIA. GLI AVETE OFFERTO META' DELLA SOMMA, COSI' IL RESTO RESTAVA A VOI. MI SBAGLIO?

LA SUA MASCHERA DI SICUREZZA SI E' SPEZZATA, LE SUE ARIE DI SUPERIORITA' SONO ANDATE A FARSI FOTTERE.

TACETE. GISSY NON DEVE SAPERE...

NON MI FIDO DI NESSUNO, TANTO MENO DI UNO CAPACE DI ORGANIZZARE IL RAPIMENTO DELLA PROPRIA FIGLIA. E' MEGLIO CONTROLLARE I SOLDI...

VEDIAMO...

LO IMMAGINAVO. SOPRA CI SONO I SOLDI E SOTTO... FOGLI DI GIORNALE!

PER UN LUNGHISSIMO ISTANTE, IL MIO DITO RESTA TESO SUL GRILLETTO...

POTREI SPARARE, GIRMAND...

MA NON VOGLIO SPORCARMI LE MANI COL SANGUE DI UN BASTARDO.

E' INUTILE, SONO UN TIPO SENSIBILE... MI LASCIO TRASPORTARE DAL SENTIMENTO...

SLEGATE LA RAGAZZA!

MA...

SLEGATELA!

Fine dell' episodio

GIUNGLA DI PIETRA

PROLOGO

NICK COSTA STA COMMETTENDO L'ERRORE PIU' GRAVE DI TUTTA LA SUA CARRIERA DI DELINQUENTE DI MEZZA TACCA: L'ASSALTO AL FURGONE BLINDATO DELLA NATIONAL BANK DI QUEENS.

BANG!

ALLA MACCHINA, DON, PRESTO!

QUANDO NICK COSTA E DON TADEUSZ ANNUSANO LA TRAPPOLA, E' ORMAI TROPPO TARDI...

STRANO... I GIORNALI E LA TV NON NE PARLANO.

HAI RAGIONE... NON CAPISCO.

MI E' VENUTA UN'IDEA... SE LA NOTIZIA NON E' STATA COMUNICATA ALLA STAMPA... VUOL DIRE CHE QUEI SOLDI NON ERANO PULITI.

VUOI DIRE CHE SONO FONDI DELL' «ORGANIZZAZIONE»?

E' POSSIBILE. PORCA MISERIA, PROPRIO A NOI DOVEVA CAPITARE! CONVIENE SEPARARCI, TRA POCO LI AVREMO TUTTI ADDOSSO!

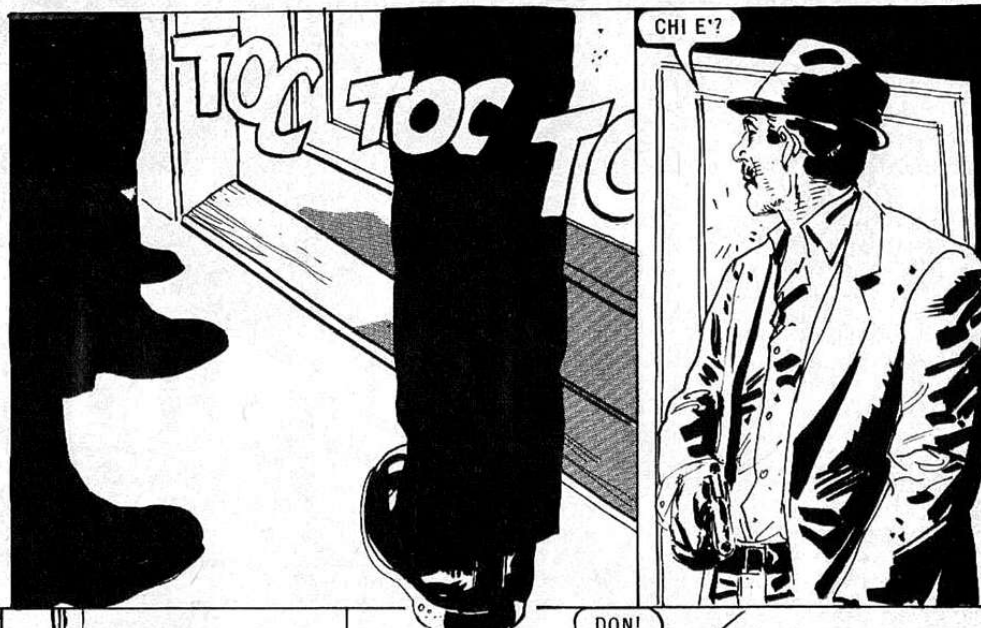
MA L'«ORGANIZZAZIONE» - CIOE' LA MALAVITA CHE SI E' DATA UNA STRUTTURA INDUSTRIALE - HA OCCHI DAPPERTUTTO, DAI QUARTIERI ALTI AI PIU' MISERABILI SOBBORGHI... E SOPRATTUTTO NON AMA PERDERE TEMPO.

TOC TOC

CHI E'?

RA-TA-TA

AAH!

DON!

FERMO, NICK.

FERMO! NON TI CONVIENE SPRECARE ENERGIE.

TI SERVIRANNO PER FAR QUATTRO CHIACCHIERE CON NOI!

(2)

NELLA SUA MENTE, IL RICORDO CONFUSO DI UNA CORSA IN AUTO, L'ODORE DI MUFFA DI UNA CANTINA... E POI UN MARE DI DOLORE IN CUI GLI SEMBRA DI ANNEGARE...

PARLA, NICK. DOVE AVETE NASCOSTO I SOLDI?

NON PARLERO', BASTARDO!

PASSAMI LE PINZE, RATT.

NON MI CAVERETE FUORI NEPPURE UNA PAROLA, FIGLI DI...

TI CONVIENE PARLARE.

AAH

ASPETTA, E' DI NUOVO SVENUTO.

il mio nome e' CAINO

2°

IN UN NIGHT POCO LONTANO, IO, CAINO MORTON, STO NERVOSAMENTE ASPETTANDO LA «SOFFIATA» GIUSTA...

BANG!
BANG!
AH!
BANG!
AH!
BANG!
5

BANG! BANG!

LA STRADA E' DESERTA, NESSUNO SI ACCORGE DI NULLA...

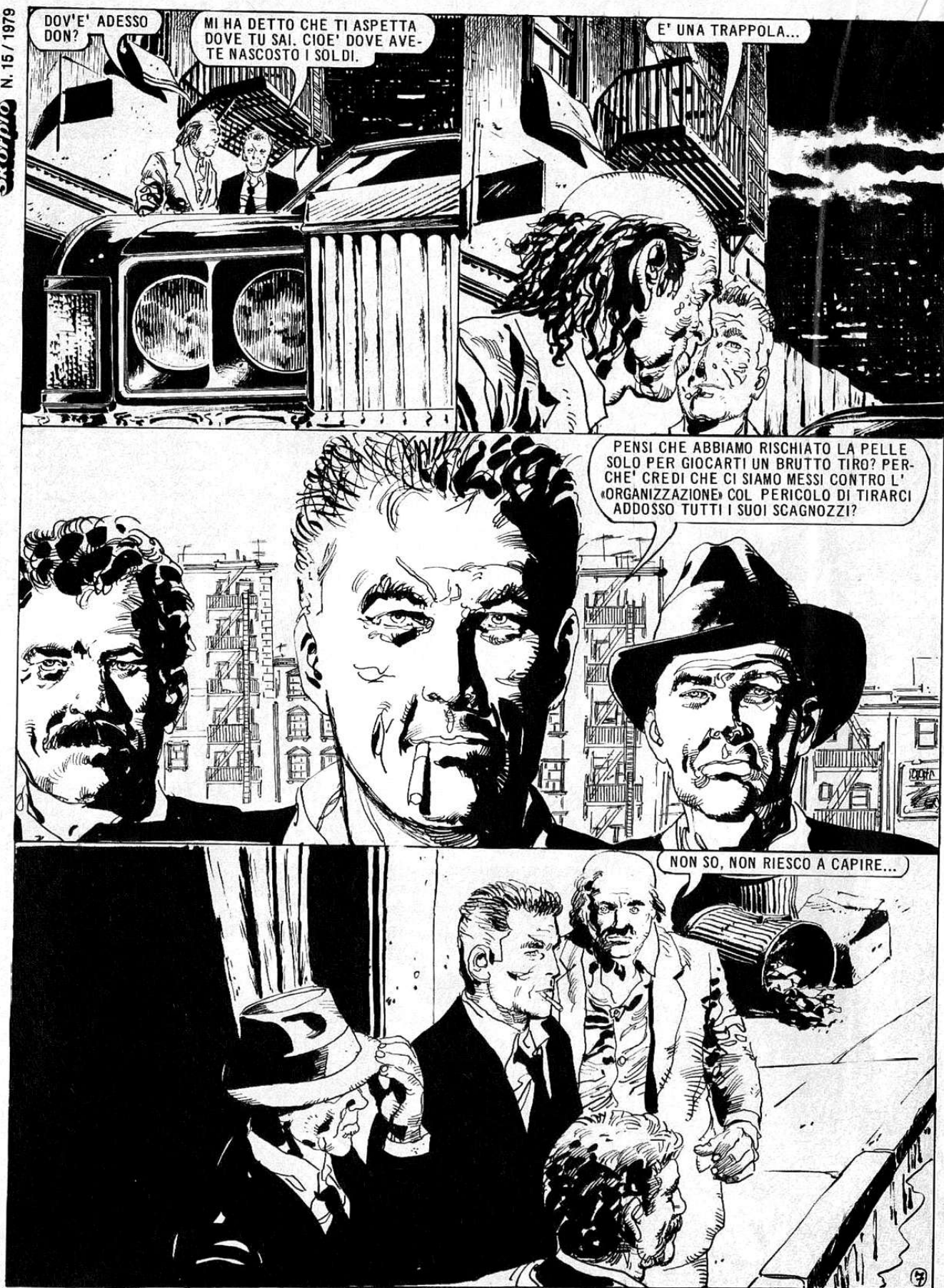
CHI SIETE?

CI HA PAGATO DON... SEI FORTUNATO AD AVERE UN AMICO COSI'.

MA... E' IMPOSSIBILE, DON E' MORTO... L'HO VISTO CON I MIEI OCCHI.

NO, E' RIUSCITO A SALVARSI E CI HA PAGATO PERCHE' TI TIRASSIMO FUORI DAI GUAI.

6

DOV'E' ADESSO DON?
MI HA DETTO CHE TI ASPETTA DOVE TU SAI. CIOE' DOVE AVETE NASCOSTO I SOLDI.
E' UNA TRAPPOLA...
PENSI CHE ABBIAMO RISCHIATO LA PELLE SOLO PER GIOCARTI UN BRUTTO TIRO? PERCHE' CREDI CHE CI SIAMO MESSI CONTRO L' «ORGANIZZAZIONE» COL PERICOLO DI TIRARCI ADDOSSO TUTTI I SUOI SCAGNOZZI?
NON SO, NON RIESCO A CAPIRE...

ALLORA VATTENE PURE PER I CAVOLI TUOI. LA NOSTRA PARTE NOI L'ABBIAMO FATTA E SIAMO GIA' STATI PAGATI.

ASPETTATE...

L'AUTO CORRE VELOCE ATTRAVERSO IL BRONX IN UN SILENZIO CARICO DI TENSIONE. QUANDO SI FERMA, LE LUCI DELLA CITTA' SEMBRANO LONTANE E IRRAGGIUNGIBILI.

SIAMO ARRIVATI. QUELLA E' LA BARACCA...

SEI TU, DON?

AVVICINATI, NICK, IO NON POSSO CAMMINARE...

E' INCREDIBILE... HAI AVUTO FORTUNA, VECCHIO MIO...

NON ABBIAMO TEMPO DA PERDERE, VAI A PRENDERE I SOLDI.

8

NICK SI ALLONTANA TRA GLI SCHELETRI DI FERRO E FRUGA TRA I ROTTAMI ARRUGGINITI. I MINUTI PASSANO CON LENTEZZA ESASPERANTE...

ECCOLI, DON!

NOOO!

BANG!

BANG!

TIENI LA TUA PARTE, JOSS. SEI STATO DAVVERO BRAVO.

MUOVIAMOCI.

JOSS E' UN ATTORE FALLITO, SEMPRE SENZA UN SOLDO. MA HA RECITATO BENE LA SUA PARTE DEL MORTO...

GUSTAVO TRIGO

VOLETE SAPERLO? SONO ALLEGRO, E BRINDERO' A CHAMPAGNE. QUANDO FREGO L'«ORGANIZZAZIONE», PER ME E' SEMPRE UN GRAN GIORNO...

W 1458 NY.

Fine dell'episodio

GIUNGLA DI PIETRA

PROLOGO

CI SONO GIORNI IN CUI LA TRISTEZZA SI ANNIDA NEL CUORE COME UN RAGNO VELENOSO.

CONTINUA A PIOVERE.

SI', PIOVE.

A COSA STAI PENSANDO?

A QUANDO TI HO CONOSCIUTO.

NELLE GIORNATE COME QUESTA MI PIACE RESTARMENE IN CASA, SENTIRE IL CALORE DELLE BRACCIA DI VENUS E RICORDARE...

il mio nome e' CAINO 3

RICORDARE...

VI SBAGLIATE, RAGAZZI. E' DA TANTO TEMPO CHE NON HO PIU' GRANE CON LA LEGGE.

NON SIAMO POLIZIOTTI.

AVREI GIA' DOVUTO IMPARARE CHE L'ABITO NON FA IL MONACO. QUEI DUE AVEVANO TUTTA L'ARIA DEGLI SBIRRI E INVECE NON LO ERANO. NON LO ERANO AFFATTO...

IL CARTELLONE PUBBLICITARIO ANNUNCIAVA IL NUMERO DI UNA NUOVA DIVA DELLO STRIP-TEASE...

SIAMO ARRIVATI.

ENTRA E NON CERCARE DI FARE IL FURBO.

SE NON ALTRO, ERA PIU' PIACEVOLE CHE ENTRARE IN UN UFFICIO DELLA POLIZIA E FARSI SBATTERE UNA LAMPADA ACCESA IN FACCIA.

CAMMINA!

AVEVO GIA' SENTITO PARLARE DI QUEL LOCALE E DEL SUO PADRONE, UN CERTO STEPPARD, CHE SI ERA FATTO STRADA IN POCO TEMPO... CIOE' TROPPO IN FRETTA.

SAI CHI SONO IO, RAGAZZO?

L'HO CAPITO SUBITO DALLA PUZZA CHE SI SENTE QUI DENTRO.

AH!

VOGLIO CHE TU PORTI UN MESSAGGIO AL TUO CAPO. DEVI SPIEGARGLI CHI E' IL NUOVO PADRONE DI QUESTA ZONA, CAPITO?

NO. SONO UN PO' SORDO.

TUMP!

DAVANTI AI MIEI OCCHI DANZAVANO MILLE SCINTILLE.

POSSO ENTRARE?

VIENI AVANTI, AMORE MIO. ASSISTERAI AD UNO SPETTACOLO PER POCHI INTIMI, UNO SPETTACOLO DI CLASSE.

4

RIATTRAVERSAI IL LOCALE, MA NON ERA CERTO IN GRADO DI APPREZZARE LA BELLEZZA DELLO SPETTACOLO. DUE BRACCIA ROBUSTE MI TRASCINARONO FUORI A FORZA.

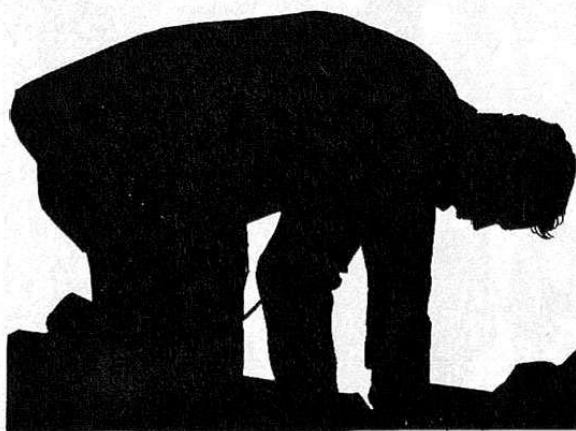
MALEDIZIONE...

ME LA PAGHERANNO...

TI AIUTO IO.

5

CHI SEI?

APPOGGIATI A ME.

NON ERA CERTO IL MOMENTO PER FARE TROPPE DOMANDE. INTORNO A ME, TUTTO GIRAVA VORTICOSAMENTE E MI AGGRAPPAI A LEI FINCHE' LE COSE NON TORNARONO AL LORO POSTO.

PERCHE' FAI TUTTO QUESTO?

ODIO STEPPARD.

COSA SUCCEDERA' SE LO VIENE A SAPERE?

E PERCHE' DOVREBBE VENIRLO A SAPERE?

HAI RAGIONE. NON SE NE ACCORGERA'.

COSI' HO CONOSCIUTO VENUS. PRONUNCIARE IL SUO NOME MI HA SEMPRE DATO UNA SPECIE DI VERTIGINE. LA SUA PELLE VELLUTATA E IL SUO PROFUMO PENETRANTE SONO COME UNA DROGA, DI CUI NON RIESCO PIU' A FARE A MENO.

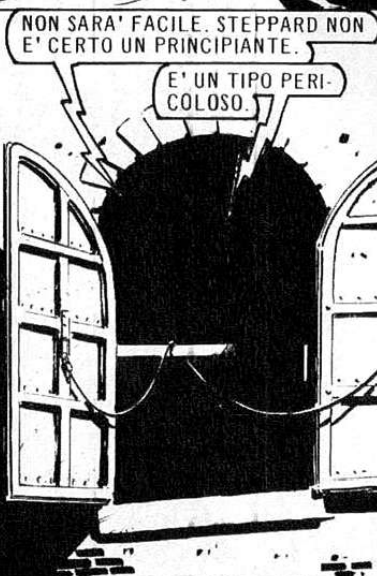
DOVE VAI?

TI TELEFONERO'.

6

AVEVO DAVVERO INTENZIONE DI RIVEDERLA, MA PRIMA DOVEVO RIORDINARE LE IDEE. QUELLA DONNA MI PIACEVA E NON VOLEVO PERDERLA, MA QUEI TIPI MI AVEVANO PICCHIATO DURO E DOVEVO VENDICARMI. ANDAI DA KEACH, IL MIO CAPO...

COFFEE

TI HANNO CONCIATO DAVVERO PER LE FESTE. SUPPONGO CHE ADESSO AVRAI TANTA VOGLIA DI TOGLIERE DALLA CIRCOLAZIONE STEPPARD... ALMENO QUANTA NE HO IO. CI STA METTENDO I BASTONI TRA LE RUOTE.

NON SARA' FACILE. STEPPARD NON E' CERTO UN PRINCIPIANTE.

E' UN TIPO PERICOLOSO.

CREDO DI AVER TROVATO IL MODO DI ELIMINARLO.

CONOSCO UNA PERSONA CHE GLI E' MOLTO VICINA E POTRA' TENERCI INFORMATI SUI SUOI MOVIMENTI.

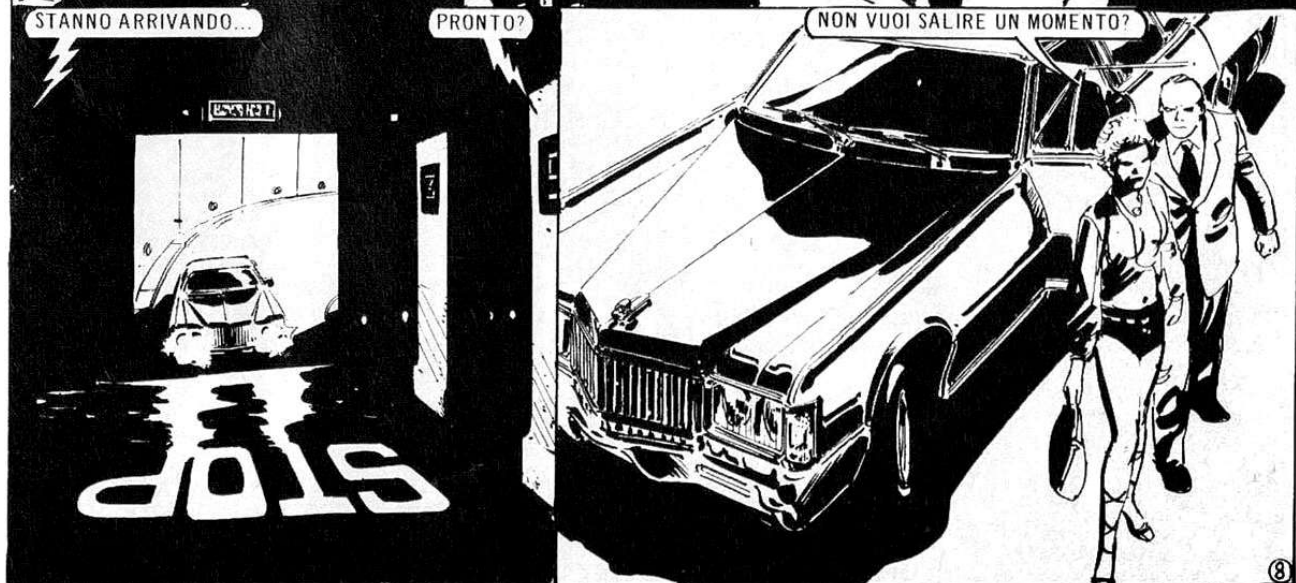
POSSIAMO FIDARCI?

QUELLA SERA STESSA TELEFONAI A VENUS E LE DIEDI APPUNTAMENTO NEL BAR DI BARNEY. IN QUEL MOMENTO MI SENTIVO COME UNA TIGRE MENTRE STUDIA LA SUA PREDA... E LA SENSAZIONE NON MI DISPIACQUE.

STEPPARD NON SI FIDA DI NESSUNO. NON SO SE ACCETTERA'.

DEVI PROVARCI.

7

E SE MI SCOPRE?
PENSA AL CONTRARIO. COSA SUCCEDERA' SE NON TI SCOPRE?
CI PROVERO'.
BAR
52
VENUS DOVEVA CONVINCERE STEPPARD AD ACCOMPAGNARLA A CASA ALLA FINE DELLO SPETTACOLO. DIEDI APPUNTAMENTO A KEACH, E MI INCAMMINAI VERSO L'APPARTAMENTO DI VENUS. ERA UNA NOTTE LIMPIDA E STELLATA.
NON MI PIACE. DOVEVAMO FAR VENIRE ANCHE I RAGAZZI.
STAI TRANQUILLO, CAPO. QUESTO E' UN LAVORO DELICATO, DA SBRIGARE DA SOLI.
STANNO ARRIVANDO...
PRONTO?
NON VUOI SALIRE UN MOMENTO?
STOP
8

MA COSA DIAVOLO...?!

BEL LAVORO, RAGAZZO! NON PENSAVO CHE FOSSI COSI' IN GAMBA.

BASTARDO, MI HAI VENDUTO!

ORMAI COMANDO IO. AVRESTI DOVUTO RITIRARTI PRIMA, KEACH.

ASPETTA UN MOMENTO. POSSIAMO METTERCI D'ACCORDO...

NON CAPISCO...

TUTTO HA UN PREZZO, BELLEZZA, ANCHE CAINO **MORTON**. L'HO PAGATO BENE PERCHE' FACESSE IL DOPPIO GIOCO. PER RENDERE LA COSA PIU' CREDIBILE, HO DOVUTO FARLO PESTARE DAI MIEI UOMINI, MA ADESSO SARA' RICOMPENSATO.

VENUS RESTO' IMPIETRITA DALLA SORPRESA E DALLA PAURA. ADESSO SI RENDEVA CONTO DEL RUOLO CHE AVEVA AVUTO IN QUELLA STORIA E SAPEVA BENE QUELLO CHE L'ASPETTAVA.

9

STOP

COSA MI FARETE?

NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE TU FOSSI CAPACE DI TRADIRMI. PER FORTUNA CAINO LAVORA PER ME.

ADDIO, BELLEZZA!

STEPPARD!

EH...?

AAHHH...

BANG!

10

NON RINUNCIO A TE, ADESSO CHE TI HO INCONTRATA. FILIAMOCELA, PRIMA CHE ARRIVI LA POLIZIA.

VENUS E' LA MIA DONNA ADESSO E, NELLE GIORNATE DI PIOGGIA COME QUESTA, LA SUA SOLA PRESENZA MI RISCALDA IL CUORE.

PIOVE ANCORA.

VIENI QUI...

A COSA STAVI PENSANDO?
A NOI DUE.
SONO CALDE LE BRACCIA DI VENUS, LA SUA PELLE E' VELLUTATA E IL SUO PROFUMO E' INEBRIANTE...
Fine dell'episodio

GIUNGLA DI PIETRA

PROLOGO

SUBW

L'APPUNTAMENTO, CHE IL TENENTE GOODIS MI HA DATO ALLA STAZIONE DELLA METROPOLITANA, MI HA MESSO DI CATTIVO UMORE.

Coca-C

Nº 17

BAR

ALLORA, TENENTE, COSA VOLETE DA ME?

ENTRIAMO, STAREMO PIU' TRANQUILLI.

Closed

1

LA COSA CHE PIU' MI STUPISCE E' CHE IL TENENTE GOODIS ORDINA DUE WHISKY. NON L'HO MAI VISTO BERE IN SERVIZIO. E' IL TIPICO ESEMPIO DEL POLIZIOTTO SCHIFOSAMENTE LIGIO AL REGOLAMENTO.

BAR

GUARDA QUESTE FOTO. SI SERVONO DI RAGAZZE GIOVANISSIME, QUASI DELLE BAMBINE. QUESTA CITTA' STA SCENDENDO SEMPRE PIU' IN BASSO.

NIENTE MALE...

SPIACENTE, TENENTE, AVETE SCELTO IL PUBBLICO SBAGLIATO PER LA VOSTRA PREDICA.

DEVO TROVARE CHI FA QUESTE PORCHERIE. SONO DISPOSTO A GIOCARMI LA CARRIERA PUR DI VEDERLO DIETRO ALLE SBARRE, E TU MI AIUTERAI.

BAR

Nº 17

PERCHE' DOVREI AIUTARVI?

HAI UN DEBITO CON ME: MI DEVI UNA SIGARETTA.

il mio nome e' CAINO 4

UNA SIGARETTA... E' UNA STORIA CHE AVEVO DIMENTICATO E CHE ADESSO MI TORNA ALLA MEMORIA. QUEL DANNATO POLIZIOTTO MI PUNTAVA LA RIVOLTELLA ALLA FRONTE.

TI AMMAZZERO' COME UN CANE E MAGARI CI GUADAGNO ANCHE UNA PROMOZIONE.

FALLO, SE VUOI, JOE... MA PRIMA DEVI FARE I CONTI CON ME.

SEI PAZZO!

TI SBAGLI, JOE.

GOODIS MI FECE SALIRE SULL'AUTO E SI ALLONTANO' VELOCEMENTE. MI SEMBRAVA DI ESSERE UN MIRACOLATO. LA COMPARSA DI UN POLIZIOTTO NON MI AVEVA MAI RESO TANTO FELICE.

GRAZIE... UN GIORNO O L'ALTRO VI RESTITUIRO' IL FAVORE.

IO NON FACCIO MAI FAVORI E NON NE CHIEDO A NESSUNO.

NON L'HO FATTO PER TE. IO CREDO NEL MIO LAVORO, E SONO CONVINTO CHE UN AVANZO DI FOGNA COME TE MI POTRA' ESSERE UTILE UNA VOLTA O L'ALTRA. TI BASTA?

NO, VOGLIO UNA SIGARETTA.

AUTO PARTS
AND
SUPPLIES

POLICE

BAR

COSI', DOVREI AIUTARVI...

NON VI PROMETTO NIENTE, TENENTE.

NESSUNO TE LO CHIEDE.

PAGO I DUE WHISKY ED ESCO DAL BAR. CAMMINO PER UN PO', SENZA META, NERVOSO E PENSANDO A QUELLO STRANO TIPO CHE E' GOODIS. POI ENTRO IN UN ALTRO LOCALE...

COSA VUOI BERE?

UN WHISKY DOPPIO.

VENUS STA FACENDO IL SUO NUMERO E, COME AL SOLITO, GLI OCCHI DI TUTTI SONO INCOLLATI SUL SUO CORPO. MAN MANO CHE IL RITMO CRESCE, VEDO L'ECCITAZIONE DEGLI SPETTATORI AUMENTARE.

VENUS...

COME MAI NON CI HO PENSATO SUBITO?

TRA GLI APPLAUSI SCROSCIANTI E LE RICHIESTE DI BIS, VENUS FINISCE IL SUO NUMERO E MI RAGGIUNGE AL BAR.

TI E' PIACIUTO?

TANTO CHE MI HAI SPINTO A FARE PENSIERI PROFONDI. HO PENSATO CHE LA VITA E' COME UNO STRIP-TEASE: LE COSE BELLE DURANO POCO E SI VEDONO UNA VOLTA SOLA.

E' GIA' UN PO' DI TEMPO CHE NON TI FAI VEDERE DA QUESTE PARTI...

DEVO MOSTRARTI UNA COSA...

DAI UN'OCCHIATA A QUESTE FOTO.

COSA C'ENTRI TU CON QUESTA ROBA?

DEVO TROVARE IL FOTOGRAFO E TU POTRESTI AIUTARMI...

PERCHE' PROPRIO IO?

CONOSCI UN MUCCHIO DI GENTE E MAGARI QUALCUNO PUO' DARTI L'INDICAZIONE GIUSTA.

E' PASSATA UNA SETTIMANA E DA VENUS NON HO AVUTO NESSUNA NOTIZIA INTERESSANTE. POI, UNA MATTINA, MI TELEFONA E MI COMUNICA CHE HA TROVATO LA PISTA GIUSTA.

HO MESSO UN ANNUNCIO SUL GIORNALE E MI HA TELEFONATO UN'AGENZIA PUBBLICITARIA. HO TROVATO QUELLO CHE CERCHI.

CHI E' IL TIPO?

LA TIPA, VORRAI DIRE. SI CHIAMA GRETA ROGOSIN E HA UNO STUDIO FOTOGRAFICO A WATTS.

E POI?

7

MI HA FATTO FIRMARE UN CONTRATTO PER GIRARE DEI FILMINI PUBBLICITARI PER LA TELEVISIONE. DEVO PRESENTARMI QUESTA SERA.

VIENI AVANTI, CARA. SEI ARRIVATA PER PRIMA.

E IO PER SECONDO!

8

MA...

CHI SIETE E... COSA VOLETE?

SONO IO CHE FACCIO LE DOMANDE.

TI CONSIGLIO DI STARE CALMA. LE PERSONE NERVOSE MI DANNO AI NERVI.

IL SUO GESTO MI SFUGGE. IN UNA STANZA DELL'APPARTAMENTO, SUONA UN CAMPANELLO.

ATTENTO, CAINO! ALLE TUE SPALLE!

STATE CALMI!

9

Skorpio N. 22 / 1979

FIGLIO DI UNA...

BANG!

BANG!

CRACK!

(10)

NON SPARATE... NON SPARATE!

VENUS, ASPETTAMI IN MACCHINA.

COSA VOLETE FARE?

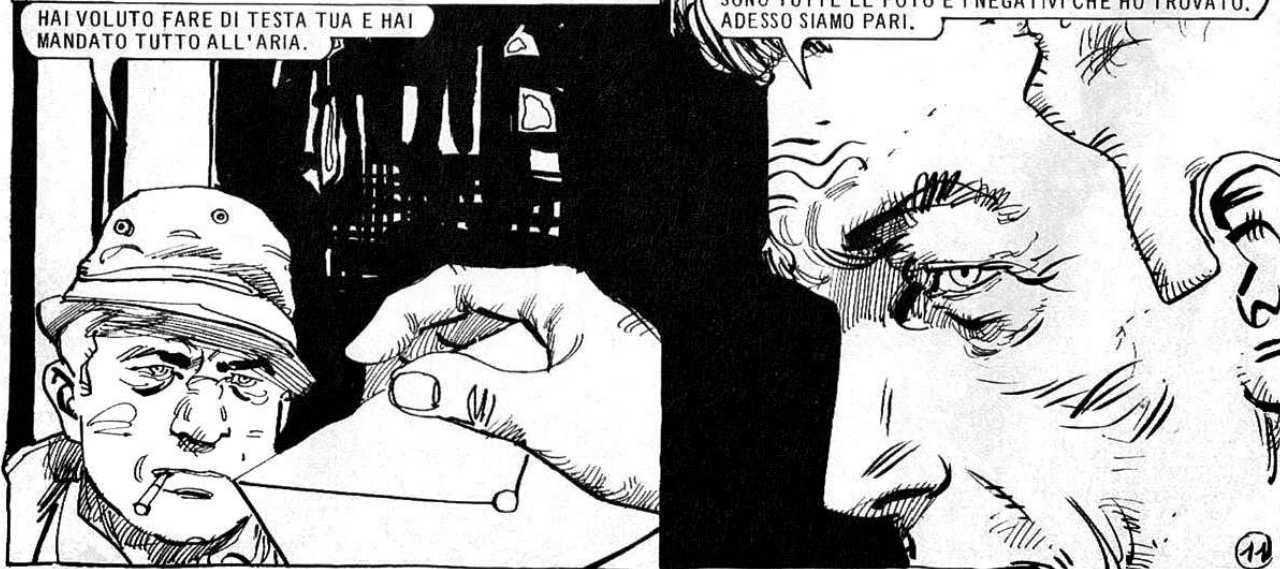
CON IL CORDONE DI UNA TENDA, LEGO GRETA ROGOSIN, POI COMINCIO A FRUGARE ATTENTAMENTE NELLO STUDIO FOTOGRAFICO. TRA LE MIGLIAIA DI FOTO E DI NEGATIVI... ECCO, QUALCOSA ATTIRA LA MIA ATTENZIONE. QUELLA RAGAZZA...

IL TENENTE GOODIS, PER FAVORE.

L'APPUNTAMENTO E' ALLA SOLITA STAZIONE DELLA METROPOLITANA.

HAI VOLUTO FARE DI TESTA TUA E HAI MANDATO TUTTO ALL'ARIA.

STATE TRANQUILLO, TENENTE. IN QUELLA BUSTA CI SONO TUTTE LE FOTO E I NEGATIVI CHE HO TROVATO. ADESSO SIAMO PARI.

11

ECCO LA SIGARETTA CHE VI DOVEVO.

NON MI SEMBRA IL CASO DI AGGIUNGERE ALTRO. A NESSUN PADRE FA PIACERE FAR SAPERE IN GIRO CHE SUA FIGLIA HA FATTO DA MODELLA PER CERTE FOTOGRAFIE.

GROCERS

BAR

Nº 17 BAR

Fine dell'episodio

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'
400 LIRE

Skorpio

TUTTOFUMETTO

ANNO III - N. 25 ■ 28-6-1979
SPED. ABB. POST. GR. II-70

CONTIENE IL MANIFESTO SPECIALE DI
TINA TURNER

SERIE FANTASY
TIMBER LEE
GIUNGLA DI PIETRA

7 FUMETTI

E' UN PERIODICO LANCIO

GIUNGLA DI PIETRA

BOB WINSDOM ERA UN VERO PROFESSIONISTA, UNO DELLA VECCHIA SCUOLA. DIFFIDENTE E METICOLOSO, NON LASCIAVA NULLA AL CASO. AVEVA RAGIONE, PERCHE' NEL NOSTRO LAVORO IL CASO HA IL VOLTO PALLIDO E OSSUTO DELLA MORTE. EPPURE BOB WINSDOM ORA APPARTIENE AL MONDO DEI PIU'.

ROBERT WINSDOM
1921 - 1979

BOB ERA UN SOLITARIO MISANTROPO, MA A VOLTE LA SOLITUDINE PESA IN MODO INSOPPORTABILE E BOB COMINCIO' A FREQUENTARE FLORRIE LOME, UN'ENTRAÎNEUSE DEL «BABE'S INN».

OFFRIMI QUALCOSA DA BERE.

HAI GIA' BEVUTO ABBASTANZA.

VOGLIO DIMENTICARE.

COM'E' SUCCESSO, FLORRIE?

E' IMPORTANTE?

PER ME, SI'.

IL MIO INCONTRO CON BOB MI RITORNA ALLA MENTE...

SOC!

TI FAREMO PULIRE IL PAVIMENTO DI QUESTA GALERA CON LA LINGUA, BASTARDO!

AARG!

AHH!!!

NO...

GRAZIE, AMICO. CREDEVO DI ESSERE SPACCIATO.

TRE CONTRO UNO... SONO COSE CHE NON MI PIACCIONO.

3

IO MI CHIAMO CAINO, E TU?
SONO BOB WINSDOM.
SI', FLORRIE. E' IMPORTANTE.
BEER
CHI E' STATO?
NON LO SO, E POI... CHE DIFFERENZA FA? UN GIORNO O L'ALTRO DOVEVA SUCCEDERE.
BOB ERA INVECCHIATO. DISTRUTTO, MA NON VOLEVA AMMETTERLO. SPERAVA SEMPRE DI FARE IL COLPO GROSSO, DI AVERE LA GRANDE OCCASIONE, MA ORMAI ERA UN BUONO A NULLA.
VOGLIO UN ALTRO WHISKY.

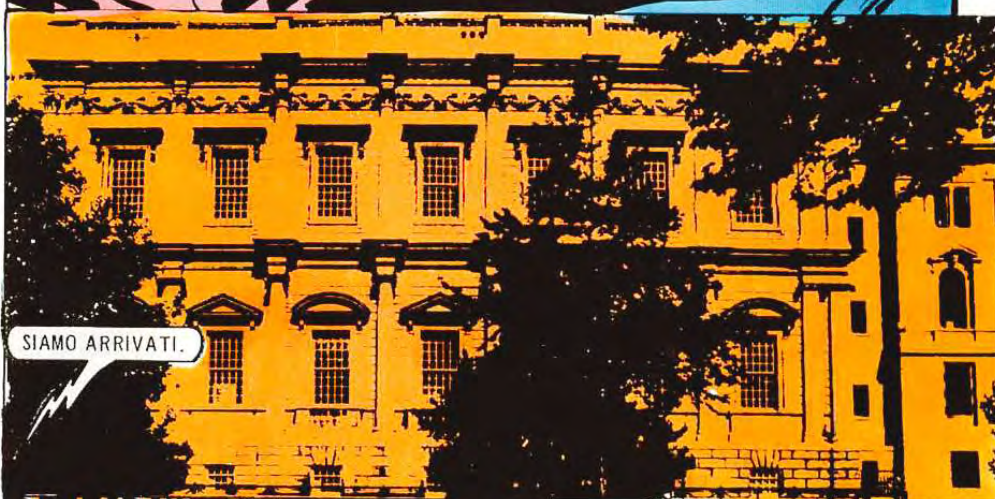
4

LA LUSSUOSA AUTOMOBILE SCIVOLA SILENZIOSAMENTE ALLE MIE SPALLE, COME COMPARSA DAL NULLA...

BOB HA LASCIATO UN LAVORO IN SOSPESO. COSA NE DIRESTI DI FINIRLO TU?

SALI.

DOVE STIAMO AN-DANDO?

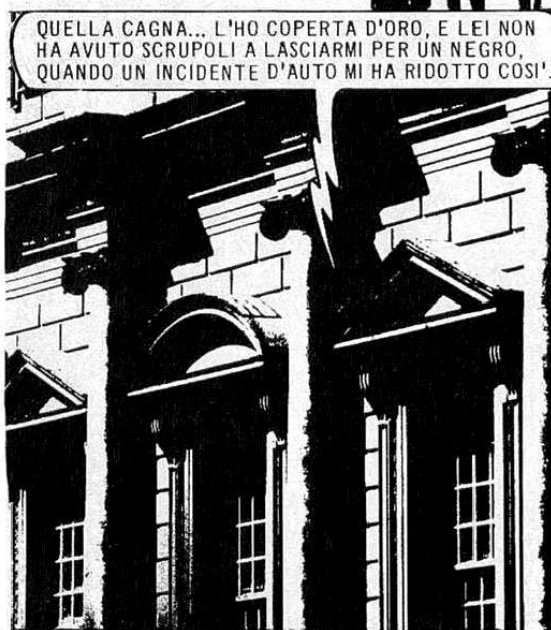
SIAMO ARRIVATI.

E' UN PALAZZO IMPONENTE, ELEGANTE. APPENA ENTRO, SONO COLPITO DAL LUSSO RAFFINATO CON CUI LA CASA E' ARREDATA. L'ATMOSFERA E' TRISTE, CUPA.

SONO TREVOR PORTER. CERTAMENTE AVETE SENTITO PARLARE DI ME. UN TEMPO IL MIO NOME ERA SU TUTTI I GIORNALI SCANDALISTICI PERCHE' LE MIE CONQUISTE FEMMINILI FACEVANO NOTIZIA...

VENITE AL SODO.

SONO RIDOTTO COSI' PER COLPA DI UNA DONNA. HO COSTRUITO QUESTA CASA PER LEI... LE HO DATO TUTTO QUELLO CHE VOLEVA E LEI UN GIORNO MI HA PIANTATO PER UN NEGRO. AVETE SENTITO PARLARE DI KING DAVIS, IL CAMPIONE DEI PESI MASSIMI?

RICORDO TUTTA LA STORIA, PERCHE' I GIORNALI AVEVANO FATTO UN GRAN CASINO QUANDO LA BELLA MARA MORS AVEVA LASCIATO TREVOR PORTER PER QUEL PUGILE. LEI AVEVA AVUTO UNA CARRIERA FOLGORANTE NEL «MUSIC-HALL», E MOLTI DICEVANO CHE IL SUO SUCCESSO ERA DOVUTO ALL'INTERESSAMENTO DI PERSONAGGI MOLTO INFLUENTI. COME PORTER, PER ESEMPIO.

SI TRATTA DI MARA MORS, VERO?

QUELLA CAGNA... L'HO COPERTA D'ORO, E LEI NON HA AVUTO SCRUPOLI A LASCIARMI PER UN NEGRO, QUANDO UN INCIDENTE D'AUTO MI HA RIDOTTO COSI'.

NON HO ANCORA CAPITO CHE CAVOLO C'ENTRA IL MIO AMICO CON QUESTA STORIA.

AH, IL VOSTRO AMICO...

7

HO ASSUNTO BOB WINSDOM PERCHE' FACESSE UN LAVORETTO SPECIALE. DOVEVA ROVINARE LE MANI DI KING...

I PEZZI DEL ROMPICAPO COMINCIANO AD INCASTRARSI AL POSTO GIUSTO. EVIDENTEMENTE BOB DEVE AVER FALLITO O FORSE E' STATO SCOPERTO. COME DICE FLORRIE, ERA VECCHIO...

ACCETTATE?

QUELLO E' KING...

... E QUELLA E' MARA.

DEVO STARE MOLTO ATTENTO, NON POSSO SBAGLIARE.
BASTA, RAGAZZI. KING HA BISOGNO DI CAMBIARSI.
ANDATE NELLO SPOGLIATOIO. PENSERO' IO ALLE DICHIARAZIONI PER LA STAMPA.
NON MUOVERTI, KING.
MA... CHI...?!
KING

SONO UN AMICO DI BOB WINSDOM. NON TI DICE NIENTE QUESTO NOME?
ASPETTA...
KING E' UN CAMPIONE DI BOXE, NON DOVEVO DIMENTICARLO...
SOC!
TUMP!

SOC!

TI ROMPO, AMICO!

C'E' UN SOLO MODO PER FERMARLO...

FERMO!

FERMO, SE TIENI ALLE TUE MANI!

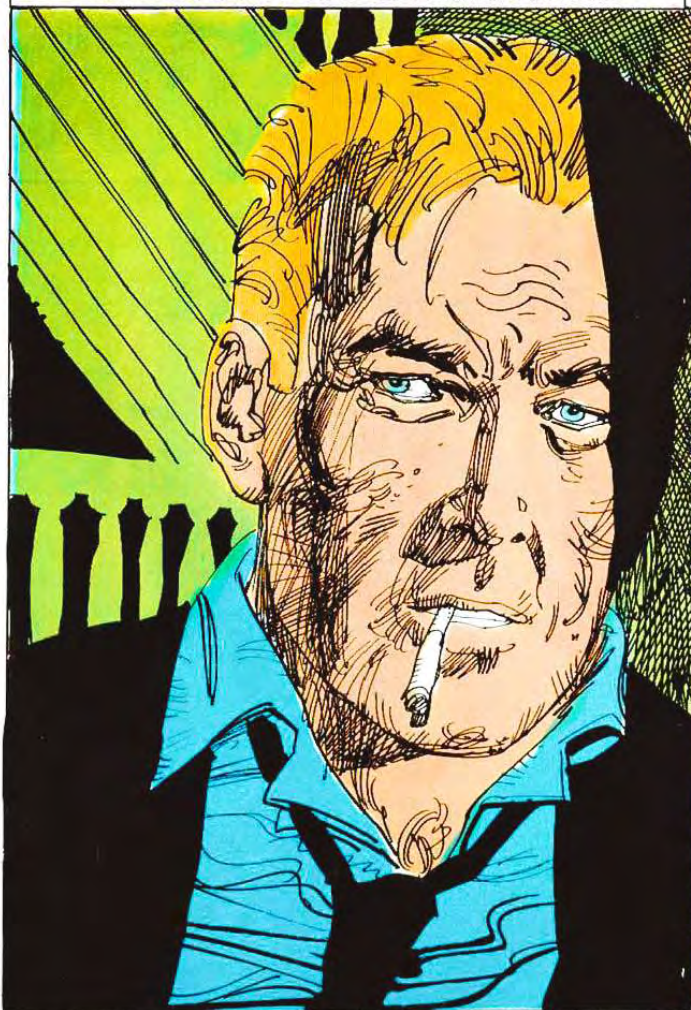
NO! NON ROVINARGLI LE MANI! NON E' STATO LUI...

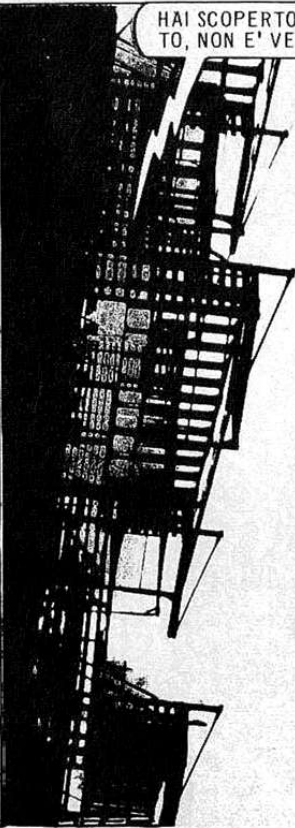
NON E' STATO KING AD UCCIDERE BOB WINSDOM.

LUI... LUI NON NE SA NIENTE. NON SAPEVA NEANCHE CHE BOB ERA STATO PAGATO PER ROVINARLO.

MA IO SI'... IO LO SAPEVO. E SAPEVO ANCHE CHE BOB AVREBBE FATTO DI TUTTO PER ESEGUIRE IL LAVORO... CHE NON LO AVREI FERMATO PAGANDOLO.

COSI'... COSI' HO PAGATO QUALCUN ALTRO... QUALCUNO DI CUI NON TI DIRO' IL NOME.

NON IMPORTA. NON E' DIFFICILE PENSARE A UN NOME.

SALVE, FLORRIE.

AH, SEI TU.
PERCHE' L'HAI FATTO? QUANTO TI HA DATO MARA MORS?
HAI SCOPERTO TUTTO, NON E' VERO?
NON GUARDARMI COSI'!

BOB ERA UN FALLITO, UN BUONO A NULLA E IO AVEVO GIA' PERSO TROPPI ANNI CON LUI...

SEI VENUTO PER UCCIDERMI?

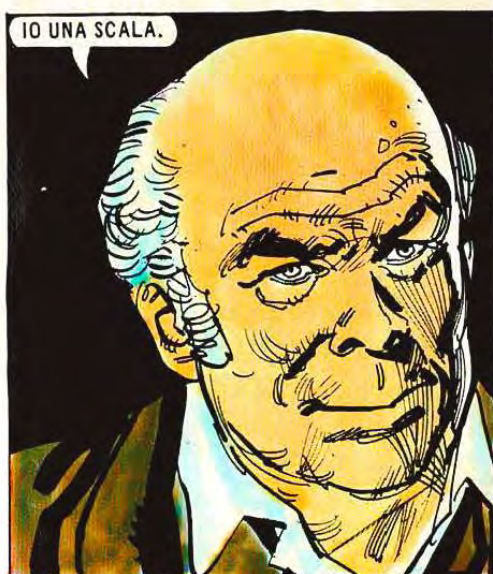
CORAGGIO, ALLORA!

CHE ASPETTI?

CAINO!

MI ALLONTANO DALLA CASA DI FLORRIE CONVINTO CHE I RICORDI E IL RIMORSO CASTIGANO MEGLIO DELLA MORTE. SEI MESI DOPO, IN PREDA ALL'ALCOOL, FLORRIE SI GETTA SOTTO UN TRENO DELLA METROPOLITANA. IL TEMPO HA FATTO GIUSTIZIA.

Fine dell'episodio

GIUNGLA DI PIETRA

IO UNA SCALA.

OGGI TUTTO MI VA STORTO. A DIRE LA VERITA' E' GIA' DA QUALCHE GIORNO CHE LA JELLA MI PERSEGUITA ED ORA SONO SEDUTO NEL RETROBOTTEGA DEL BUBBLE'S BAR A GIOCARMI GLI ULTIMI SOLDI. HO LO STOMACO VUOTO E LE TASCHE PIU' VUOTE ANCORA.

SCALA.

MI DISPIACE, CAINO, HAI PERSO DI NUOVO. HO UN FULL.

LA LUCE LIVIDA DELL'ALBA RISCHIARA LA CITTA' QUANDO ABBANDONO IL TAVOLO DA GIOCO. LE STRADE DESERTE SEMBRANO ANCORA PIU' TRISTI E SQUALLIDE, IL CONTORNO IDEALE PER LA MIA SCONFITTA.

IN FONDO, NON E' POI UNA TRAGEDIA...

POSSO SEMPRE RIFARMI.

2

CAMMINO SENZA META RIPENSANDO ALLA SFORTUNA CHE DA GIORNI MI STA PERSEGUITANDO E SENZA ACCORGERMENE MI DIRIGO VERSO LA BOWERY. IL QUARTIERE DEI PRESTASOLDI, DEGLI USURAI E DEGLI ALCOLIZZATI.

SE RIESCO A FARMI PRESTARE UN PO' DI DOLLARI, RITORNO IN QUELLA BISCA E SONO SICURO CHE QUESTA VOLTA MI RIFACCIO...

SI', NE SONO CONVINTO. LA FORTUNA GIRA...

EHI, CAINO...

ECCO, CI MANCAVANO SOLO DUE POLIZIOTTI PER COMPLETARE IL QUADRO. E PER DI PIU' DUE TIPI COME MORALES E MUSKY, DUE SEGUGI DURI E INSTANCABILI.

HO SENTITO DIRE CHE ORA RIGHI DRITTO...

NELLA PRIGIONE FEDERALE SENTONO MOLTO LA TUA MANCANZA. I RAGAZZI CHIEDONO SEMPRE TUE NOTIZIE.

VEDO CHE VI SIETE ALZATI CON LA VOGLIA DI SCHERZARE. SONO CONTENTO.

NON HAI PER CASO QUALCHE IDEA IN PROPOSITO?

AL TUO POSTO NON MI RALLEGREREI TROPPO. C'E' STATA UNA SERIE DI RAPINE NELLA BOWERY...

AD ESSERE PRECISI, PIU' DI UNA DOZZINA.

PRENDONO SEMPRE DI MIRA GLI USURAI.

L'AVETE DETTO VOI STESSI... ORMAI SONO DIVENTATO UN CITTADINO MODELLO.

MOLTO COMMOVENTE... DAVVERO MOLTO COMMOVENTE!

AD OGNI MODO, TI ABBIAMO AVVISATO: STIAMO CERCANDO QUEI DELINQUENTI.

LI GUARDO MENTRE SI ALLONTANANO E MI SENTO SOLLEVATO. E' UN SENTIMENTO CHE PROVO TUTTE LE VOLTE CHE UN POLIZIOTTO SE NE VA. MI FRUGO IN TASCA. MA, PER LA MISERIA... NON TROVO NEANCHE UNA SIGARETTA.

IL VECCHIO PINCHAS... LUI PUO' AIUTARMI...

PINCHAS E' UNA MIA VECCHIA CONOSCENZA. PIU' DI UNA VOLTA MI HA PROCURATO DOCUMENTI FALSI AD UN PREZZO RAGIONEVOLE, MA ORA HA CAMBIATO MESTIERE. E SI E' MESSO A FARE IL PRESTASOLDI. E' CAPACE DI DISSANGUARE LE SUE VITTIME COME UN VAMPIRO.

PANTS

LADIES SLACKS

MEN PAN

MI STAI CHIEDENDO UN MUCCHIO DI SOLDI, CAINO, E IN CAMBIO NON MI DAI NESSUNA GARANZIA.

NE HO BISOGNO SUBITO. TI PROMETTO CHE...

NON PROMETTERMI NIENTE. IO NON TI DO NIENTE E SIAMO PARI, OKAY?

VERAMENTE...

SENTO LE MANI CHE MI PRUDONO DALLA VOGLIA DI SPACCARGLI IL MUSO.

TI CONVIENE AIUTARMI.
ATTENTO, CAINO, NON FARAI MOLTA STRADA CON LE MINACCE.
IN QUEL MOMENTO...
FERMI E MANI IN ALTO!
COSI' VA BENE, VECCHIO. STAI BUONO E...
FUORI I SOLDI, SVELTO!
SBRIGATI!
QUESTO QUI E' COMPLETAMENTE AL VERDE.
POSSIAMO ANDARCENE.
NON FATE SCHERZI, CAPITO?
TELEFONO SUBITO ALLA POLIZIA...

SENZA PENSARCI UN ATTIMO, MI PRECIPITO DIETRO QUEI TRE TEPPISTELLI.
SONO DEI NOVELLINI...
DEVO TROVARLI!
ECCOLI LAGGIU'...
GUARDATE, CI STA INSEGUENDO...
SVELTI!
SONO GIOVANI E CORRONO COME LEPRI, MA ANCH'IO HO UN BUON ALLENAMENTO, PUR SE DI SOLITO E' A ME CHE TOCCA LA PARTE DEL TOPO INSEGUITO DAL GATTO.

BRUTTO MAIA...

FUORI I SOLDI!

LI SISTEMO IN MODO CHE PER UN PO' SE NE STIANO TRANQUILLI E MI ALLONTANO PER CERCARE UNA CABINA TELEFONICA. DEVO FARE LA MIA BUONA AZIONE QUOTIDIANA...

CENTRALE DI POLIZIA?

HO GIA' PERSO TROPPO TEMPO. DEVO TORNARE DA BUBBLE'S, MA QUESTA VOLTA CAMBIERO' GIOCO...

SETTE.

OTTO.
HO BISOGNO DI UN BUON WHISKY PER TIRARMI SU. LA GIORNATA E' COMINCIATA DI NUOVO MALE, MA QUEST'OSSESSIONE DEL GIOCO MI E' ENTRATA NEL SANGUE COME UNA MALATTIA E NON RIESCO A SMETTERE.
OTTO.
NOVE.

SALVE, CAINO. QUALCUNO HA PRESO I RAPINATORI DELLA BOWERY E CE LI HA SERVITI SU UN PIATTO D'ARGENTO. UNO AVEVA LA MASCELLA FRATTURATA. L'ALTRO DUE COSTOLE ROTTE E IL TERZO ERA SENZA PIU' UN DENTE IN BOCCA. CHE TE NE PARE?

MI DISPIACE PER LORO.

L'HO SEMPRE DETTO CHE HAI IL CUORE TENERO, TU...

SI', SEI DAVVERO MOLTO SENSIBILE.

C'E' UN PICCOLO PARTICOLARE... NON ABBIAMO TROVATO I SOLDI CHE AVEVANO RUBATO A QUEL VECCHIO USURAIO.

ABBIAMO IL DUBBIO CHE CHI HA CATTURATO QUEI TRE DELINQUENTI SI SIA FATTO PAGARE IL LAVORO. NON C'E' PIU' NESSUNO CHE FACCIA QUALCOSA GRATIS... VIVIAMO IN UN'EPOCA DI MATERIALISTI, ACCIDENTI!

TIRA FUORI I SOLDI!

Skorpio N. 32 / 1979

LA SFORTUNA MI PERSEGUITA.

MI VIENE DA PIANGERE...

MALEDIZIONE! SONO DI NUOVO SENZA SIGARETTE!

CI SONO GIORNI CHE COMINCIANO MALE E FINISCONO PEGGIO E LA COSA PIU' STUPIDA CHE UNO POSSA FARE E' DI RIBELLARSI AL DESTINO, INTESTARDIRSI A VOLERLO MODIFICARE.

CAMBIERA'... DEVE CAMBIARE...

Fine dell'episodio

GIUNGLA DI PIETRA
PROLOGO

CLUB 77

BANG!

CRAM! CRAM! CRAM!

IO... NON HO VISTO NIENTE... NON SO NIENTE...

GIUNGLA DI PIETRA

GUILLERMO SACCOMANNO
GUSTAVO TRIGO /79

NEVICA DA ORE, MA LA POESIA DELLA CITTA' AMMANTATA DI BIANCO E' TRAGICAMENTE INTERROTTA DALLE MACCHIE DI SANGUE CHE SI ALLARGANO NELLA QUARANTADUESIMA STRADA. LA POLIZIA HA DECISO DI PATTUGLIARE IL QUARTIERE E DI FARE UNA SERIE DI RETATE NEI LOCALI NOTTURNI EQUIVOCI, CON LA SPERANZA DI CATTURARE IL FOLLE ASSASSINO.

VENITE... USCIAMO DALLA PORTA POSTERIORE!

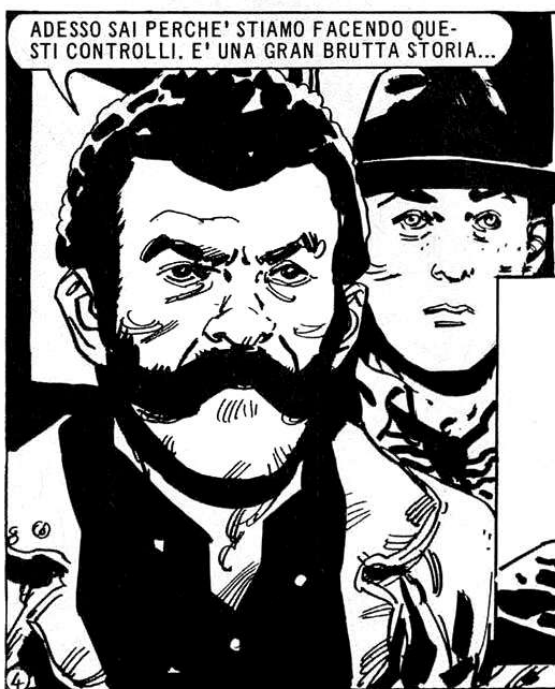
SBRIGATI!

STANNO SCAPPANDO DALLA PORTA DI SERVIZIO!

NON E' CERTO LA PRIMA VOLTA CHE SALGO SU DI UN CELLULARE, MA QUESTO E' IL VIAGGIO PIU' SCOMODO CHE MI SIA CAPITATO DI FARE PER RAGGIUNGERE UNA CENTRALE DI POLIZIA.

ADESSO SAI PERCHE' STIAMO FACENDO QUESTI CONTROLLI. E' UNA GRAN BRUTTA STORIA...

SONO GIA' SEI LE RAGAZZE UCCISE NELLA ZONA DELLA QUARANTADUESIMA.

NON CREDO CHE QUESTO SIA IL MEZZO MIGLIORE PER PRENDERE L'ASSASSINO.

QUESTA VOLTA FACCIAMO A MODO NOSTRO E SIAMO DECISI A PICCHIARE DURO. SIAMO APPOGGIATI DALL'ALTO E RIUSCIREMO A BECCARLO, QUEL FIGLIO D'UN CANE.

CLIK!

VI ABBIAMO AVVERTITO. NON VI LASCEREMO IN PACE FINCHE' NON AVREMO CATTURATO L'ASSASSINO. DEV'ESSERE UNO DEL «GIRO»...

CRAM!

IL FOLLE ASSASSINO HA COLPITO ANCORA. IL NUMERO DELLE VITTIME E' SALITO A NOVE.

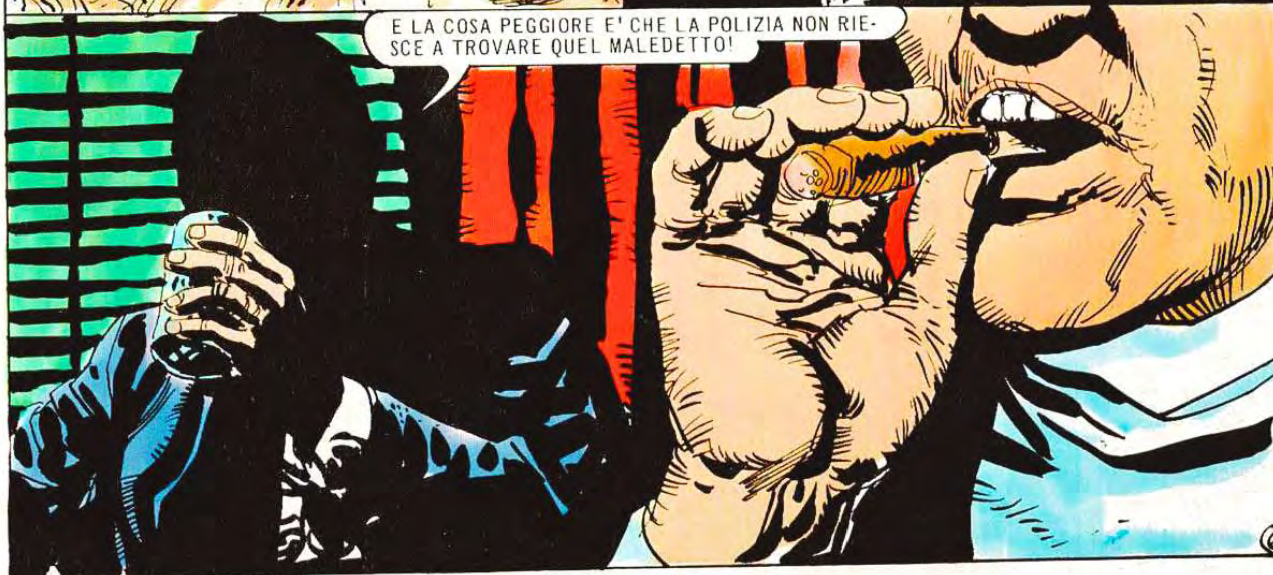
CI SONO DUE MODI PER TROVARE UN AGO IN UN PAGLIAIO: O SI LEVANO TUTTI I FILI DI PAGLIA AD UNO AD UNO, O SI INTERROGANO I PIDOCCHI CHE VI ABITANO. QUESTA VOLTA, PERO', I «PIDOCCHI» SONO IN ALLARME E NON STANNO AD ASPETTARE.

HANNO CHIUSO SEI LOCALI IN QUESTA ZONA. LE PERDITE COMINCIANO A FARSI PESANTI.

NEL MIO CLUB HANNO FATTO TRE RETATE...

LE MIE RAGAZZE ORMAI HANNO PAURA E SI RIFIUTANO DI LAVORARE.

SE CONTINUA COSI', I NOSTRI AFFARI ANDRANNO A ROTOLI.

E LA COSA PEGGIORE E' CHE LA POLIZIA NON RIESCE A TROVARE QUEL MALEDETTO!

BISOGNA FARE QUALCOSA. NON POSSIAMO STARCENE CON LE MANI IN MANO AD ASPETTARE.

MI E' VENUTA UN'IDEA...

CHE VUOI DIRE? PARLA...

DOBBIAMO CATTURARE NOI QUEL PAZZO. E' L'UNICO MODO PER OTTENERE CHE LA POLIZIA CI LASCI IN PACE E TUTTO RITORNI ALLA NORMALITA'.

L'«ORGANIZZAZIONE» NON PERDE TEMPO E SI METTE IN CONTATTO CON TUTTI I BALORDI COME ME CHE BAZZICANO IN QUELLA ZONA.

DOBBIAMO UNIRCI PER DARGLI LA CACCIA. TUTTI NOI TERREMO GLI OCCHI BEN APERTI. D'ACCORDO?

TUTTI STANNO SUL CHI VI-
VE: MENDICANTI, LADRI, PRO-
TETTORI, LE RAGAZZE DEL
«GIRO»... QUALCOSA DEVE
SUCCEDERE.
VENUS HA RAGIONE, QUALCOSA SUCCEDE.
CLINK!

DA QUELLA PARTE, SMILLEY!
IO VADO A CONTROLLARE QUELL'EDIFICIO!
IO RESTO DI GUARDIA.
E TU? PERCHE' NON FAI QUALCOSA?
VIENI CON ME.
PERCHE'?
NON FARE DOMANDE E SBRIGATI!
MA TU SEI PAZZO... NON CAPISCI CHE SONO UN BERSAGLIO PERFETTO?
HAI PERFETTAMENTE RAGIONE.
CLIC!

UN RIFLESSO METALLICO ATTIRA LA MIA ATTENZIONE...
BUTTATI A TERRA!
MA COSA...?!

MENTRE SALGO LE SCALE DI CORSA, MI VIENE UN' IDEA FULMINANTE E MI FERMO DI BOTTO. QUEL RAGAZZO CHE AVEVA TANTA FRETTA AVEVA IN MANO UNO STRUMENTO...

FATTI DA PARTE, AMICO. SONO GIA' IN RITARDO ALL'ESAME.

SCUSA...

UN MOMENTO... POTREBBE ESSERE...

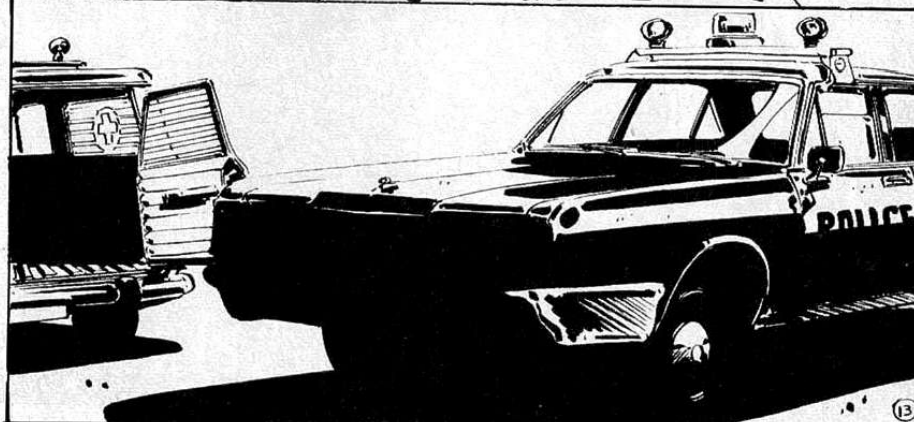
EHI, TU...!

MALEDETTO FICCANASO!

AHHH!
FIGLIO DI...
FERMO, BUTTA LA PISTOLA!
12

ANDATE ALL'INFERNO!

AARGG!

CREDO DI ESSERE SVENUTO PERCHE' NON RICORDO PIU' NIENTE. QUANDO MI SVEGLIO, MI STANNO MEDICANDO LA FERITA AL PRONTO SOCCORSO DEL QUARTIERE. DAVANTI A ME CI SONO IL TENENTE MORALES E IL DETECTIVE MUSKY, CHE MI GUARDANO CON UN SORRISO IRONICO.

PER POCO NON DIVENTAVI UN EROE NAZIONALE, CAINO. IL NEGRO E' STATO UCCISO.
SI CHIAMAVA ROBERT COLEMAN. PARE CHE IL PADRE ABBIA ABBANDONATO LA MADRE PER UNA RAGAZZA GIOVANE, UNA DI QUELLE CHE LAVORANO NELLA QUARANTADUESIMA. LA MADRE SI E' UCCISA E IL RAGAZZO HA DECISO EVIDENTEMENTE DI VENDICARLA. SONO TUTTI PAZZI QUESTI NEGRI... TU CHE NE PENSI?
NIENTE.
AH, DIMENTICAVO DI DIRTI CHE I GIORNALI SCRIVERANNO CHE LO ABBIAMO CATTURATO NOI DELLA POLIZIA. TU CAPISCI, VERO?
NON PREOCCUPATEVI, NON M'INTERESSA LA GLORIA.
VENUS E' RIMASTA SEMPRE IN UN ANGOLO IN SILENZIO, COME IN ATTESA DI QUALCOSA. MENTRE MUSKY E MORALES SE NE STANNO ANDANDO, SI FA AVANTI CON ARIA DECISA.
UN MOMENTO, TENENTE... ANCH'IO STAVO DIMENTICANDO DI DIRVI QUALCOSA...
COSA?
RICORDATEVI CHE CI SONO MOLTI NEGRI IN AMERICA, TENENTE.
MI SEMBRA DI SENTIRE UN LEGGERO ACCENTO DI MINACCIA NELLE SUE PAROLE...
COSA VORRESTI INSINUARE?
Fine dell'episodio

GIUNGLA DI PIETRA

NELLA STRADA BUIA, UN PASSO AFFRETTATO, UN RESPIRO AFFANNOSO.

SACCOMANNO BALBI-ENIO

NON CE LA FACCIO PIU'... MALEDIZIONE!

ORMAI SONO QUI... LI HO ADDOSSO.

UNA SERIE D'IMMAGINI COME LAMPI GLI ATTRAVERSANO LA MENTE. UNA STANZA, IL CAMINETTO ACCESO, UN LIBRO SULLE GINOCCHIA... LA SICUREZZA... LA SERENITA'... MA... ECCO L'AUTOPATTUGLIA, CHE LO INQUADRA CON LA LUCE DEI FARI.

ORA SPARERANNO.

NON C'E' SCELTA, LI PRECEDE DI UN ATTIMO.

BANG!

ORMAI LI VEDE IN FACCIA. GRIDANO.

ATTENTI, RAGAZZI! ... SOTTO!

TENTA DI BLOCCARLI ALL'ANGOLO, SPARANDO COLPO SU COLPO.

BANG

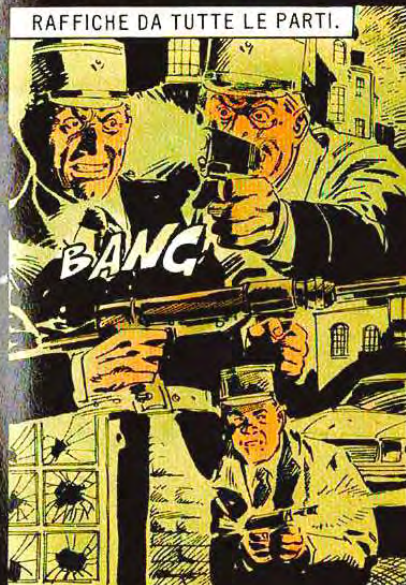
VENDERO' CARA LA MIA PELLE...

HA VUOTATO IL PRIMO CARICATORE.

MALEDIZIONE!

ATTENZIONE, RAGAZZI... TUTTI INSIEME!

RAFFICHE DA TUTTE LE PARTI.

BANG

LE PALLOTTOLE GLI FISCHIANO SOPRA LA TESTA.

ZIIINNGG...

IL MONDO SEMBRA CROLLARGLI ADDOSSO.

ZIIINNGG...

MA E' ANCORA VIVO.

VIVO! ...

BANG!

E VOGLIO VIVERE!

BANG!

VIVERE!

BANG!

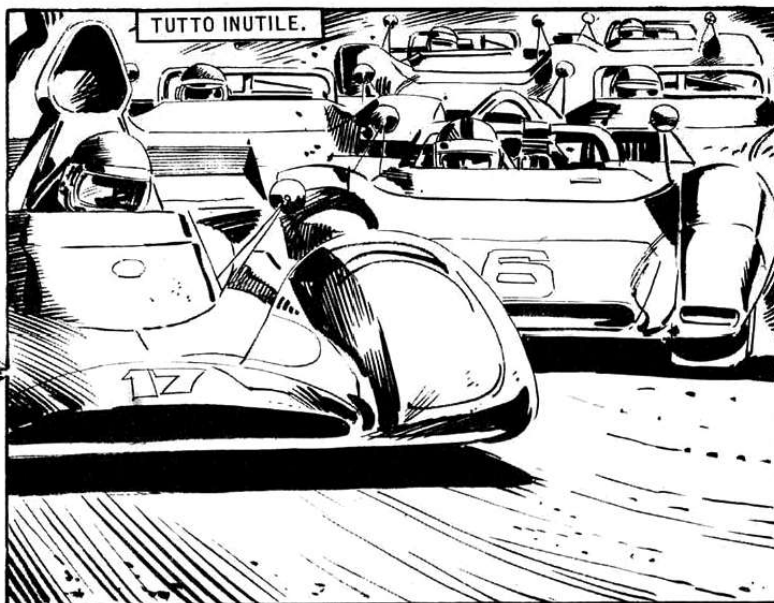
HANNO SMESSO DI SPARARE PER UN ATTIMO. LA MORTE LO HA SFIORATO, SCATENANDO TUTTA LA SERIE DI RICORDI.

QUELLA MATTINA A LE MANS.

JOHNSON, A RUOTA, NON LO MOLLAVA UN ISTANTE.

QUEL FIGLIO DI CANE LO AVEVA SORPASSATO.

DAHL

AVEVA SPINTO A FONDO... A FONDO...
TUTTO INUTILE.
CI RIVEDREMO ALLA CURVA...
UNA COSA DA NIENTE, UN COLPETTO A DUECENTO ALL'ORA.
JOHNSON ERA FINITO FUORI STRADA.
ME LO SONO TOLTO DAI PIEDI. MI DISPIACE, FRATELLO... MA TE LA SEI CERCATA.
SBRAAANG
AVEVA VINTO, MA LO AVEVANO SQUALIFICATO. ANCHE PER LUI ERA FINITA.

POI, LA SOLITA STORIA. NIENTE PIU' CORSE, NIENTE SOLDI.

LE PALLOTTOLE HANNO RIPRESO A FISCHIARE. GLI RESTA UN SOLO CARICATORE E DEVE FARNE BUON USO.

CANI MALEDETTI!

BANG!

C'E' UN LUNGO ATTIMO DI SILENZIO, HA PRESO IN PIENO UN AGENTE.

E' IL MOMENTO DI FILARE.

MA NON LO MOLLANO UN ATTIMO. L'AUTOPATTUGLIA GLI E' ANCORA ADDOSSO CON QUEI MALEDETTI FARI.

FORSE DA QUEST'ALTRA PARTE CE LA FACCIO.

ANCORA QUEI FARI... QUEI FARI...
ANDATE VIA... VIA!
BANG!
FINALMENTE UN PO' DI BUIO.
CRASH!!
UN PORTONE LI' ACCANTO. E' APERTO.
PRIMA CHE MI RAGGIUNGANO POSSO SPARIRE... ARRIVARE SUI TETTI.
DENTRO C'E' UN BUIO MALEDETTO.
LA SCALA.
UN'IMPROVVISA VOCE, UN FASCIO DI LUCE DALL'ALTO.
CHI E'?
VOLA SU PER I GRADINI.
NIENTE DOMANDE, RAGAZZA! SCUSA, SAI...

E' PARALIZZATA DAL TERRORE. LUI E' SICURO CHE NON FIATERA', PER ADESSO. ATTORNO, UN AMBIENTE DI BENESSERE, DI SERENITA'. GIA'... LA SERENITA'.

QUESTO E' VIVERE!

LA RAGAZZA SI RAGGOMITOLA SU UNA POLTRONA COME PER DIFENDERSI DAL SUO SGUARDO. E' UN VOLTO CHE GLI SEMBRA DI CONOSCERE DA SEMPRE.

UN NOME CHE E' DENTRO DI LUI DA SEMPRE.

FRANÇOISE!

FRANÇOISE E GLI ALTRI, I FRATELLI BASTIAUX...

POSSO AVERE L'ONORE DI BERE CON UN CAMPIONE DEL VOLANTE?

EX CAMPIONE, VORRETE DIRE... EX UOMO, EX TUTTO!

NON E' IL CASO DI PRENDERLA COSI', AMICO. SIETE GIOVANE!

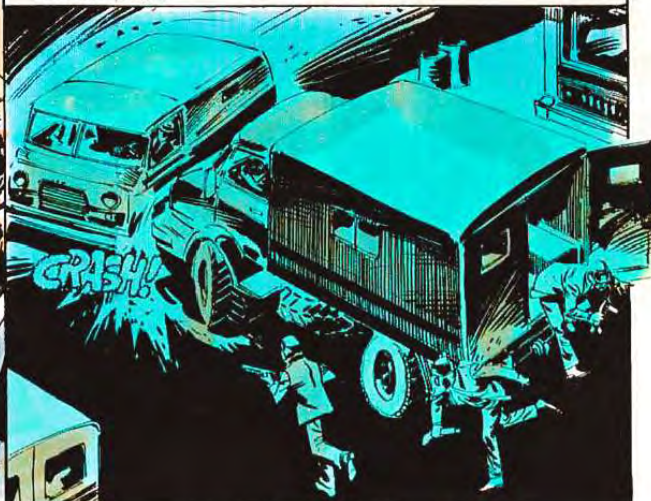
MA CHI SIETE VOI...? COSA VOLETE?!

REGIS BASTIAUX, QUESTO E' IL MIO NOME... PIUTTOSTO NOTO, DIREI. UN AMICO... UN BUON AMICO, QUANDO SI TRATTA DI DARE UNA MANO A UN GIOVANE CON LE VOSTRE QUALITA'...

AVEVA UNA PROPOSTA E TANTI SOLDI PRONTI, SUBITO.

ACCETTI?

UN GIOCO DA RAGAZZI PER LUI. SI TRATTAVA DI LANCIARE UN CAMION CONTRO IL FURGONE BLINDATO DELLA BANCA. I FRATELLI BASTIAUX FECERO IL RESTO CON LA LORO ATTREZZATURA.

CRASH!

ARMI E GAS USATI DA MAESTRI.

GLI AVEVA DATO UNA MANO ANCHE LUI COL REVOLVER.

C'ERA STATO UN MOMENTO UN PO' BRUTTO, A DIR LA VERITA'.

MARCEL! ... ATTENTO, MARCEL!

MA ERA RIUSCITO A SPARARE PER PRIMO. IN FONDO, COS'E' LA VITA DI UN POLIZIOTTO DI FRONTE A TUTTI QUEI SACCHI DI SOLDI?

BANG!

8

TUTTO SI ERA CONCLUSO NEL MIGLIORE DEI MODI. AVEVA SOLDI E VOGLIA DI VIVERE. FU ALLORA CHE CONOBBE FRANÇOISE, IN QUEL NIGHT DI CLIGNANCOURT.
SI DISTINGUEVA DA TUTTE LE ALTRE PER LA SUA ELEGANTE RISERVATEZZA.
CHI E' QUELLA?
LO SEPPE SENZA TROPPA FATICA. FRANÇOISE O'HARA, FRANCO-IRLANDESE, UN FIORE NATURALE IN UN POSTO DOVE DI SOLITO I FIORI SONO ARTIFICIALI.
ERA UNA CREATURA AFFAMATA DI AFFETTO.
PERCHE' FAI QUESTA VITA, BAMBINA?
E TU, PERCHE' LA FAI?
ERA STATO UN PERIODO MOLTO BELLO, QUELLO.
MA HO TANTA PAURA, MARCEL... TI AMO!
ANCH'IO TI AMO, FRANÇOISE... E NULLA E NESSUNO POSSONO FARMI PAURA.
I BASTIAUX... NON TI LASCERANNO IN PACE. SONO IMPLACABILI.
NESSUNO POTRA' ALLONTANARMI DA TE, DALLA VITA MERAVIGLIOSA CHE STO VIVENDO CON TE.
OH, MARCEL... HO TANTA, TANTA PAURA.

POI I BASTIAUX LO VOLLERO RIVEDERE.

NON DIRE NULLA, MARCEL, ABBIAMO GIA' CAPITO CHE CI VUOI PIANTARE. CE L'HAI SCRITTO IN FACCIA.

PENSAVO CHE BASTASSE DARVI UNA MANO UNA VOLTA.

MICA VERO! ... MA ORA HAI INCONTRATO LA RAGAZZA DEL CUORE, EH?

BEL BIDONE! ... CON QUELLA FARAI L'IMPIEGATO A ORARIO FISSO E LA PENSIONE ASSICURATA PER LA VECCHIAIA.

HA RAGIONE PAUL! NON MI SEMBRI TIPO DA OTTO ORE IN UFFICIO... CONVINCITI, MARCEL.

SCEGLIERE... I BASTIAUX O FRANÇOISE... LA BELLA VITA O FRANÇOISE... MOLTI SOLDI O UNA VITA A RATE... CON FRANÇOISE.

SANIK

APONOIT

AVEVA SCELTO.

LA POLIZIA! VIA TUTTI, RAGAZZI!

NELLE FESTE DEI BASTIAUX C'ERA SEMPRE TANTA DROGA. E POI... ORMAI ERA SCHEDATO ANCHE LUI.

CON UN GESTO ORMAI ABITUALE AVEVA CERCATO LA PISTOLA IN TASCA. CI SAREBBE STATO DA SPARARE. ANCHE QUESTO E' UN PREZZO DA PAGARE ALLA BELLA VITA.

ERA RIUSCITO A FARSI STRADA. POI LA FUGA...

BANG!

... LA CASA CON LA RAGAZZA CHE GLI RICORDA UN PO' FRANÇOISE. E, INFINE, LA VOCE CHE GRIDA IL SUO NOME NELLA NOTTE.

MARCEL... ARRENDITI! SEI CIRCONDATO!

IL MIO NOME L'HAI SENTITO... E TU, COME TI CHIAMI?

FRANÇOISE...

FRANÇOISE... COME LEI.

COME LEI, LONTANA, IN UN ALTRO MONDO... IN UN'ALTRA VITA, CHE POTEVA ESSERE ANCHE LA SUA.

PENSATE... PENSATE DI RESISTERE?

OH... NO, ORMAI NON VALE LA PENA. NON VORREI CHE CI ANDASTE DI MEZZO ANCHE VOI.

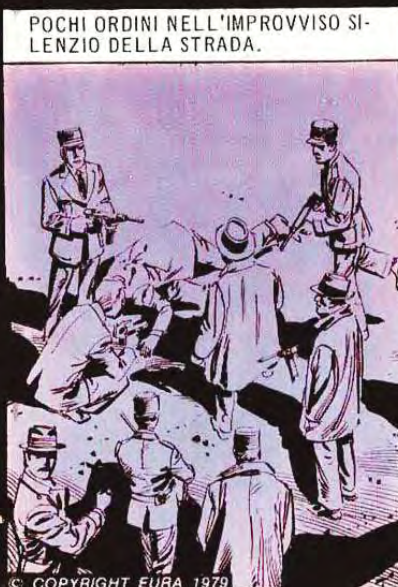
ECCOLO, ISPETTORE! ... STA USCENDO!

ADDIO... FRANÇOISE...

FA IN TEMPO A SENTIRE UN CORO DI RAFFICHE.

BANG

LUI E' IL BERSAGLIO.

ISPETTORE... LA PISTOLA ERA SCARICA.

POCHI ORDINI NELL'IMPROVVISO SILENZIO DELLA STRADA.

UNA SIRENA URLA IL REQUIEM DI MARCEL HENRY E DELLA SUA «BELLA» E BREVE VITA.

Fine dell'episodio

PROLOGO

GIUNGLA DI PIETRA

LA NOTTE IN CUI BARNEY WILLS RIESCE A FUGGIRE DAL PENITENZIARIO, UN VERO NUBIFRAGIO STA ALLAGANDO LE VIE DELLA CITTA'.

PER IL TENENTE NAVARRO E' UNA NOTTE COME TANTE ALTRE. SEDUTO NEL BAR DI VIC, BEVE LENTAMENTE IL SUO «SCOTCH». NON HA VOGLIA DI RITORNARE A CASA, DI RITROVARSI SOLO.

IL RUMORE DELLA PIOGGIA GIUNGE ATTUTITO NEL LUSSUOSO STUDIO DEL GIUDICE MARK GABOR. ANCHE PER LUI, E' UNA NOTTE COME TANTE ALTRE.

JANET NEWMAR RACCOGLIE GLI STENTATI APPLAUSI DAI POCHI E ASSONNATI CLIENTI DEL «VARIETY'S»...

SE

FRENCHY GIUNTA STA CONTROLLANDO LA SUA 45 AUTOMATICA...

E SAM BRADDOCK ASPETTA L'ALBA IN COMPAGNIA DI UNA BOTTIGLIA DI BOURBON E DI UN DISCO DI GERRY MULLIGAN. PER MOLTI, A NEW YORK, E' UNA NOTTE COME TANTE ALTRE...

GIUNGLA DI PIETRA

ATTENZIONE... A TUTTE LE PATTUGLIE...
A TUTTE LE PATTUGLIE...

IL SERGENTE JOE STURGEESS E' IL PUPILLO DEL TENENTE NAVARRO E CONOSCE BENE LA COLLERA DELL'UFFICIALE ITALO-AMERICANO, PERCIO' NON SA DA CHE PARTE COMINCIARE PER DARGLI LA NOTIZIA...

TENENTE... BARNEY WILLS... E' SCAPPATO!

BAR

TOR'S

HMMM...

SARA' MEGLIO AVVISARE SUBITO GABOR.

MARK? SONO FRENCHY...

TI HO DETTO CHE NON DEVI TELEFONARMI A CASA. HAI FATTO TUTTO?

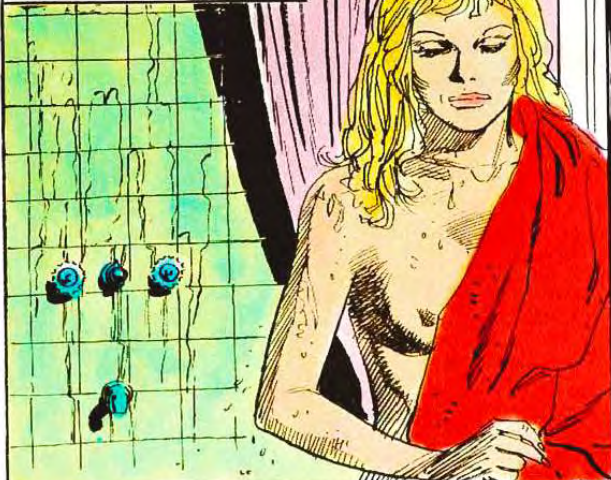
MANTENGO SEMPRE I PATTI, IO. QUEL TIPO NON FICCHERA' PIU' IL NASO NEGLI AFFARI CHE NON LO RIGUARDANO.

E ALLORA... COSA VUOI?

BARNEY WILLS E' FUGGITO...

NO...

3

QUANDO JANET NEWMAR SI PREPARA FINALMENTE AD ANDARE A DORMIRE, MANCA POCO ALL'ALBA. E' UNA VITA DA CANI, LA SUA. MA E' SEMPRE UN MODO PER TIRARE AVANTI.

SALVE, JANET!

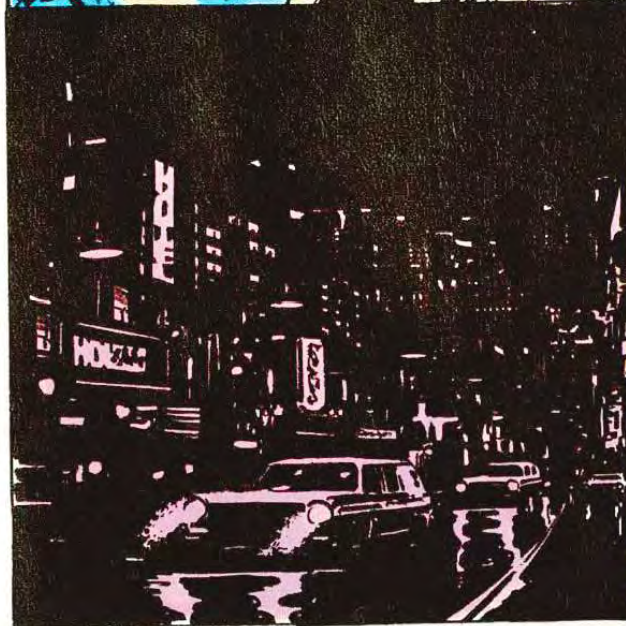
TU...

NO, NON AVVICINARTI...

VATTENE!

NON POTRAI MAI CAPIRE COME SEMBRANO LUNGHI DIECI ANNI.

LASCIAMI...

4

LE PRIME LUCI DELL'ALBA ILLUMINANO LA CITTA'. ANCHE PER JANET SONO STATI LUNGHI QUEI DIECI ANNI. MOLTO LUNGHI.

MI HANNO DETTO CHE SIETE UN TIPO IN GAMBA, DISCRETO E PRECISO, CHE OTTIENE SEMPRE QUELLO CHE SI PROPONE. SIETE L'UOMO DI CUI HO BISOGNO.

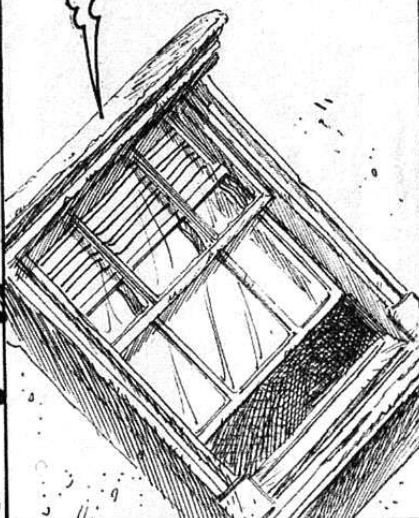
VENITE AL SODO, GABOR. E' PIUTTOSTO STRANO CHE UN UOMO IMPORTANTE COME VOI SI RIVOLGA AD UN DETECTIVE SCALCINATO COME ME. A MENO CHE...

SAM BRADDOCK NON E' UN INGENUO. HA IMPARATO A CONOSCERE I TIPI COME IL GIUDICE MARK GABOR, UN UOMO CHE HA LOTTATO PER CONQUISTARSI UN POSTO DI PRESTIGIO NELLA SOCIETA' ED E' DISPOSTO A LOTTARE ANCORA, SENZA ESCLUSIONE DI COLPI, PER MANTENERLO.

HOTEL

A MENO CHE...?

... NON ABBIA DEI PANNI SPORCHI DA LAVARE. CI HO AZZECCATO... VERO, GABOR?

BARNEY WILLS E' FUGGITO DI PRIGIONE. SONO STATO PROPRIO IO A FARLO CONDANNARE. NATURALMENTE LA POLIZIA FARA' DI TUTTO PER RIACCIUFFARLO, MA IO NON SONO TRANQUILLO...
NON AVRESTI DOVUTO VENIRE A NEW YORK, BARNEY.
E TU NON AVRESTI DOVUTO ACCETTARE QUEI SOLDI DA GABOR.
MI HA TROVATO UN LAVORO. QUANDO TI HANNO CONDANNATO, NON SAPEVO COSA FARE... ERO SOLA... SENZA UN DOLLARO...
DOVE POSSO TROVARE GABOR?
NON CHIEDERMI UNA COSA SIMILE.
DOVE?!
BARNEY, PER FAVORE...
ONE WAY

RISPONDI, MALEDETTA... DOVE?!
SOC!
ALZATI! NON TI HO COLPITO POI TANTO FORTE...
HOTEL
MA...
NEL FRATTEMPO...
IL TENENTE NAVARRO OSSERVA IL FILO DI SANGUE CHE SI E' RAGGRUMATO TRA I CAPELLI OSSIGENATI...
JANET NEWMAR... TRENT'ANNI... ENTRAÎNEUSE...
ED EX-AMICA DI BARNEY WILLS.
PROPRIO COSI', FRENCHY. BARNEY HA UCCISO JANET... E IL PROSSIMO NELLA LISTA SONO IO. PERO' HO UN PIANO... HO ASSUNTO UN INVESTIGATORE PER RINTRACCIARE BARNEY E SONO SICURO CHE CI RIUSCIRA'. TU DEVI SEGUIRLO...
E QUANDO QUEL DETECTIVE AVRA' TROVATO BARNEY, IO LI FARO' FUORI TUTTI E DUE. ESATTO?

NON NE HO LA PIU' PALLIDA IDEA, SAM. BARNEY E' PAZZO SE E' VENUTO A NEW YORK...

BARNEY WILLS? SI', MI RICORDO BENISSIMO DI LUI, MA NON SO NIENTE.

PRIMA DAMMI I CINQUANTA DOLLARI. HO SENTITO DIRE CHE SI NASCONDE AD HARLEM... SOLO LUI PUO' AVERE IL CORAGGIO DI ENTRARE IN QUEL QUARTIERE... COSI'.

BARNEY E' UNO DI QUELLI CHE NON SI DIMENTICANO. PERCHE' LO STAI CERCANDO?

DEVO PARLARGLI. TI SEMBRA UN ARGOMENTO CONVINCENTE?

COME FACCIO AD ESSERE SICURO CHE NON MI BECCHERO' UNA PALLOTTOLA NELLA NUCA?

SCOMMETTO CHE HAI CORSO DEI RISCHI MAGGIORI PER MOLTO MENO DI DUECENTO DOLLARI.

BE'... QUELLA E' LA CASA.

TAXI

DEVO TROVARE IL MODO DI LASCIARE QUESTA DANNATA CITTA'...

PERO', PRIMA DEVO CHIUDERE I CONTI CON GABOR...

NON AVRO' PACE FINCHE' NON CI SARO' RIUSCITO.

TOC! TOC!

MA...

CHI E'?

9

IL VIOLENTO SPINTONE ALLA PORTA LO SORPRENDE E GLI FA CADERE LA PISTOLA DI MANO.

MALEDETTO TRADITORE... FIGLIO DI...

MI DISPIACE, BARNEY, NON AVEVO SCELTA.

E COSI'... ANCHE TU SEI PASSATO DALLA PARTE DI QUELLI CHE MI DANNO LA CACCIA. CHI TI PAGA?

DALLA FINESTRA APERTA, ENTRA UN CALDO SOFFOCANTE E L'ODORE INCONFONDIBILE DELLA MISERIA...

IL GIUDICE GABOR... MA NON E' QUESTO CHE M'INTERESSA...

E ALLORA CHE SEI VENUTO A FARE?

NON CREDO CHE UN TIPO COME TE RISCHI LA PELLE PER UCCIDERE IL GIUDICE CHE L'HA FATTO CONDANNARE. E NON CREDO CHE UN UOMO IMPORTANTE COME GABOR SIA VENUTO A CERCARE UN FALLITO COME ME, QUANDO AVREBBE POTUTO RIVOLGERSI AI MIGLIORI DETECTIVES DI NEW YORK.

PERO' SEI RIUSCITO A TROVARMI... E MI DENUNCERAI.

10

UN SORRISO SIMILE AD UNA SMORFIA IRONICA, SUL VISO DI BRADDOCK...

VOGLIO SAPERE TUTTA LA STORIA, DALL'INIZIO!

IL GIUDICE GABOR HA FATTO CARRIERA GRAZIE ALL'APPOGGIO DELLA MAFIA... HA SEMPRE LAVORATO PER L'ORGANIZZAZIONE.

IO ERO IL SUO UOMO DI FIDUCIA. MI AFFIDAVA TUTTI I COMPITI PIU' SPINOSI. ERO IO CHE MI INCARICAVO DI CHIUDERE CERTE BOCCHE O DI APRIRNE ALTRE... POI, UN GIORNO HO COMMESSO L'ERRORE DI METTERMI CON LA SUA RAGAZZA, JANET NEWMAR...

... E DA QUEL MOMENTO, HA ASPETTATO L'OCCASIONE BUONA PER FARMI CONDANNARE ALL'ERGASTOLO. E TOGLIERMI DI MEZZO. LUI SAPEVA TUTTO DI ME, GLI E' STATO FACILE INCASTRARMI.

IO AVREI POTUTO TRASCINARLO IN GALERA CON ME, MA HO PREFERITO ASPETTARE PER SALDARE IL CONTO A MODO MIO.

BARNEY SENTE IL LEGGERO FRUSCIO DELLA PORTA CHE SI APRE ED HA APPENA IL TEMPO DI GRIDARE...

A TERRA, BRADDOCK!

BANG!

MALEDIZIONE!

BANG! BANG!

12

BRAM!

BANG!

SONO MARK GABOR... CHI PARLA?

HO DELLE BRUTTE NOTIZIE PER VOI, GABOR. BARNEY WILLS E FRENCHY GIUNTA SONO FERITI E HANNO SPIFFERATO TUTTO.

NON CAPISCO DI COSA STIATE PARLANDO...

LE SIRENE DELLA POLIZIA RIEMPIONO IL SILENZIO DELLA NOTTE. IL TENENTE NAVARRO E' ARRIVATO IMPRECANDO CONTRO I DANNATI DETECTIVES FICCANASO...

AL DIAVOLO, SAM! CHE CAVOLO HAI COMBINATO QUESTA VOLTA?

E' UNA LUNGA STORIA. SE VUOI CHE TE LA RACCONTI, OFFRIMI DA BERE...

CENTRALE CHIAMA IL TENENTE NAVARRO... CENTRALE...

ASPETTAMI, TORNO SUBITO.

MI VENGA UN COLPO SE CI CAPISCO QUALCOSA. IL GIUDICE GABOR SI E' UCCISO CON UN COLPO DI PISTOLA ALLA TEMPIA...

ME LO OFFRI QUEL BOURBON? ALTRIMENTI NON SAPRAI MAI COME SONO ANDATE LE COSE...

BRADDOCK ACCENDE UNA SIGARETTA E ASPIRA PROFONDAMENTE. SI SENTE DEPRESSO, COME TUTTE LE VOLTE CHE S'IMBATTE IN UNA SQUALLIDA STORIA DI CORRUZIONE, DI DELITTI E DI AMBIZIONE SFRENATA...

COMINCIO AD ESSERE STUFO DI TE, BRADDOCK. COME FAI A TROVARTI SEMPRE NELL'OCCHIO DEL CICLONE?

Fine dell'episodio (14)

GIUNGLA DI PIETRA

SUI MOLI DEL PORTO

L'ACQUA DEL PORTO E' GRIGIA, SPORCA. LO SCIACQUIO DELLE ONDE PIGRE CHE S'INFRANGONO CONTRO IL MOLO FANNO DA SOTTOFONDO AD UNA VITA DI MISERIA E DI VIOLENZA...

BUONA SERA...

DAMBO HA L'ATTEGGIAMENTO DURO E SPREZZANTE DEL CAPO.

SALVE, BELLEZZA.

GUARDA, GUARDA... UNA BAMBOLA DI LUSSO IN QUESTO POSTO INFAME.

POSSIAMO MOSTRARLE LE BELLEZZE DEL PORTO! CHE NE DICI, DAMBO?

DAMBO LA FISSA CON UNO SGUARDO DURO E INDAGATORE.

PERCHE' HAI MANDATO VIA IL TAXI? COSA SEI VENUTA A FARE QUI?

CERCO IL SIGNOR... DAMBO...

FATTI SOTTO, CAPO! NON CAPITA TUTTI I GIORNI UN'OCCASIONE SIMILE!

HAI LA SOLITA FORTUNA SFACCIATA!

TACETE, IMBECILLI!

2

CERCHI DELLE EMOZIONI, BELLEZZA? SONO TUTTO PER TE!

ALLORA TU SEI L'AMICO DI MIO FRATELLO... MI DICEVA SEMPRE DI RIVOLGERMI A TE SE GLI FOSSE ACCADUTO QUALCOSA. IO SONO TINY FAWCETT E CERCO JIMMY.

NEL CIELO LIVIDO DELLA SERA SI ALZA UN VOLO DI BIANCHI GABBIANI.

AH...

IL PORTO NON E' POSTO PER TE, PICCOLA. SEI COSI' BELLA E PULITA CHE POTRESTI SPORCARTI... QUI TUTTO E' FULIGGINE E CARBONE. PERCHE' NON TE NE VAI?

LO FISSA CON I SUOI OCCHI GRANDI SPALANCATI. IMPAURITA, MA DECISA.

COS'E' SUCCESSO A MIO FRATELLO?

LA RAGAZZA STA CERCANDO UN UOMO. NON POTREI ESSERE IO QUEL FORTUNATO MORTALE, DAMBO?

CHIUDI QUELLA TUA BOCCACCIA, IDIOTA!

E' LA SECONDA VOLTA CHE MI INSULTI! ADESSO TI...

CALMA, CALMA! IL CAPO LA VUOLE TUTTA PER SE'. ANDIAMOCENE, MI SEMBRA MEGLIO.

3

DOV'E' MIO FRATELLO?

VIENI, ANDIAMO IN UN POSTO PIU' TRANQUILLO...

DAMBO... TU ERI IL SUO MIGLIORE AMICO. COS'E' SUCCESSO A JIMMY?

SI'... IL SUO MIGLIORE AMICO. ABBIAMO COMINCIATO INSIEME A LAVORARE AL PORTO. HO CONOSCIUTO JIMMY DURANTE UNA LITE... PICCHIAVA SODO E COSI' SIAMO DIVENTATI AMICI.

FOR EXPORT

CI SIAMO MESSI INSIEME E ABBIAMO ORGANIZZATO IL NOSTRO GRUPPO. QUI BISOGNA SAPERSI DIFENDERE.

DOV'E' ADESSO?

4

LA GUARDA IN SILENZIO. FORSE C'E' UN VELO DI TRISTEZZA NEI SUOI OCCHI...

ALL'IMPROVVISO, DA DIETRO UN'ENORME GRU SBUCANO DEGLI UOMINI...

ECCOLO! ECCOLO QUI IL BASTARDO!

GUARDATE CHE BEL BOCCONCINO C'E' CON LUI!

NON LASCIATELO SCAPPARE!

SVELTA, DA QUESTA PARTE...

STAMMI BENE A SENTIRE, BASTARDO! ANCHE NOI LO VOLEVAMO, MA NON IN QUESTO MODO. L'HAI FATTO FUORI E POI L'HAI PORTATO NELLA NOSTRA ZONA PER FAR CADERE LA COLPA SU DI NOI! SCOMMETTO CHE HAI ANCHE CHIAMATO LA POLIZIA...
LASCIATEMI!
AMMAZZATELO! FATELO A PEZZI!
NO!
NO, PER FAVORE, NON PICCHIATELO! E' UN AMICO DI JIMMY FAWCETT!
IO TI HO GIA' VISTO DA QUALCHE PARTE... NON SI DIMENTICA UNA BAMBOLA COME TE...
TI HO GIA' VISTA NEL QUARTIERE ELEGANTE...
NON TOCCATEMI!
6

STAI BUONA, GATTINA!

PERCHE' VOLETE PICCHIARLO? COSA VI HA FATTO?

NON VOGLIAMO SOLO PICCHIARLO... MA AMMAZZARLO DI BOTTE. HA FATTO FUORI UN AMICO, UNO CHE LAVORAVA PER NOI...

IN QUEL MOMENTO, DALL'ALTRA PARTE DEL MOLO, L'URLO DELLA SIRENA DELLA POLIZIA.

CHI HA UCCISO?

C'E' LA POLIZIA, RAGAZZI! FILIAMOCELA!

QUESTA VOLTA TI HANNO CONCIATO PER LE FESTE, EH? TI E' ANDATA BENE CHE SIAMO ARRIVATI NOI. QUALCUNO CI HA AVVERTITO CHE C'E' UN MORTO NELLA ZONA DI LEROI. NON ERA LUI QUELLO CHE E' SCAPPATO?

SI'... VOLEVA AMMAZZARMI...

COME TI SENTI, DAMBO?

CHI E' LA RAGAZZA?

VAI... ALL'INFERNO...

DAMBO HA CERCATO DI DIFENDERMI. QUEGLI UOMINI MI HANNO AGGREDITA...

LASCIALO PERDERE, SMITHY. DOBBIAMO CERCARE QUEL CADAVERE E PRENDERE LEROI. CERTO CHE E' STRANO... DAMBO CHE DIFENDE UNA BELLA RAGAZZA... TI MANDEREMO UN'AMBULANZA.

E' MEGLIO CHE MI SPARI UN COLPO, PIEDIPIATTI...

SIETE SICURA DI NON AVER BISOGNO DI NOI, SIGNORINA?

SICURISSIMA. DAMBO E' VENUTO IN MIO AIUTO, CREDETEMI.

CHE STUPIDO... DOVEVA AMMAZZARMI...
TUO... FRATELLO... PARLAVA SEMPRE DI TE, DELLA SUA BELLA SORELLINA CHE STUDIAVA... IN COLLEGIO. MALEDIZIONE!
PERCHE' VOLEVANO UCCIDERTI?
PERCHE' SEI VENUTA AL MOLO PROPRIO OGGI?
IERI JIMMY MI HA DETTO CHE DOVEVA PRENDERE UNA DECISIONE MOLTO IMPORTANTE E PERICOLOSA. MI HA DATO UN APPUNTAMENTO, MA NON E' VENUTO. COSA GLI E' SUCCESSO, DAMBO?
ABBIAMO LITIGATO. JIMMY, IL MIO MIGLIORE AMICO... VOLEVA METTERSI CON LA BANDA DI LEROI. VOLEVA GUADAGNARE DI PIU'... PER FARTI CONTINUARE GLI STUDI...
COS'E' SUCCESSO A JIMMY, DAMBO?
MALEDIZIONE, TINY... PERCHE' SEI COSI' BELLA? JIMMY TI CHIAMAVA... LA SUA SORELLINA D'ORO...
DOV'E' JIMMY, DAMBO?
GUARDA... IN QUEL SACCO...
8

JIMMY MI PARLAVA SEMPRE DI TE E IO PER PRENDERLO IN GIRO DICEVO... CHE UN GIORNO... TI AVREI SPOSATA...
... LUI SI ARRABBIAVA MOLTISSIMO... NON VOLEVA NEPPURE CHE UN TIPO COME ME TI NOMINASSE...
E' SEMPRE STATO TROPPO BUONO, UN INGENUO. FORSE E' MORTO PER ME...
PERDONAMI, TINY. IO NON VOLEVO, SAI? MA POI LUI E' PASSATO CON LA BANDA DI LEROI E... HO DOVUTO FARLO. L'ABBIAMO TRASCINATO NELLA ZONA DI LEROI E ABBIAMO CHIAMATO LA POLIZIA... ERA IL MIO MIGLIORE AMICO E ADESSO... TU...
TU... SEI TANTO BELLA...
NON VORRAI FARTI VEDER PIANGERE DAI TUOI AMICI, VERO?
9

PERDONAMI, TINY. SONO UN POVERO IDIOTA, CAPACE SOLO DI PICCHIARE... TU SEI BUONA, TINY, PERDONAMI...

TINY...

TINY... PERDONAMI...

BANG!

LA SIRENA DELL'AMBULANZA ARRIVA FINO A LEI COME DA UNA LONTANANZA REMOTA...

SUL MOLO DESERTO, L'ACQUA SUDICIA DEL PORTO SEMBRA CANTARE UNA CANZONE DI MORTE...

PLY Co

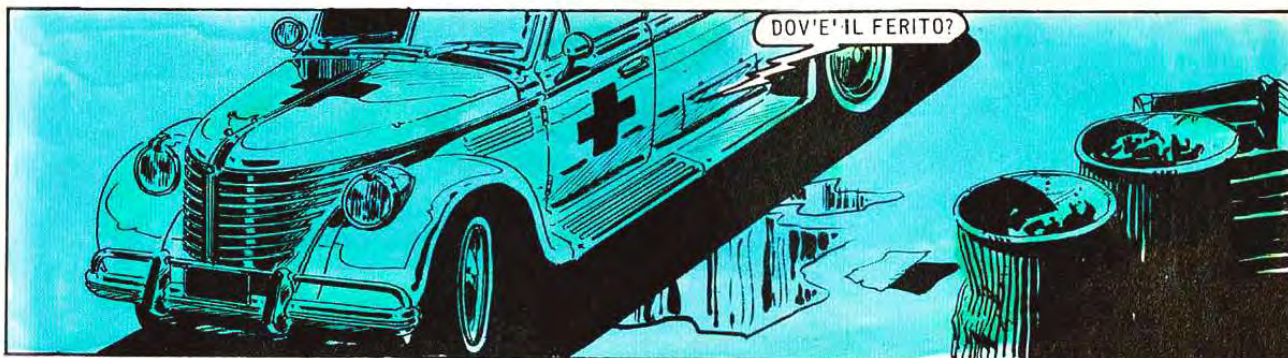
ROPE

DOV'E' IL FERITO?

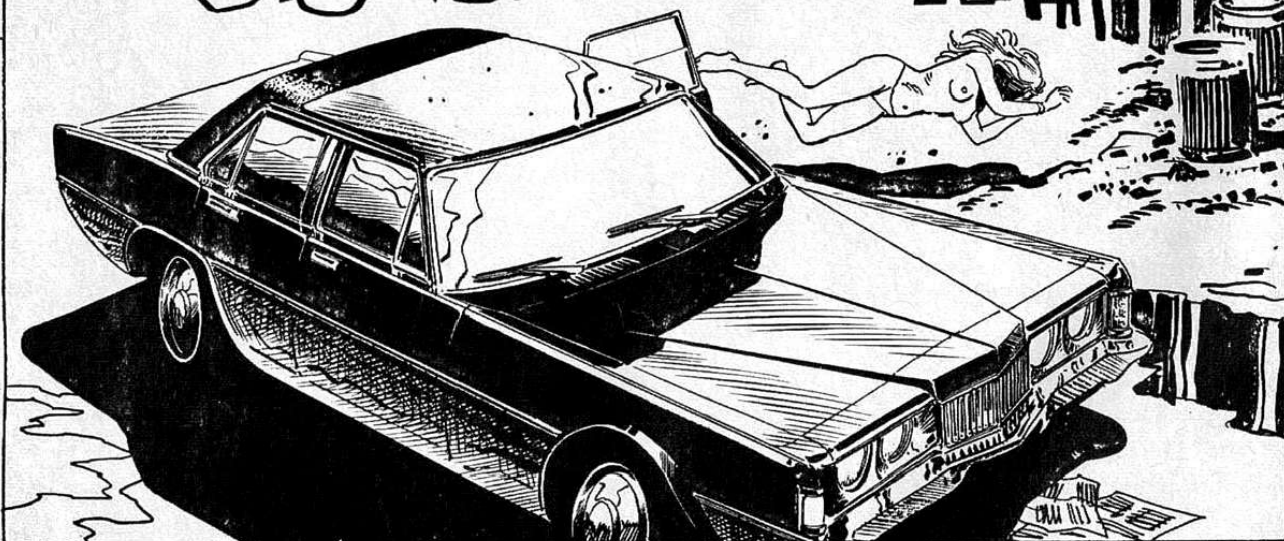
E' MORTO! MA... QUI CI SONO DUE MORTI!

COS'E' SUCCESSO? EHI, SIGNORINA, DICO A VOI... NON MI SENTITE?

Fine dell'episodio

12

E' SUCCESSO LA NOTTE SCORSA, NELLA ZONA DEL PORTO, DOVE FINISCONO I DOCKS. ERA UN'AUTO NERA...

LI HO VISTI CON I MIEI OCCHI. SI', LI HO VISTI BENE.

GIUNGLA DI PIETRA

PRIMA L'HANNO BUTTATA FUORI DALLA MACCHINA. SEMBRAVA SVENUTA, POI L'HANNO TRASCINATA CONTRO IL MURO DI UNA FABBRICA E HANNO COMINCIATO A PICCHIARLA...

QUANDO SI SONO ALLONTANATI, MI SONO AVVICINATO. ERA... ORRIBILE.

1

LE MOSCHE IN BOCCA

QUEL VECCHIO UBRIACONE LI HA VISTI BENE IN FACCIA ED E' IN GRADO DI IDENTIFICARLI.

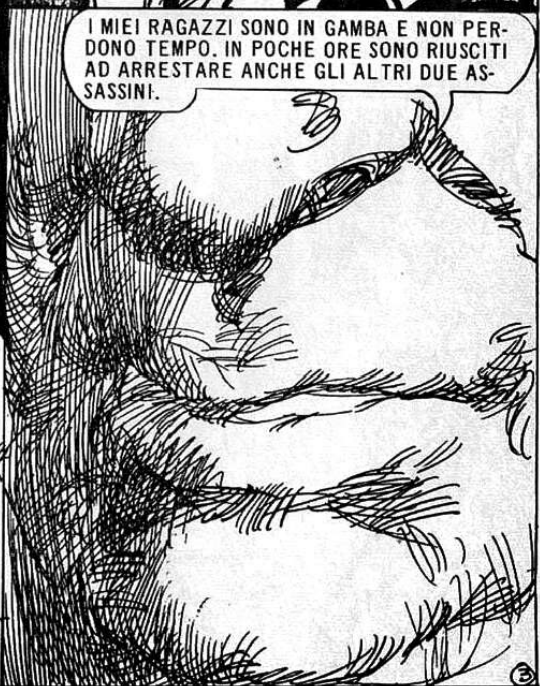
SONO ANDATO A DOMANDARE A TUTTI I VICINI E ALLA FINE L'HO SCOVATO, QUEL DELINQUENTE.

THUD!

NON E' STATO FACILE BECCARLO, TENENTE. SARA' MOLTO DIFFICILE TROVARE GLI ALTRI TRE.

... E COSI' ABBIAMO CATTURATO ANCHE IL SECONDO ASSASSINO...

HO PAGATO TUTTI GLI INFORMATORI CHE CONOSCO, MI SONO DANNATO PER QUATTRO GIORNI, MA ALLA FINE L'HO TROVATO.

I MIEI RAGAZZI SONO IN GAMBA E NON PERDONO TEMPO. IN POCHE ORE SONO RIUSCITI AD ARRESTARE ANCHE GLI ALTRI DUE ASSASSINI.

ABBIAMO LAVORATO SODO E CON INTELLIGENZA. LI VOLEVAMO PRENDERE VIVI PERCHE' POSSONO DARCI DELLE INFORMAZIONI IMPORTANTI, SIGNOR PROCURATORE...
CONOSCEVANO TUTTI I VICOLI DI QUEL QUARTIERE COME LE LORO TASCHE, MA NON CI SONO SFUGGITI.

GLI UOMINI DEL DISTRETTO HANNO FATTO UN LAVORO ECCELLENTE, SIGNOR SINDACO. QUESTA VOLTA RIUSCIREMO A METTERE LE MANI ADDOSSO AI CAPI DELL'«ORGANIZZAZIONE» CHE CONTROLLA LA PROSTITUZIONE.
SAI COME VANNO QUESTE COSE, CHARLIE. I TUOI RAGAZZI HANNO COMMESSO UNO SBAGLIO E IL CASO HA VOLUTO CHE CI FOSSE UN TESTIMONE.
E ADESSO QUATTRO DEI TUOI RAGAZZI SONO AL FRESCO. DEVI CAPIRE CHE HO LE SPALLE AL MURO E NON POSSO FARE NIENTE.
5

QUANTO PRENDI AL MESE?
L'«ORGANIZZAZIONE» NON HA MAI AVUTO GRANE CON ME. IO SONO SEMPRE STATO UN BUON AMICO PER VOI.
TI DO UN CONSIGLIO. NESSUNO HA VISTO QUEI QUATTRO E QUINDI NESSUNO PUO' PROVARE NIENTE.
IN UNA BOCCA CHIUSA NON POSSONO ENTRARE LE MOSCHE. CAPITO?
MA IO...
CHIUDI QUELLE BOCCHE!

E LASCIA LIBERI I MIEI RAGAZZI. TI CONVIENE...

FUORI!

FUORI!

FUORI!

FUORI!

E' STATO UN ERRORE, CAPITE?

NON POTETE CHIEDERMI DI FARE UNA COSA SIMILE!

QUANTI ANNI DI LAVORO AVETE SPESO PER RAGGIUNGERE LA NOMINA DI PROCURATORE?

MA NON E' POSSIBILE...

E' STATO UN ERRORE, CAPITANO.

SIETE UN POLIZIOTTO IN GAMBA E UN UOMO INTELLIGENTE. DOVETE CAPIRE.

SI', CERTAMENTE, SI TRATTA DI UN ERRORE. A VOLTE SUCCEDE...

E' IMPOSSIBILE...

E' STRANO CHE NON RIUSCIATE A CAPIRE, TENENTE. TUTTO PUO' SUCCEDERE.

9

ABBIAMO PRESO UN GRANCHIO, SERGENTE. MI DISPIACE AMMETTERLO, MA E' COSI'.

NO, TENENTE. QUEL VECCHIO NON SI E' SBAGLIATO...

QUEL VECCHIO E' UN UBRIACONE E NON POSSIAMO CREDERE ALLE SUE PAROLE. CHE FINE FAREMMO SE DESSIMO ASCOLTO ALLE CHIACCHIERE DI TUTTI GLI UBRIACHI CHE CIRCOLANO NEI DINTORNI?

IO MI RIFIUTO DI...

NO, TU NON PUOI RIFIUTARE. HAI UNA MOGLIE, DEI FIGLI...

FA MALE BERE TROPPO... SI VEDONO COSE CHE NON SI DEVONO VEDERE.

10

VI HO DETTO CHE LI HO VISTI CON QUESTI OCCHI. LA MACCHINA NERA... QUEI QUATTRO... LA RAGAZZA MORTA...

NON HAI VISTO NIENTE PERCHE' ERI UBRIACO FRADICIO. E RINGRAZIA CHE NON TI METTO AL FRESCO PER AVERMI FATTO PERDERE DEL TEMPO.

IO NON HO VISTO NIENTE.

ERO UBRIACO FRADICIO, QUELLA NOTTE...

11

... SI', ERO PROPRIO UBRIACO, QUELLA NOTTE...

DEVO ESSERMELO SOGNATO... SICURO... SOGNATO!

GUSTAVO TRIGO 79

Fine dell'episodio

GIUNGLA DI PIETRA

LA SAMARITANA

CHI SEI?
MI CHIAMO JULIE E VOGLIO ESSERE TUA AMICA.
ERO NEL BAR E HO VISTO QUANDO TI HANNO CACCIATO FUORI A CALCI. CERTO NON SEI GERRY MULLIGAN, NON SEI UN ASSO DEL JAZZ... MA NON MERITAVI UN TRATTAMENTO SIMILE. HO SENTITO COSE PEGGIORI E PENSO CHE MERITI UN'ALTRA OCCASIONE. TI VOGLIO DARE L'OPPORTUNITA' DI USCIRE DA QUEL VICOLO CIECO IN CUI TI SEI CACCIATO.
PERCHE' LO FAI?
HAI BISOGNO DI AIUTO.
ROBY
SOLO PER QUESTO?
HA IMPORTANZA IL PERCHE' LO FACCIO?
HAI RAGIONE. NIENTE HA IMPORTANZA, ORMAI...
E TANTO MENO NELLE TUE CONDIZIONI.
3

NON MI RICORDO PIU' COME TI CHIAMI. A VOLTE MI SUCCEDE DI DIMENTICARE TUTTO.

TE L'HO DETTO IERI SERA. MI CHIAMO JULIE.

NON GUARDARMI IN QUEL MODO, NON LO FACCIO PER PIETA'. SEMPLICEMENTE, CREDO CHE TU ABBIA BISOGNO DI AIUTO... TI MANCA LA FORZA DI REAGIRE. DEVI SMETTERE DI BERE. NON RISOLVI NIENTE UBRIACANDOTI.

SONO UN ALCOLIZZATO E NESSUNO DA' LAVORO A TIPI COME ME.

TI SBAGLI. CON UN PICCOLO AIUTO DEI MIEI AMICI...

I TUOI AMICI?...

HO GIA' PARLATO CON LORO E CREDO CHE TU SIA IL TIPO ADATTO PER UN CERTO GENERE DI LAVORO.

4

MI SEMBRI UN PO' TROPPO SICURA.
L'«ORGANIZZAZIONE» NON TOLLERA ERRORI, LO SAI.
SONO CINQUE GIORNI CHE VIVE CON ME. E' UN BUON DIAVOLO, UN DISPERATO, CHE PERO' VUOLE TIRARSI FUORI... E UN LAVORETTO SEMPLICE GLI ANDREBBE PROPRIO BENE. PUO' ESSERCI UTILE... SE RIUSCIAMO AD INDIRIZZARE IL SUO RISENTIMENTO VERSO L'UMANITA' NELLA DIREZIONE GIUSTA.
D'ACCORDO, MA SE CI SARA' UN ERRORE...
MI ASSUMO IO TUTTA LA RESPONSABILITA'.
NON SO COME RINGRAZIARTI...
IL MODO MIGLIORE E' QUELLO DI ESEGUIRE BENE L'INCARICO.
BAR
BAR
17

E SE FALLISCO?
NON DEVI.
COME FAI AD ESSERE TANTO SICURA DI ME?
TI AMO.
PRENDI...
MA... IO...
MUOVITI! IL NOSTRO AMICO SE NE STA ANDANDO.

Skorpio N. 2/1980

ECCO... IO...

BENE...

NON HO NULLA DA TEMERE, NON DEVO PREOCCUPARMI. L'«ORGANIZZAZIONE» MI HA DATO QUESTO INCARICO E L'«ORGANIZZAZIONE» MI PROTEGGERA'...

IO DEVO SOLO SEGUIRE QUEL GRASSONE... STARGLI ALLE COSTOLE FINO AL PARCO... CERCARE UN POSTO TRANQUILLO E SPARARE.

E' UN LAVORO COME UN ALTRO. COSA C'E' DI MALE? MOLTI L'HANNO FATTO PRIMA DI ME E GLI E' ANDATA BENE. PERCHE' DOVREI ESSERE PIU' SCALOGNATO DEGLI ALTRI?

HOTEL

HOTEL

7

SE RIESCO A NON PENSARE SARA' PIU' FACILE. NON DEVO PENSARE. IN FONDO SI TRATTA SOLO DI PREMERE IL GRILLETTO. NON CONOSCO QUELL'UOMO... NON E' NIENTE PER ME...

NON RAPPRESENTA NIENTE. E' SOLO UN BERSAGLIO.

NON DEVO PENSARE...

DEVO SOLAMENTE...

MA...

E' INUTILE...

E' INUTILE... NON POSSO...

SI', ANCHE QUESTA VOLTA HO FALLITO...

NON L'HAI FATTO!

NON HO POTUTO. NON HO...

PENSAVO CHE SAREBBE STATO PIU' FACILE.

SUCCEDE SEMPRE COSI' LA PRIMA VOLTA.

CI SARA' UNA SECONDA VOLTA? TE LO GIURO, JULIE... SE MI DANNO UN'ALTRA OPPORTUNITA', NON SBAGLIERO'. I TUOI AMICI DEVONO CREDERMI... DEVONO DARMI UN'ALTRA POSSIBILITA'...

CERTAMENTE. I MIEI AMICI SONO BUONI. CONCEDONO SEMPRE UNA SECONDA PROVA.

9

COSA VUOI FARE?

CRACK!

IDIOTA!

E' INUTILE... NON SI DEVONO GETTARE LE PERLE IN BOCCA AI PORCI. E IL PEGGIO E' CHE DOVRO' INCARICARMI IO DEL LAVORO.

QUESTO SUCCEDE A VOLER FARE LA BUONA SAMARITANA.

DEVO DECIDERMI AD IMPARARE, UNA BUONA VOLTA...

Fine dell'episodio

GUSTAVO TRIGO

GIUNGLA DI PIETRA

BAR 74

74

BAR 74

PIZZA

7 UP

una NOTTE una DONNA

MA... NON C'E' PIU'!

DEV'ESSERE SCAPPATA DALLA FINESTRA, CHE DA' SUL VICOLO.

ANDIAMO, PRESTO! DOBBIAMO ACCIUFFARLA!

ORMAI PUOI STARE TRANQUILLA, BELLEZZA.

NON SO COME RINGRAZIARVI... MI AVETE SALVATO.

NON MI AVEVI DETTO CHE STAVI SFUGGENDO ALL'«ORGANIZZAZIONE». MI HAI CACCIATO IN UN BEL CASINO...

AVETE RAGIONE, MA HO PAURA.

DI QUESTO SONO CONVINTO. TUTTI HANNO PAURA QUANDO C'E' DI MEZZO L'«ORGANIZZAZIONE». «LORO» SONO POTENTI E POSSONO FARE QUELLO CHE VOGLIONO. NESSUNO PUO' RIFIUTARSI DI AIUTARLI. NON CONVIENE.

ALLORA MI CONSEGNERAI NELLE LORO MANI?

PER ORA DEVO CHIUDERE IL BAR. E' GIA' TARDI.

E POI... CHE INTENZIONI HAI?

DEVO PENSARCI BENE. QUESTA STORIA NON MI PIACE...

NEPPURE IO TI PIACCIO?

GUARDAMI BENE... NON SONO IL TUO TIPO?

BE'... SE E' PER QUESTO, SEI IL TIPO GIUSTO PER CHIUNQUE, MA...

DEVO PENSARCI BENE. NON VOGLIO ROGNE, IO.

HAI TEMPO PER PRENDERE UNA DECISIONE.
HAI RAGIONE. POSSO PENSARCI DOMATTINA.
ADESSO SEI QUI E NESSUNO VERRA' PIU' A CERCARTI.
DECIDERAI DOMANI.
SI', E' MEGLIO COSI'.
NON PREOCCUPARTI. LA NOTTE E' LUNGA E DOMATTINA...
E' UNA BRUTTA FACCENDA. IO SONO SEMPRE STATO IN BUONI RAPPORTI CON L'«ORGANIZZAZIONE» E SE MI SCOPRONO... NO, E' PERICOLOSO... TROPPO PERICOLOSO...

7

E SE VENGONO A SAPERE CHE L'HO AIUTATA? NON LA PASSERO' CERTO LISCIA...

SO A COSA STAI PENSANDO, MOSS. VUOI CONSEGNARMI A «LORO».

MA NON POTRAI FARLO.

NON TI LASCERO'!

STAI ATTENTO. SONO PRONTA AD UCCIDERTI SE SARA' NECESSARIO.

NO...

CRAM

MALEDIZIONE!

BASTARDO... FIGLIO DI...

IO NON VO-
LEVO...

E ADESSO?

BAR 74

BAR 74

BAR 74

CHIAMERO' I RAGAZZI DELL'«ORGANIZZAZIONE» E DIRO' CHE LEI E' TORNATA DURANTE LA NOTTE. POSSO RACCONTARE CHE HO CERCATO DI TRATTENERLA, MA LEI... SI', SARANNO CONTENTI.

FARO' COSI' E MAGARI CI USCIRA' ANCHE UN COMPENSO.

LA RAGAZZA HA TIRATO FUORI LA PISTOLA E...

HAI FATTO UN GROSSO ERRORE, AMICO.

NON CAPISCO...

BAR 74

BAR 74

NOI NON VOLEVAMO FARLE DEL MALE. LA BIONDA ERA LA RAGAZZA DI UNO DEI CAPI E DOVEVAMO SOLO RIPORTARGLIELA. LEI SI ERA STUFATA DEL SUO AMICO E VOLEVA PIANTARLO. QUEL TIPO L'ADORAVA.

TI SEI CACCIATO IN UN BEL' GUAIO.

IO NON VOLEVO...

LO SPIEGHERAI AL CAPO. PUO' DARSI CHE TU RIESCA A CONVINCERLO.

NO... MI UCCIDERA'.

QUESTO E' UN PROBLEMA TUO, AMICO.

MA... IO NON VOLEVO... E' STATA LEI...

BAR 74

MUOVITI, CAMMINA!

11

Fine dell'episodio

GIUNGLA DI PIETRA

quella piccola stanca fioraia

UNO DEI TUOI RAGAZZI E' STATO TROVATO MORTO LUNGO LA SENNA. SI CHIAMAVA PIERRE LAFAYE E ACCETTAVA SCOMMESSE PER CONTO TUO.
NON CAPISCO DI COSA STAI PARLANDO...
IL MIO CLIENTE SOSTIENE CHE E' STATO ASSASSINATO, ANCHE SE LA POLIZIA E' DEL PARERE CHE SIA STATO INVESTITO ACCIDENTALMENTE DA UN'AUTO.
LASCIACI SOLI, BERNADETTE.
NON PROVARTI A GUARDARLA ANCORA UNA VOLTA. E' MIA SORELLA... CAPITO?!
LA BELLA E LA BESTIA.
2

TI VOGLIO DARE UN CONSIGLIO DA AMICO, PICARD. NON PROVARTI A CACCIARE IL NASO NEI MIEI AFFARI. NON MI PIACE LA TUA FACCIA.

PICARD ATTRAVERSA LA SALA DEL «GRAND JOSIE» CON ESPRESSIONE INDECIFRABILE. NON E' LA PRIMA VOLTA CHE HA A CHE FARE CON DUVAL E CONOSCE I SUOI METODI. QUEL TIPO LEGATO ALLA SEDIA CON LA FACCIA SPORCA DI SANGUE NON FA CHE CONFERMARE L'OPINIONE CHE SI E' FATTA DI LUI.

BAX

DUVAL E' UN OSSO DURO. QUESTO CASO MI DARA' DEL FILO DA TORCERE.

PICARD...

3

VOGLIO PARLARVI DA SOLA...
ANCH'IO SONO MOLTO INTERESSATA ALLA MORTE DI LAFAYE. NON RIESCO A CREDERE ALLA VERSIONE DELL' «INCIDENTE».
PERCHE'?
RICORDATE IL TIPO CHE ERA NELL'UFFICIO DI MIO FRATELLO? ANCHE LUI SI OCCUPA DI SCOMMESSE E HA VOLUTO FARE IL FURBO. CI PROVANO IN TANTI... MIO FRATELLO PRIMA O POI LI SCOPRE E ALLORA...
CAPISCO.
E CON PIERRE LAFAYE E' SUCCESSA LA STESSA COSA, VERO?
NON NE SONO PROPRIO SICURA, MA SONO STUFA DI MIO FRATELLO, DEI SUOI SPORCHI AFFARI E DELLA SUA CRUDELTA'.
SONO DISPOSTA A PAGARVI PERCHE' SCOPRIATE CHI HA UCCISO PIERRE.

L'ISPETTORE NOIRET SI SPORGE SULLA POLTRONA E GUARDA PICARD CON UN SORRISO DIVERTITO. IL SUO SENSO DELL'UMORISMO E' LIMITATO COME LA SUA INTELLIGENZA. E' UN UOMO PIENO DI RISENTIMENTO E DI ASTIO, CHE EGLI SFOGA SUL PRIMO CHE GLI CAPITA A TIRO.

LE NOTIZIE VOLANO, CARO MIO. HO SAPUTO CHE SEI ANDATO A FARE UNA VISITINA A DUVAL. PER L'«INCIDENTE» DI LAFAYE, SE NON SBAGLIO...

VOGLIO DARTI UN CONSIGLIO. STAI ATTENTO A QUELLO CHE FAI. IN QUESTA STORIA E' IMPLICATO ANCHE «VAMPIRO» MORANDI.

E' LA SECONDA VOLTA IN VENTIQUATTR'ORE CHE MI DANNO UN CONSIGLIO. NON FINIRO' MAI DI STUPIRMI DELL'INTERESSE CHE HA IL «PROSSIMO NEI MIEI CONFRONTI.

COSA STAI DICENDO?

LASCIATE PERDERE...

MARIE LAFAYE E' UNA SIMPATICA VECCHIA CHE VENDE I FIORI DAVANTI AL «GEORGE V».

AVEVAMO FATTO UN PATTO, MARIE. DOVEVATE DIRMI TUTTA LA VERITA' SU VOSTRO FIGLIO E INVECE MI AVETE NASCOSTO UN SACCO DI COSE.

HO SCOPERTO CHE LAVORAVA PER UN GANGSTER COME DUVAL E OGGI SONO VENUTO A SAPERE CHE ERA IN CONTATTO ANCHE CON MORANDI IL «VAMPIRO».

NON TI HO MENTITO, PICARD. IL MIO PIERRE E' VISSUTO SEMPRE CON DELLE CATTIVE COMPAGNIE ED ERA LOGICO CHE FINISSE SU UNA BRUTTA STRADA.

DUVAL E MORANDI SI CONTENDONO LA ZONA. PER CHI LAVORAVA PIERRE?

6

TI HO DETTO TUTTO QUELLO CHE SO. E' LA VERITA', PICARD.

«VAMPIRO» MORANDI E' UOMO ABITUATO A DARE ORDINI, NON A RICEVERLI...

VOLEVI VEDERMI, PICARD?

STO INVESTIGANDO SULLA MORTE DI PIERRE LAFAYE. NON TI DICE NIENTE QUESTO NOME?

PIGALLE E' GRANDE E IO NON POSSO CONOSCERE TUTTI, QUI.

PIERRE LAVORAVA PER DUVAL E FORSE ANCHE PER TE. SE SCOPRO CHE L'ASSASSINO E' STATO DUVAL, FORSE LA COSA PUO' INTERESSARTI. PIGALLE E' TROPPO PICCOLA PER TE.

ASPETTA. FORSE... MI RICORDO... HO LA MEMORIA CORTA...

A VOLTE MI PASSAVA DELLE INFORMAZIONI. E' SEMPRE BENE SAPERE COSA SI STA CUCINANDO IN CASA DEL VICINO.

NON HAI ALTRO DA DIRMI?

FAI TROPPE DOMANDE E MI STAI SOSPETTANDO DELL'UCCISIONE DI PIERRE, IL CHE E' PEGGIO DI TUTTO. SE FOSSI UN ALTRO, TI AVREI GIA' ELIMINATO PER MOLTO MENO, MA TU MI SEI SIMPATICO.

VOGLIO DIRTI UNA COSA... PUOI CANCELLARMI DALLA TUA LISTA DEI SOSPETTI. DUVAL E' MOLTO GELOSO ED HA UNA SORELLA CHE E' UNO SCHIANTO. CI SONO TIPI CHE SI AMMAZZANO PER LEI.

FORSE PIERRE ERA UNO DI QUELLI. FORSE DUVAL SE N'E' ACCORTO... CHISSA'...

COSA STAI INSINUANDO?

IO NON INSINUO NIENTE. ADDIO E BUONA FORTUNA.

HMMM...

PHONE

DRIIIIIN!
SI', SONO DU-VAL. COSA VUOI A QUEST'ORA?
COME...? DOVE?
DRIIIIIN!
SI', VI A-SCOLTO...
VA BENE. VERRO'!

STA ARRIVANDO QUALCUNO.

SONO QUI, PICARD.

HO LE PROVE CHE HAI LIQUIDATO PIERRE LAFAYE... E SE LE VUOI, DOVRAI TIRAR FUORI UN BEL MUCCHIO DI SOLDI.

CONSEGNAMELE E TI DARO' QUELLO CHE VUOI.

ASSASSINO!

IL GRIDO FA VOLTARE DI SCATTO DUVAL. NEI SUOI OCCHI, UN'ESPRESSIONE SMARRITA.

TU...

11

MI DISPIACE, DUVAL... ERA SOLO UNA TRAPPOLA PER INCASTRARTI.
HAI UCCISO PIERRE... HAI DISTRUTTO L'UNICA COSA BELLA DELLA MIA VITA!
LASCIA CHE TI SPIEGHI, BERNADETTE... PIERRE ERA UN POCO DI BUONO, NON ERA ADATTO A TE...
MI AMAVA... MI AMAVA E LO HAI UCCISO...
LURIDO FIGLIO DI UNA CAGNA ROGNOSA... TI...
FERMO, DUVAL! BUTTA LA PISTOLA!
12

DIO MIO...
SEI STATO IN GAMBA, PICARD. MA SE NON VENIVAMO NOI, NON SO COME. TE LA SARESTI CAVATA...
LA MANO AFFONDATA NELLA TASCA ALLENTA LA STRETTA SUL CALCIO DELLA PISTOLA.
ANDATE AL DIAVOLO!
QUANDO LA LUSSUOSA AUTO SI FERMA, LA VECCHIA FIORISTA GUARDA STUPITA L'UOMO DAL VISO SEGNATO DALLE RUGHE CHE LE SI AVVICINA... LEI NON CONOSCE «VAMPIRO» MORANDI.
DA OGGI NON DOVRETE PIU' LAVORARE, SIGNORA.
NON CAPISCO...

VOSTRO FIGLIO ERA MIO AMICO. ERA UN BRAVO RAGAZZO, PIERRE... UN LAVORATORE ACCANITO E DI BUON CUORE. PER QUESTO DOVETE ACCETTARE QUESTO REGALO. PER LA NOSTRA AMICIZIA.

PRENDETE QUESTO ASSEGNO. COMPRATEVI UNA CASA NEL MEZZOGIORNO E DIMENTICATE QUESTA LURIDA CITTA'.

LA VECCHIA RIMANE A FISSARE INCREDULA L'AUTO CHE SI ALLONTANA. NELLE SUE MANI CALLOSE TREMA L'ASSEGNO... NEI SUOI OCCHI, DUE GROSSE LACRIME.

IL «GORILLA» AL VOLANTE NON RIESCE A CAPIRE.

NON FARE DOMANDE, IDIOTA! IO SONO GENEROSO, E POI... HO FATTO QUELLO CHE AVREBBE FATTO PICARD AL MIO POSTO. LUI E' TIPO DA PAZZIE SIMILI.

E' IL MENO CHE POTESSI FARE. DUVAL E' MORTO E LA ZONA E' TUTTA NELLE MIE MANI. PICARD MI HA CHIESTO DI FARE QUESTO PER LA VECCHIA LAFAYE E SE NON AVESSI MANTENUTO LA PAROLA, ME L'AVREBBE FATTA PAGARE CARA. LA FIORAIA ERA LA SUA CLIENTE, SAI?

Fine dell'episodio

FINALE A SORPRESA

DOVE, EDGARD? DOVE L'HAI NA-SCOSTO?

DEVO RESISTERE...

... PENSARE AD ALTRO...

LEI ...

COSA?...

GIUNGLA DI PIETRA

LEI...

LEI AVVERTIRA' IL NEGRO. IL NEGRO E' MIO AMICO... VERRA' QUI. DEVE SALVARMI...

TUTTI CONTRO IL MURO!

IL NEGRO... LO SAPEVO...

QUESTA LA PAGHERAI, NEGRO!

CE NE ANDIAMO, EDGARD. TI PORTO VIA DA QUI..

IN FRETTA!

LEI MI HA DETTO TUTTO... LA BANDA DEL CINESE CREDE CHE SIA STATO TU A FARE QUEL COLPO... E VUOLE FREGARTI IL MALLOPPO...

SONO STATO IO, SI'... PROPRIO IO.

PERO' NON MI HANNO SCUCITO UNA SOLA PAROLA. NESSUNO SAPRA' DOVE L'HO NASCOSTO.

TI SBAGLI.

EH?

MI DISPIACE, EDGARD... ORA LAVORO PER IL CINESE... E LUI VOLEVA ESSERE SICURO CHE TU FOSSI LA PERSONA GIUSTA... NON TI FACEVA CAPACE DI UN SIMILE COLPO... ADESSO DOVRAI PROPRIO PARLARE...

NEGRO!

FIGLIO DI...

COMINCIAMO.

GUSTAVO TRIGO

Fine dell'episodio

GIUNGLA DI PIETRA

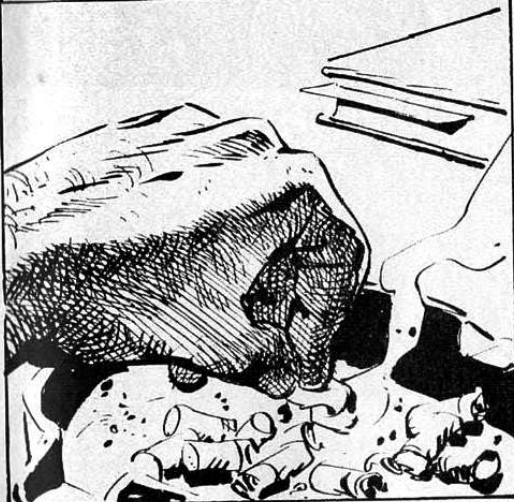
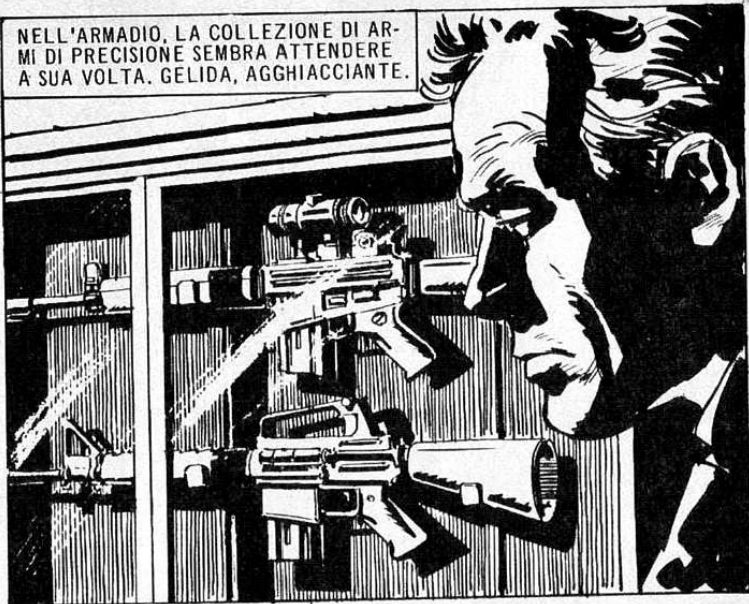
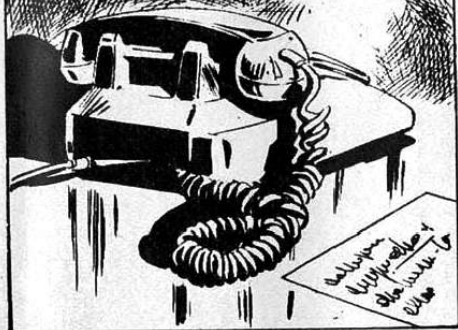
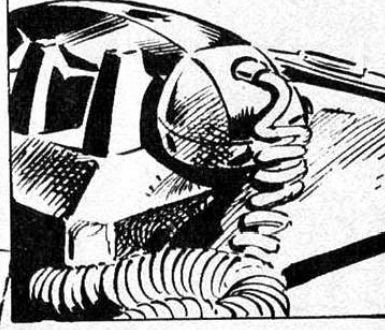
ORA E' SEDUTO DI FRONTE AL TELEFONO, LA MANO POSATA SUL PIANO STRANAMENTE FREDDO DELLA SCRIVANIA. SENTE, SA CHE TRA POCO IL TELEFONO DELL'INTERNO DODICI SQUILLERA' E UNA VOCE ANONIMA GLI DIRA': «E' SUCCESSO UN'ALTRA VOLTA. VENITE».

UN GESTO QUALSIASI, PER SCACCIARE DALLA MENTE QUELL'ATTESA CHE LO DISTRUGGE UN GIORNO A SETTIMANA. INUTILE.

CLICK!

L'UOMO CHIAMATO VENERDI'

1

ODORE DI FUMO STANTIO, DI CHIUSO. E, DENTRO, QUEL DISPREZZO PER SE STESSO, PER LA PROPRIA PAURA.

NELL'ARMADIO, LA COLLEZIONE DI ARMI DI PRECISIONE SEMBRA ATTENDERE A SUA VOLTA. GELIDA, AGGHIACCIANTE.

RIING!

RIING

RIING!

MOVIMENTI LENTI, QUASI LE BRACCIA, LA MENTE, FOSSERO RICOPERTE DI PIOMBO.

RIING!

INTERNO DODICI? E' SUCCESSO DI NUOVO. SULLA QUARANTANOVESIMA... NE HA UCCISI OTTO ED HA ABBATTUTO UN ELICOTTERO. VENITE IN FRETTA!

«INTERNO DODICI». SENZA UN NOME. E POI CHE BISOGNO C'E' DI UN NOME, PER I SERVITORI DELLA MORTE? UOMINI DISTINTI SOLO DAL GIORNO DELLA SETTIMANA. OGNI UOMO, UN GIORNO. OGNI GIORNO, UN UOMO. LUI E' IL VENERDI'.

THURSDAY

FRIDAY

SEI GIORNI DI ALLENAMENTI PER CONSERVARE LA SUA MIRA PERFETTA... E IL SETTIMO GIORNO, VENTIQUATTR'ORE DI GUARDIA... PER UCCIDERE.

FUORI, NEL CORRIDOIO, UN SILENZIO TOTALE. DAGLI ALTRI UFFICI HANNO SENTITO IL SUO TELEFONO SUONARE. E QUESTO E' SUFFICIENTE.

E' UNO DELL' INTERNO DODICI, HAI SENTITO?

SI'... E' QUELLO CHE CHIAMANO «VENERDI'»... DIO, CHE LAVORO, IL SUO!

3

UN LAVORO BASTARDO... SI', BASTARDO!

SCREEECK!!

FINAL-MENTE!

SONO VENUTO APPENA AVETE CHIAMATO. DI COSA SI TRATTA, QUESTA VOLTA?

DI UN DURO. SI E' SCELTO L'EDIFICIO PIU' ALTO PER NON AVER SORPRESE... ED HA GIA' UCCISO UNDICI PERSONE.

CAPISCO. E POI?

ABBIAMO TENTATO CON DUE ELICOTTERI, MA LUI E' RIUSCITO AD ABBATTERNE UNO E A DANNEGGIARE L'ALTRO. E HA UN VERO ARSENALE, CON SE'.

STA AD UNA FINESTRA DEL SESTO PIANO... E' MOLTO PERICOLOSO.

AUTO PARTS
SURPLUS PARTS

DOPOTUTTO... E' PER QUESTO CHE MI PAGANO, NO?

4

BRAM!

STUMPH!

PREPARATEVI A FAR FUOCO TUTTI INSIEME PER UN MINUTO. VOGLIO CHE SCATENIATE L'INFERNO PER PERMETTERMI DI ENTRARE NELL'EDIFICIO.

C'E'... C'E' UN'ALTRA COSA CHE DEVI SAPERE. SAREBBE PERICOLOSO, PER TE, SCOPRIRLO LASSU'... QUANDO UN'ESITAZIONE MINIMA POTREBBE COSTARTI LA VITA.

DI CHE SI TRATTA?

QUEL PAZZO LASSU' IN CIMA E' DAVID.

DAVID?

DAVID. O MEGLIO, «GIOVEDI'». L'UOMO CHE MONTA LA GUARDIA ALL'INTERNO DODICI IL GIORNO PRIMA DI LUI. «GIOVEDI'», UN UOMO ABITUATO AD ASPETTARE COME LUI CHE LO CHIAMINO PER ELIMINARE I MANIACI OMICIDI, CHE SEMPRE PIU' SPESSO NASCONO IN UNA SOCIETA' DISUMANA.

RICORDI. RICORDI CHE CORRONO A UN GIORNO QUALSIASI, ALLA FINE DEGLI ALLENAMENTI, QUANDO I SEI UOMINI CHE NON SONO DI SERVIZIO SI RIUNISCONO PER RILASSARSI.

E' STRANO... IL TIPO CHE HO UCCISO GIOVEDI' SCORSO... QUELLO CHE HA FATTO FUORI QUATTORDICI PERSONE... SAPETE CHI ERA?

UN MAESTRO ELEMENTARE DI PROVINCIA. UN BEL GIORNO HA PIANTATO LA SCUOLA, SI E' COMPRATO UN FUCILE, E' VENUTO A NEW YORK E HA COMINCIATO AD UCCIDERE.

E ALLORA? ERA PAZZO. PER QUESTO HANNO CREATO IL NOSTRO REPARTO... PERCHE' IL MONDO E' PIENO DI PAZZI...

MA PERCHE'? PERCHE'?

NON LO SAI, VERO? E IO INVECE L'HO SCOPERTO. E' COLPA DI UN MOSTRO...

PENSACI... OGNI GIORNO TI ALZI ED AFFRONTI I MILIONI DI COSE CHE COSPIRANO CONTRO DI TE... NON LO CAPISCI?

NON TI BASTANO I QUATTRINI... TUA MOGLIE TI TRADISCE... TI RUBANO IL PORTAFOGLI PROPRIO IL GIORNO IN CUI HAI RICEVUTO IL MAGRO STIPENDIO PER CUI SPUTI SANGUE TUTTO IL MESE...

... LA DONNA CHE AMI SI BURLA DI TE... IL TUO CAPO TI UMILIA... TI PORTANO VIA L'AUTO PERCHE' ERA IN SOSTA VIETATA... TI DANNO DEL MEDIOCRE...

E SCOPRI CHE E' VERO, CHE LO SEI... SENZA RIMEDIO.

POI, UNA MATTINA, GUARDANDOTI ALLO SPECCHIO, CAPISCI CHE IN QUESTA CITTA', SOTTO L'ASFALTO, DIETRO I VETRI, STA NASCOSTO UN MOSTRO CHE TI ODIA FINO A PERMETTERE CHE TU SCOPRA TUA MOGLIE CON UN ALTRO...

UN MOSTRO, SI'... UN MOSTRO CHE SI CHIAMA REALTA'! REALTA', CAPISCI?

COPRITEMI.

SULLA FACCIATA DEL-
L'EDIFICIO LA GRANDI-
NATA DEI PROIETTILI
SOLLEVA PICCOLI SCHIZ-
ZI DI POLVERE. JOHN SI
E' MOSSO RAPIDO, UN SU-
DORE GELIDO LUNGO LA
SCHIENA. «GIOVEDI'»... LA',
IN ALTO, C'E' «GIOVEDI'».

DIO... DIO...
DIO... DIO!

CRAM!

POLICE

POLICE

8

RAMPE DI SCALINI PERCORSE D'UN FIATO. NON PUO' PRENDERE L'ASCENSORE, RINCHIUDERSI IN UNA SCATOLA DI FERRO.

SUDA COPIOSAMENTE. E SI SENTE MALE. MOLTO MALE.

DIO... DIO... DIO!

UN ISTANTE DI SOSTA. SI E' AFFACCIATO A UNA FINESTRA.

LA GENTE... ECCOLA, LA GENTE. LA VEDO...

POLIZIOTTI NASCOSTI TRA LE MACCHINE. UNA DONNA SORPRESA DALLA SPARATORIA IN STRADA E BLOCCATA IN UN'ESPRESSIONE STUPITA DAVANTI AD UN CADAVERE. GENTE.

UN SILENZIO, IMPROVVISO, ROTTO SOLO DAL RONZIO ASSURDO DI UNA MOSCA.

DIO!

SI'... ORA TI CAPISCO, DAVID. TUTTI QUEI CANI LA' SOTTO ASPETTANO SOLO CHE IO TI UCCIDA. PER QUESTO MI PAGANO. PERCHE' IO UCCIDA PER LORO.

TI CAPISCO, DAVID!

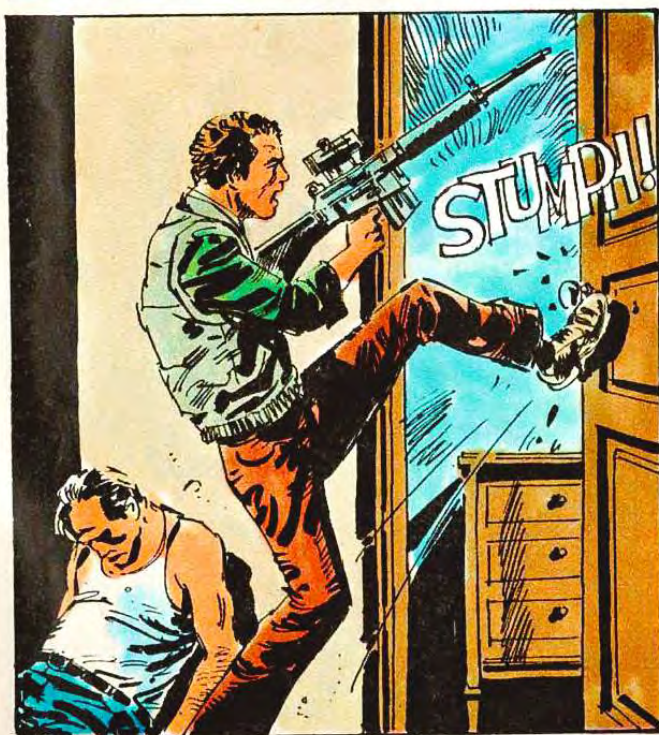
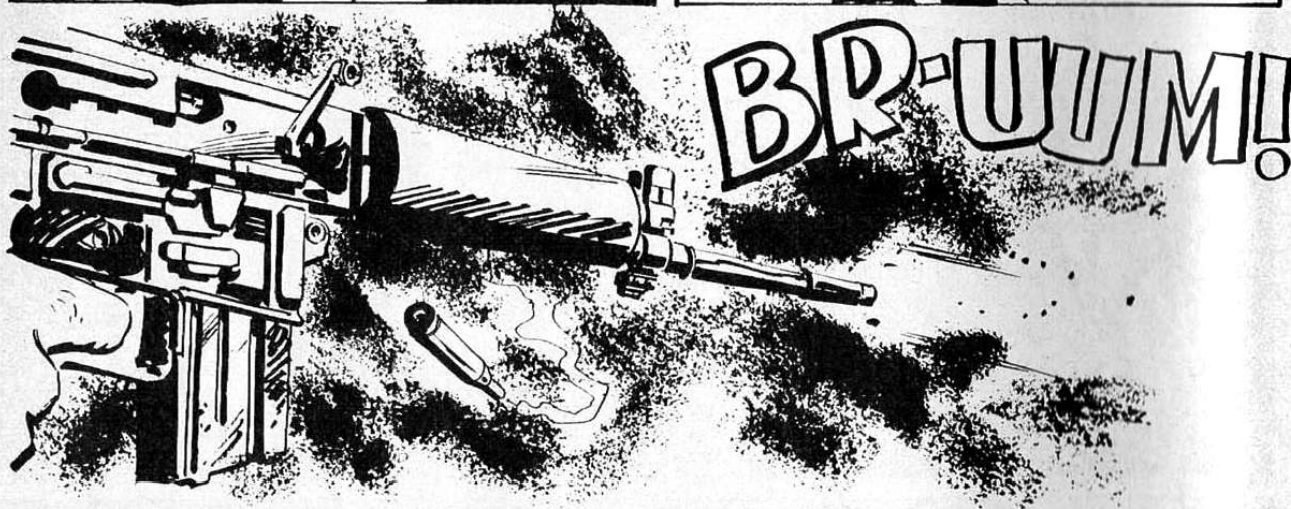
9

UN ISTANTE MALEDETTO, POI, IMPROVVISO, UN ALTRO SPARO DAL PIANO SUPERIORE. JOHN E' RIUSCITO A SCUOTERSI. HA AFFRONTATO L'ULTIMA RAMPA.
STUMPH!

BR-UUM!

DIO!

Fine dell'episodio

12

GIUNGLA DI PIETRA

WOLFGANG AMADEUS MOZART COMPOSE LA FUGA IN DO MINORE K426, NEL DICEMBRE DEL 1783. UN ANNO FORTUNATO, QUELLO, PER LA SUA ISPIRAZIONE. I DUE CONCERTI IN MI BEMOLLE PER CORNO, LA GRANDE MESSA IN DO MINORE, E «L'OCA DEL CAIRO».

UN ANNO PRIMA, MOZART AVEVA CONOSCIUTO L'OPERA DI JOHANN SEBASTIAN BACH.

E' PROPRIO DA BACH, CHE MOZART AVEVA APPRESO L'ARTE DELLA FUGA. UNA VERA RIVELAZIONE.

QUESTO GIRADISCHI E' UNO SCHIFO... MALEDIZIONE!

LA MUSICA SI INTERROMPE. UN' ALTRA VOLTA IL SILENZIO.

UN'ALTRA VOLTA L'ALITO DEL FETIDO IMBRUNIRE DI BROOKLYN, E TUTTO INTORNO UN SENSO DI SUDORE, DI TRISTEZZA. E' COME SE SENTISSE SULLE SPALLE TUTTO IL PESO DEI SUOI INSUCCESSI, DEI SUOI ULTIMI DIECI ANNI DI FALLIMENTI. UN PESO CHE GLI PORTA MOLTA AMAREZZA...

CHISSA', FORSE RIESCO AD AGGIUSTARLO...

OGNI GIORNO RESPIRA PIU' A FATICA. OGNI GIORNO DIMINUISCONO LE SPERANZE DI VEDERE L'ALBA DEL GIORNO SEGUENTE.

LA MUSICA DI MOZART, E UN SUICIDIO LENTO CON DEL BOURBON DA QUATTRO SOLDI. NON C'E' MIGLIORE ANESTESIA PER UNA SCONFITTA...

LA FUGA IN DO MINORE K426 SI DISTINGUE PER LA SUA AUSTERITA'. NIENTE ESIBIZIONISMO DEL VIRTUOSO. SOLO UNA GRANDE PUREZZA CONTENUTA. E' IL TIPO DI MUSICA CHE DESIDEREREBBE ASCOLTARE AL SUO FUNERALE.

fuga in do minore

Skorpio N. 14/1980

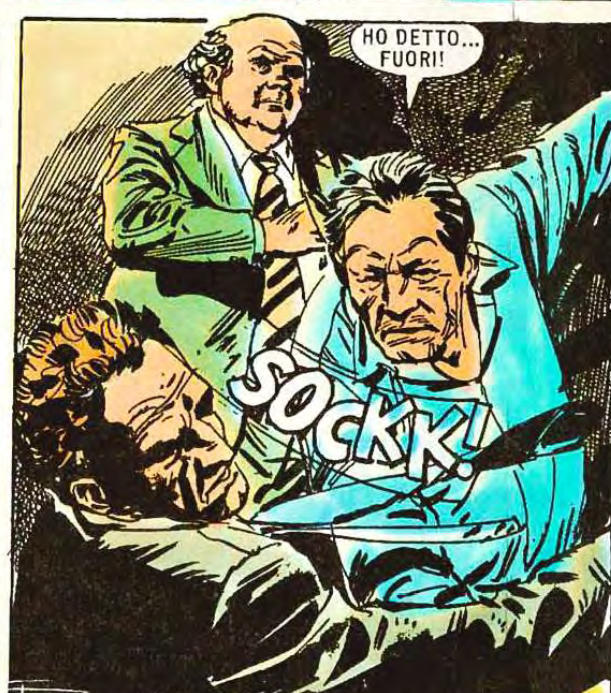
FUORI!

NON FARE IL DURO, BEONE! NOI SIAMO PIU' DURI DI TE!

HO DETTO... FUORI!

SOCKK!

STAI CALMO, CLAY...

TROCK!

PER MOLTO TEMPO NELLA SUA MENTE E' BUIO. POI NEI SUOI OCCHI SEMBRA CHE SI ACCENDANO E SI SPENGANO DELLE LUCI LONTANE.

DOVE SONO?

3

DA QUANTO TEMPO NON HAI NOTIZIE DI ALBERT GREENE?

E' IMPORTANTE?

E' IMPORTANTE. DEVI AIUTARCI A FARLO FUORI.

NON SONO CADUTO TANTO IN BASSO.

DIPENDE DA DOVE SI GUARDA.

LO FARAI.

COME FAI A ESSERE COSI' SICURO?

ORA CAPIRAI...

POLICE

GLORIA...

E' CHIARO, ADESSO?

NON POTREMO MAI PROVARE CHE ALBERT GREENE E' L'ASSASSINO. E' BEN PROTETTO... TUTTE LE BOCCHE SI CHIUDONO QUANDO SI TRATTA DI LUI E NESSUNO HA VISTO NIENTE. MA FORSE C'E' UN SISTEMA PER TOGLIERCELO DAI PIEDI UNA VOLTA PER TUTTE...

ALLA FINE DEL LAVORO, CLAY, AVRAI PRONTI UN BIGLIETTO D'AEREO PER RIO E UN BEL MUCCHIO DI DOLLARI, SUFFICIENTI PER INIZIARE UNA NUOVA VITA. ACCETTI?

ACCETTO.

C'E' SEMPRE IL NOME DI UNA DONNA NELLA FELICITA' O NELLA DISPERAZIONE DI UN UOMO. PER CLAY QUEL NOME E' GLORIA. TUTTI I SOGNI, E TUTTI I PENSIERI DELLA SUA VITA PORTANO QUEL NOME. PERSINO GLI ULTIMI DIECI ANNI DI ALCOOL E DI MOZART SI CHIAMANO GLORIA. E LA SUA RABBIA, E LE SUE LACRIME...

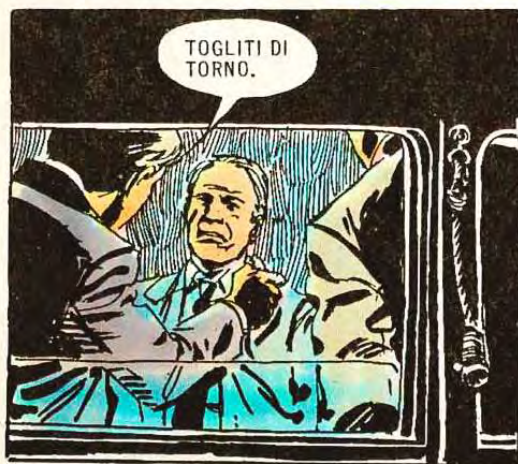
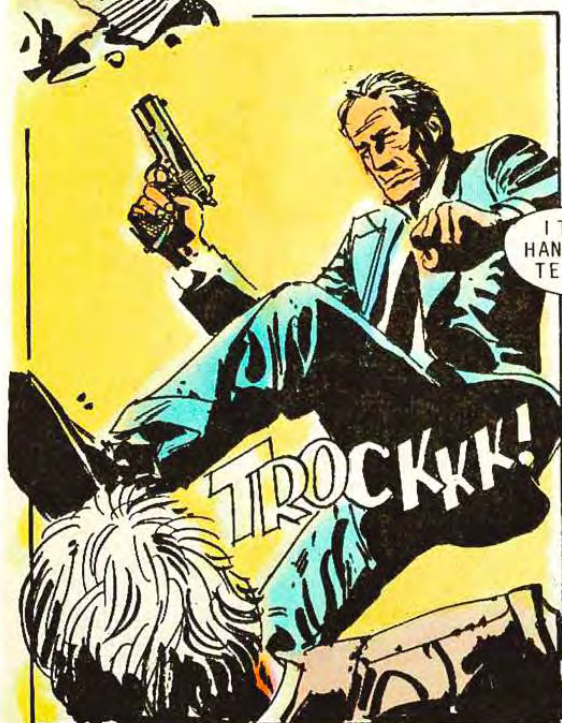
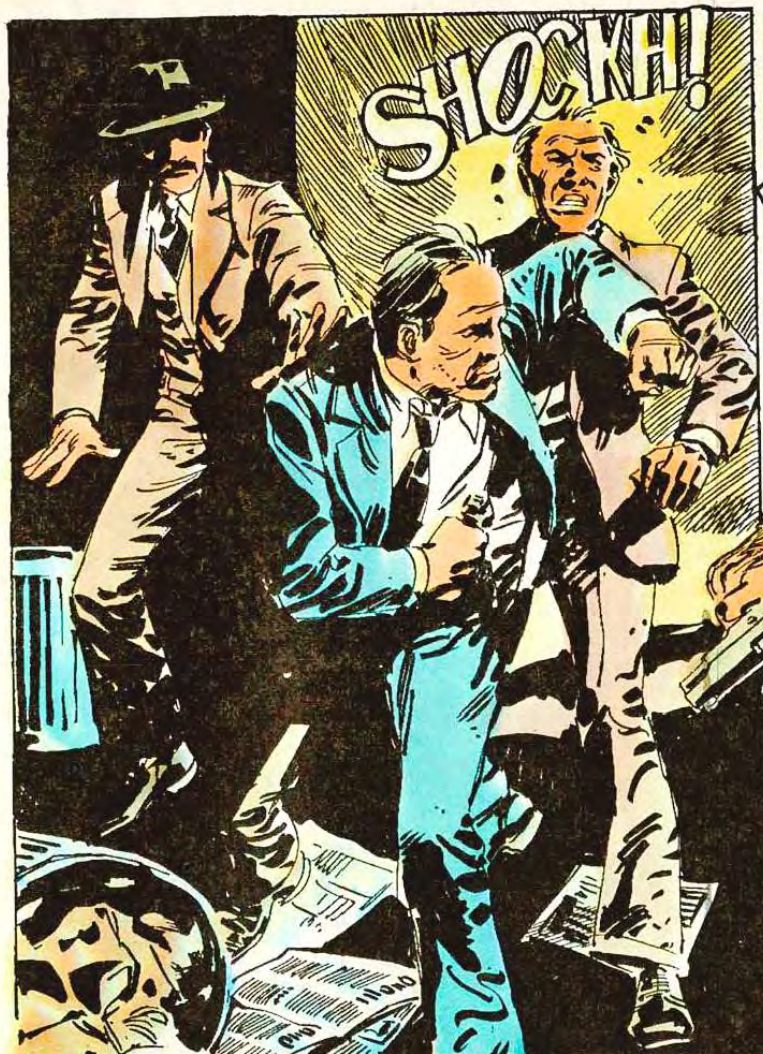
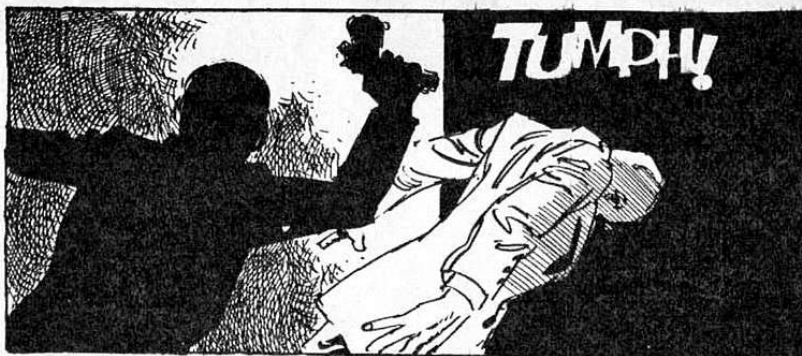
NIGHT CLUB

AVETE UN DOLLARO PER ME, AMICI?

TOGLITI DI TORNO.

SOLO UN DOLLARO...

SHOCKH!
TRASK!
DISGRAZ...
TROCKKK!
I TUOI AMICI HANNO BISOGNO DI TE...
CHE...?
6

TUMPH!

SI METTE AL VOLANTE E ASPETTA. LA PENOMBRA E' CARICA DI ELETTRICITA'. I MINUTI TRASCORRONO LENTI, INTERMINABILI. SA CHE STA RISCHIANDO ED E' PRONTO A TUTTO. ASPETTA SOLO CHE SI APRANO LE PORTE DEL «BABE'S INN»...

E I RAGAZZI DOVE SONO?

SEI SOLO, ALBERT. SALI.

SI PUO' LEGGERE IL TERRORE NEGLI OCCHI DI ALBERT GREENE. MA GREENE NON E' UN PRINCIPIANTE, NE HA VISTE TANTE NELLA SUA LUNGA CARRIERA DI GANGSTER, E HA ANCHE IMPARATO A DOMINARE LE PROPRIE EMOZIONI.

GUIDA!

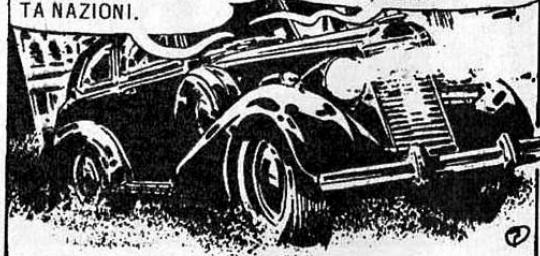
DOVE ANDIAMO?

AL MOLO.

SONO NAUSEATO, ALBERT. GLI ALBERGHI, MOLTI POSTI PUBBLICI, I RISTORANTI FAMOSI, SONO NELLE MANI DI UOMINI CHE HANNO FATTO FORTUNA CON I POSTRIBOLI. QUESTO E' UN MONDO IN CUI UN GIUDICE HA PIU' A CUORE GLI AFFARI DI GENTE COME TE CHE LA GIUSTIZIA.

6.

OGGI I BANDITI GOVERNANO CITTA'... TALVOLTA NAZIONI.

CHI TI HA SCRITTO IL DISCORSO, CLAY?

RAYMOND CHANDLER. HAI MAI SENTITO PARLARE DI LUI?
IMMAGINO CHE TU NON MI ABBIA FATTO SALIRE PER PARLARE DEI LIBRI DI CHANDLER...

INFATTI.
E' PER GLORIA, VERO?
ESATTAMENTE.
TI HA ABBANDONATO E NON HAI MAI SAPUTO PERCHE'. NON SEI MAI STATO UN DETECTIVE INTELLIGENTE, E NEMMENO UN AMANTE VALIDO... NON TI SEMBRANO RAGIONI SUFFICIENTI?
SCENDI.

PER LA PRIMA VOLTA GREENE HA IL TERRORE DIPINTO SUL VISO. SI SENTE IL BATTITO DEI SUOI DENTI, MENTRE UN NODO DI PAURA GLI SERRA LA GOLA.
CERCA DI CONTROLLARE I PROPRI NERVI, MA E' DIFFICILE... DANNATAMENTE DIFFICILE.
CAMMINA DAVANTI ALLA MACCHINA.
E' TUTTO COME PREVISTO. GREENE SI LANCIA IN UNA CORSA AFFANNATA NEL BUIO DELLA NOTTE. LA SUA FIGURA SI PERDE IN UN MOMENTO NELLA NEBBIA.
FINCHE' DUE FARI NON LO ILLUMINANO DA DIETRO.

NO!...

NO!

NOOOO!

C'E' UNA MALINCONIA INFINITA NELLA FUGA IN DO MINORE K426. UNA SPECIE DI ALITO DI TRAGEDIA INEVITABILE, UNA SORTA DI RASSEGNAZIONE IMPOTENTE, CHE SALE CON IL CRESCERE DEL SUONO DEL PIANOFORTE. FINCHE' TUTTO NON FINISCE. TUTTO, MOZART E IL BOURBON, ANCORA PER MOLTE VOLTE, FINO A QUANDO I PENSIERI NON SI SPENGONO IN UN ULTIMO RESPIRO...

FINO A QUANDO NON ASCOLTA DI NUOVO QUELLA VOCE COME PROVENIRE DA UN LONTANO PASSATO...

LO SAI CHE COSA SEI, CLAY?

PENSA CHE SIA UN RIGURGITO DI RICORDI, UN MIRAGGIO DA ALCOOL A POCO PREZZO...

9

FINCHE' NON VEDE IL LUCCICARE AZZURRATO DI UNA PISTOLA DAVANTI AI SUOI OCCHI.

SEI UN FIGLIO DI...

IMPOSSIBILE... HO VISTO IL TUO CADAVERE... ERO CON HARDY E MUZZIO... NON HO SOGNATO.

QUEI DUE... ALBERT SI ERA RIFIUTATO DI AUMENTARE LA LORO TANGENTE. HANNO AVUTO UNA DISCUSSIONE.

ALBERT LI HA MINACCIATI. HA DETTO CHE LI AVREBBE ROVINATI... SEI STATO POLIZIOTTO ANCHE TU, CLAY. SAI COME VANNO QUESTE COSE...

LEI...

MA QUESTO NON IMPORTA. QUEL CHE CONTA E' CHE HAI FATTO FUORI ALBERT.

ORA LA CANNA NERA DI QUELLA PISTOLA E' PUNTATA SUL SUO VENTRE. UN BRIVIDO FREDDO GLI CORRE SULLA SCHIENA FINO ALLA NUCA.

PLOF!

UN MOMENTO DI INDECISIONE, POI UN GUIZZO...

T'AMMAZZERO'...

T'AMMAZZERO', FIGLIO DI...

SACCOMANNO
Ezio

10

BANG!

GLORIA...

DIO MIO...

NON C'E' SORPRESA NEGLI OCCHI DEL CAPITANO HARDY E DEL TENENTE MUZZIO. SONO ABITUATI A TRATTARE CON LE DISGRAZIE ALTRUI, QUASI A GIOCARE CON LA DISPERAZIONE DELLA GENTE. QUESTO E' IL LORO LAVORO, SONO PAGATI PER QUESTO.

SEI STATO CORAGGIOSO, CLAY. LA CITTA' TI SARA' GRATA.

HO VISTO GLORIA.

AH, SI'... PRIMA O POI SAREBBE SUCCESSO. NON SIAMO RIUSCITI A FERMARLA DI PIU'. L'ABBIAMO NARCOTIZZATA PER FARTELA CREDERE MORTA. SE NON LO AVESSIMO FATTO, NON AVRESTI ACCETTATO IL LAVORO.

MI HA ANCHE RACCONTATO TUTTO. SIETE SPAZZATURA.

TUTTI GLI UOMINI HANNO UN PREZZO. ANCHE TU...

ECCO I SOLDI E IL BIGLIETTO PER RIO.

NON M'IMPORTA DEI SOLDI, MUZZIO. LO SAI BENE...

MA...

ASPETTA...

BANG!

BANG!

BANG!

CRAM!

CRAM!

ADESSO SI' CHE E' TUTTO FINITO.

DI NUOVO SILENZIO. UN SILENZIO SUBITO INTERROTTO DAI PASSI CONCITATI CHE PROVENGONO DAL CORRIDOIO, DA GRIDA, DA ORDINI. LUI E' FERMO, IMMOBILE. POI PIANO, SEMPRE PIU' PIANO, COMINCIA A FISCHIARE UN'ARIA DI MOZART, LA FUGA IN DO MINORE K426.

FINE DELL'EPISODIO

PER LONE WARREN QUESTO E' IL «MOMENTO DELLA VERITA'», L'OCCASIONE TANTO ATTESA...

ECCOLO! ADESSO NON DOBBIAMO PERDERLO DI VISTA, WILLIAM.

UN UOMO DIVERSO

ALL'UFFICIO, PRESTO! IL CAPO DEV'ESSERE IMPAZIENTE.

1

GLI TAGLIEREMO LA STRADA APPENA AVRANNO ABBANDONATO LA VIA PRINCIPALE. SARA' QUESTIONE DI UN ATTIMO.

SPERIAMO CHE SIA COME DICI.

TRANQUILLO, WILLIAM. HO IMPIEGATO UN MUCCHIO DI TEMPO PER STUDIARE IL PIANO.

LONE WARREN SI STA GIOCANDO IL TUTTO PER TUTTO. DOPO CINQUE ANNI DI LAVORO CON L'ORGANIZZAZIONE, HA DECISO DI TRADIRE IL BOSS E D'IMPADRONIRSI DEGLI INTROITI DELLA SETTIMANA.

MA... COSA DIAVOLO...?!

WILLIAM! E LONE! CHE RAZZA DI SCHERZO E' QUESTO?

CALMA, RAGAZZI. C'E' UN CAMBIAMENTO DI PROGRAMMA.

2

PROLOGO

ECCOLO LAGGIU'... SPARA... SPARA!

L'ARRIVO DI VENUS E' PROVVIDENZIALE PER SUGAR EDDIE. SE LO PRENDONO FINISCE IN GALERA E QUESTA VOLTA PER MOLTO TEMPO.

SALI, PRESTO!

C'E' MANCATO POCO...

BE', CREDO PROPRIO DI DOVERTI RINGRAZIARE.

Skorpio N. 20/1980

GIUNGLA DI PIETRA

E CORRI INCONTRO AL TUO DESTINO

VENUS FA LA SPOGLIARELLISTA ED E' L'AMANTE DI UN GANGSTER. MA HA UNA PARTICOLARE SIMPATIA PER SUGAR EDDIE ED ORA DESIDERA TROVARGLI ANCHE UN LAVORO SICURO E BEN PAGATO.

QUESTI SONO GLI AMICI DI CUI TI HO PARLATO: CAINO MORTON E BABE LACEY.

2

FELICE DI CONOSCERVI.
NON SONO SICURO DI POTER DIRE LA STESSA COSA.
COME TE LA CAVI CON I PUGNI?
METTETEMI ALLA PROVA.
QUANDO VUOI.
PIANTALA. NON E' IN QUESTO MODO CHE INTENDO METTERLO ALLA PROVA.
SENTITE... SE MI PRENDETE CON VOI NON VI DELUDERO', SIGNOR MORTON.
SI'... MA DOVRAI SOSTENERE UN PICCOLO ESAME PRIMA.
SAI USARE UNA PISTOLA?

QUANTO BASTA. E ANCHE QUALCOSA DI PIU'.

BE', QUESTA E' UNA BUONA COSA.

GLI SPIEGANO CHE COSA DEVE FARE. UN LAVORETTO SEMPLICE SEMPLICE: SUONARE A UNA PORTA E SPARARE A CHI VIENE AD APRIRE. GLI DANNO TUTTI I PARTICOLARI DELL'OPERAZIONE TRANNE UNO. CAINO MORTON VUOLE FARSI UN'IDEA DI QUANTO SPIRITO D'INIZIATIVA QUEL RAGAZZO ABBIA.

ECCO, LA CASA E' QUELLA...

AL TERZO PIANO...

QUESTO E' L' APPARTAMENTO...

TOC TOC TOC

SI'?
CERCO LEE MASSEY.
SONO IO. E TU CHI SEI?
MALEDIZIONE! CAINO NON MI HA DETTO CHE DOVEVO UCCIDERE UNA RAGAZZA!
ALLORA? COSA VUOI DA ME?
IO... DEVO PARLARTI.
VA BENE. VIENI DENTRO.

SUGAR CAPISCE AD UN TRATTO IN CHE COSA CONSISTE L'ESAME DI CUI HA PARLATO CAINO. NON SI SENTE PREPARATO A TANTO. ALMENO LA RAGAZZA NON FOSSE COSI' BELLA... QUANDO ESTRAE LA PISTOLA TREMA IN TUTTO IL CORPO.

MI DISPIACE... E' CAINO CHE MI MANDA.
NO...

TI PREGO...
NON HO SCELTA.
POSSO DARTI QUALCOSA IN CAMBIO...
CHE COSA?
NON TI VIENE IN MENTE NIENTE?

UN VERO PROFESSIONISTA SI RICONOSCE DALLA FREDDEZZA. NIENTE PUO' DISTRARLO DAL SUO COMPITO. NIENTE. NEMMENO L'INVITO DI UNA BELLA DONNA. MA SUGAR E' ANCORA TROPPO GIOVANE E INESPERTO.

MI PIACI, SAI?...

6

MI PIACI TANTO...

MOLLA QUEL COLTELLO, LEE.

CAINO... NO, CAINO...

CREDEVI DAVVERO CHE AVESSI AFFIDATO A UN RAGAZZO SENZA ESPERIENZA UN LAVORO COME QUESTO? IO NON COMMETTO SIMILI ERRORI, PICCOLA.

SUGAR LANCIA UNO SGUARDO INQUIETO A CAINO MORTON, IL CUI VISO NON PROMETTE NIENTE DI BUONO.

E ADESSO, SIGNOR MORTON?

ADESSO COSA? IO OFFRO SOLTANTO UN' OCCASIONE, SUGAR. NON DI PIU'.

LASCIATELA A ME LO STESSO. VOGLIO PENSARCI IO. STAVA PER ACCOLTELLARMI.
PER PIETA'...
TACI, MALEDETTA!
TI ASPETTO GIU', RAGAZZO.
RIMASTO SOLO, SUGAR PORTA A TERMINE IL SUO COMPITO. QUANDO LASCIA LA CASA TREMA ANCORA. NO, NON E' STATA UNA COSA FACILE.
E' FATTA, SIGNOR MORTON.

MI DISPIACE PER... SONO STATO COLTO DI SORPRESA... E LEI ERA COSI' BELLA...
GIA'.
BAR
MA LAVORAVA PER LA CONCORRENZA. HA FATTO UCCIDERE DUE DEI MIEI UOMINI. NON AVRESTI DOVUTO FIDARTI DI LEI.
IN UN MESTIERE COME QUESTO NON BISOGNA FIDARSI DI NESSUNO. E TANTO MENO DI UNA DONNA.
SPERO CHE LA LEZIONE TI SIA STATA UTILE.
CAINO MORTON GLI VOLTA LE SPALLE ED ESCE DAL BAR. SUGAR ESITA PER QUALCHE ISTANTE, POI LO RINCORRE.
TATTO
ASPETTATE! NON POTETE PIANTARMI COSI'. IO IL MIO LAVORO L'HO FATTO.
MILDRED
MA NON COME E QUANDO TI HO DETTO IO. E SE NON FOSSE STATO PER ME, ORA AVRESTI UN COLTELLO PIANTATO NELLA SCHIENA.
9

NIENTE DA FA-RE... ALLORA?

NIENTE DA FARE. CAMBIA MESTIERE O CERCA LAVORO DA UN'ALTRA PARTE.

SUGAR SI ALLONTANA A TESTA BASSA. DEL RESTO CI E' ABITUATO. NELLA VITA E' COME A SCUOLA. NON E' MAI RIUSCITO A SUPERARE NESSUN ESAME. NON CI SARA' MAI NIENTE DI SICURO PER LUI. QUANDO SENTE LONTANO LE SIRENE DELLA POLIZIA, PRENDE A CORRERE VERSO IL PROPRIO DESTINO COSI' COME ALL'INIZIO DELLA STORIA.

POLICE

GUSTAVO TRIGO
— G. RUBIO —

Fine dell'episodio (10)

«D'ESTATE, NEW YORK E' UN INCUBO. VAMPE DI CALORE SALGONO DALL'ASFALTO E IL RONZIO DEI CONDIZIONATORI D'ARIA RIMBOMBA SENZA REQUIE NELLA TESTA. MI SENTO SOLO. HO BISOGNO DI LINDA, LA MIA RAGAZZA, DI SENTIRE IL PROFUMO DELLA SUA PELLE E SOPRATTUTTO LA SUA MORBIDEZZA.»

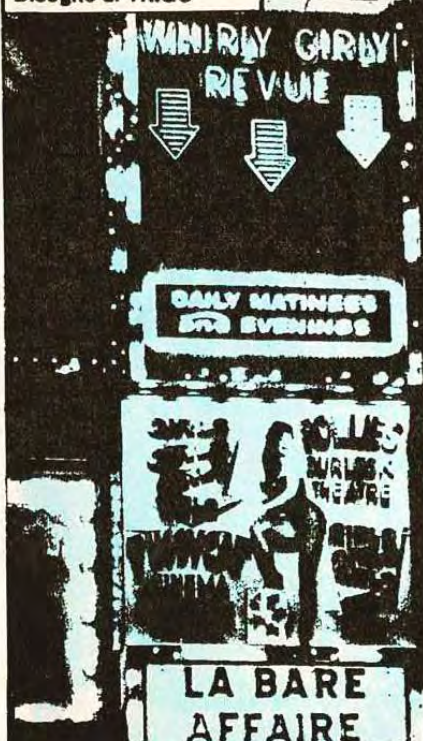
EGOISMO SOLO EGOISMO

GIUNGLA DI PIETRA

Testo di SACCOMANNO
Disegno di TRIGO

LIVE
WHIRLY GIRLY REVUE
DAILY MATINEES AND EVENINGS
LA BARE AFFAIRE

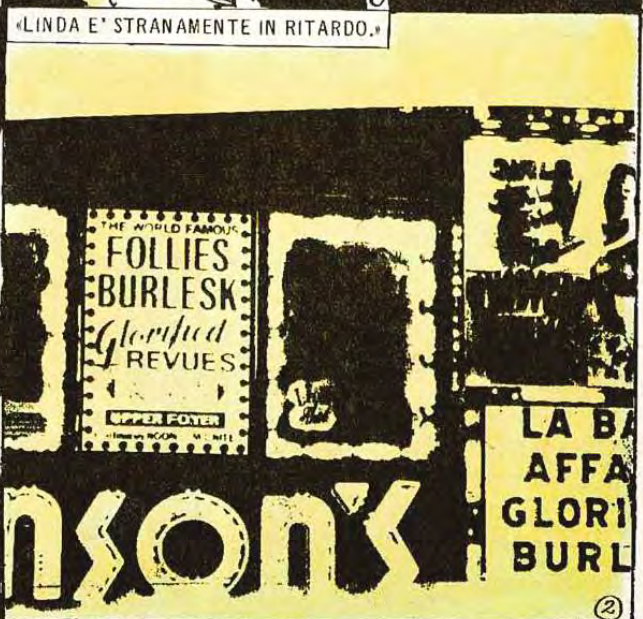
LINDA TARDERA'.

ASPETTO QUI.

«E' ANCORA PRESTO E IL LOCALE E' SEMIVUOTO. L'ORCHESTRA SUONA UNO STANCO BLUES...»

«APRO IL GIORNALE ALLA PAGINA DELLA CRONACA NERA.»

UN ALTRO CADAVERE RIPESCATO NELLA BAIA. L'ORGANIZZAZIONE STA RINNOVANDO LE FILE. NON MI PIACEREBBE PROPRIO AVER PESTATO I PIEDI A QUALCUNO...

1

TRUMBO VUOLE VEDERTI, BOB. E' IMPORTANTE.
APPENA AVRO' FINITO DI LEGGERE...
QUANDO TRUMBO VUOLE QUALCUNO, NON E' DISPOSTO AD ASPETTARE.
MA... COSA TI SALTA IN MENTE?
MUOVITI.
SEI SORDO?
«LINDA E' STRANAMENTE IN RITARDO.»

«TONY TRUMBO TROVA SEMPRE IL MEZZO PER OTTENERE QUELLO CHE VUOLE...»

HO BISOGNO DI UN FAVORE, BOB. I MIEI AMICI DELLA COSTA OVEST STANNO CERCANDO TEDDY «IL COW-BOY» E TU DEVI COLLABORARE. NESSUNO DICE DI NO ALL'ORGANIZZAZIONE.

PERCHE' AVETE SCELTO ME?

TU SEI INDIPENDENTE E TI PUOI MUOVERE PIU' FACILMENTE. SE MUOVO IL MIO ESERCITO, IL NOSTRO AMICO SE NE ACCORGE. E' FURBO COME UNA VOLPE, MA CI HA FATTO UNA CAROGNATA E DEVE PAGARE.

COSA SUCCEDE SE MI RIFIUTO?

E' UNA DOMANDA GIUSTA. LINDA TI RISPONDERA'.

COSA C'ENTRA LINDA?

«SENTO COME UN PUGNO NELLO STOMACO. AD UN CENNO DI TONY, UNO DEI BESTIONI DELLE SUE GUARDIE DEL CORPO LASCIA LA STANZA. NON POSSO FARE NIENTE CON UNA PISTOLA PUNTATA ALLA NUCA.»

TOGLIMI LE MANI DI DOSSO, BRUTTO MAIALE!

TI HO GIA' DETTO DI NON CHIAMARMI COSI'!

3

TI AVEVO AVVERTITO!
TUMP
PORTAMI VIA DI QUI, BOB! NON LASCIARMI...
TACI.
DEVI SCUSARE I MIEI RAGAZZI, NON SOPPORTANO DI ESSERE OFFESI DA UNA DONNA E LA TUA RAGAZZA RENDE TUTTO PIU' DIFFICILE. LA SUA NON E' UNA BUONA POLITICA.
FINIAMOLA CON QUESTE CHIACCHIERE! HO CAPITO IL TUO GIOCO.
BOB... TI PREGO... NON LASCIARMI...
ARRIVEDERCI.
«E' NOTTE E IL CALDO E' ANCORA PIU' SOFFOCANTE. CAMMINO PER LA STRADA SENZA UNA DIREZIONE. POI, ALL'IMPROVVISO, MI VIENE UN'IDEA. IL "MANOLO'S INN", NEL QUARTIERE MESSICANO...»
CERCO MANOLO.
QUI NON VOGLIAMO NE' CANI NE' «GRINGOS». SLOGGIA!
MANOLO'
4

TOC!

DISGRAZIATO!

«LA TANA DI MANOLO PUZZA DI MARIJUANA. QUANDO ENTRO, GLI UOMINI E LE DONNE, CHE STANNO INTORNO A LUI SEDUTI SU DEI MOLLI CUSCINI, RESTANO IN SILENZIO, COME SE AVESSERO VISTO UN FANTASMA.»

DEVO FARE QUATTRO CHIACCHIERE CON TE. DA SOLO.

NESSUNO OSA PARLARMI IN QUESTO MODO... E TANTO MENO UN «GRINGO».

CONTERO' FINO A TRE: SE NON TI TOGLI DAI PIEDI, TI FACCIO FARE A PEZZI DAI MIEI RAGAZZI.

«I SUOI "CANI DA GUARDIA" NON SI REGGONO NEPPURE IN PIEDI. SONO COMPLETAMENTE INEBETITI DALLA DROGA.»

CALMI!

BAM!

ANDATE A PRENDERE UNA BOCCATA D'ARIA. DEVO PARLARE COL MIO AMICO...

STO CERCANDO TEDDY «IL COW-BOY». SONO SICURO CHE SAI DOVE SI NASCONDE.

NON CAPISCO DI CHI STAI PARLANDO.

QUANTO VUOI?
SE TEDDY LO VIENE A SAPERE, MI TAGLIA LA LINGUA.
LA LINGUA TE LA TAGLIO IO SE NON PARLI.
NON TI ARRABBIARE, «GRINGO»! TI DIRO' TUTTO QUELLO CHE SO.

«SONO DI NUOVO IN STRADA. PENSO A LINDA, A TONY TRUMBO E INGOIO AMARAMENTE LA MIA RABBIA E LA MIA IMPOTENZA.»

TEDDY HA CERCATO DI FREGARE TONY E QUESTO SPIEGA IL REGOLAMENTO DI CONTI AVVENUTO ALLA BANCHINA DUE. DOPO QUELLA SPARATORIA, LA POLIZIA HA MESSO SOTTO TORCHIO TONY E LA COSA NON E' PIACIUTA ALL'ORGANIZZAZIONE...

«IL COW-BOY» E' UN PROFESSIONISTA, NON SARA' FACILE FARLO USCIRE DALLA TANA.

«MANOLO MI HA DATO UN INDIRIZZO: HOTEL ARIZONA. UN NOME CHE RISVEGLIA VECCHI RICORDI DI UN PASSATO GLORIOSO.»

«UNA RADIO TRASMETTE CANZONI E BALLATE "COUNTRY"...»

QUESTA DEV'ESSERE LA SUA STANZA...

LA PORTA E' APERTA... STRANO...

BUTTA LA PISTOLA!

GETTALA LONTANO E NON FARE SCHERZI.

TI STAVO ASPETTANDO, BOB. MANOLO MI HA AVVERTITO.

«UN ATTIMO DI DISTRAZIONE...»

URGHH!

«... ED E' FATTA.»

TUMP

IN PIEDI!

«FACCIO SALIRE TEDDY SULL'AUTO E MI DIRIGO ALL'APPUNTAMENTO.»

SEI PAZZO, BOB. TONY CI UCCIDERA' TUTTI E DUE.

NE VUOI UN SORSO? POTREBBE ESSERE L'ULTIMO...

CREPA!

«STA SPUNTANDO L'ALBA E LA GIORNATA SI PREANNUNCIA DI NUOVO AFOSA. HO UNA GRAN VOGLIA DI ANDARMENE DA QUESTA MALEDETTA CITTA'. HO VOGLIA DI RESPIRARE UN PO' D'ARIA PURA, DI TOGLIERMI DAGLI OCCHI QUESTI BASSIFONDI MALEDETTI.»

«TONY E' PUNTUALE.»

ABBIAMO PORTATO LA RAGAZZA, BOB. CONSEGNACI TEDDY.

PRIMA LA RAGAZZA.

GUARDA BENE QUESTA BOMBA A MANO. NON STO SCHERZANDO.

NON OSERAI FARLO. UCCIDERESTI ANCHE LINDA.

9

CORRERO' QUESTO RISCHIO!

SEI PAZZO!

ORA, LINDA... CORRI!

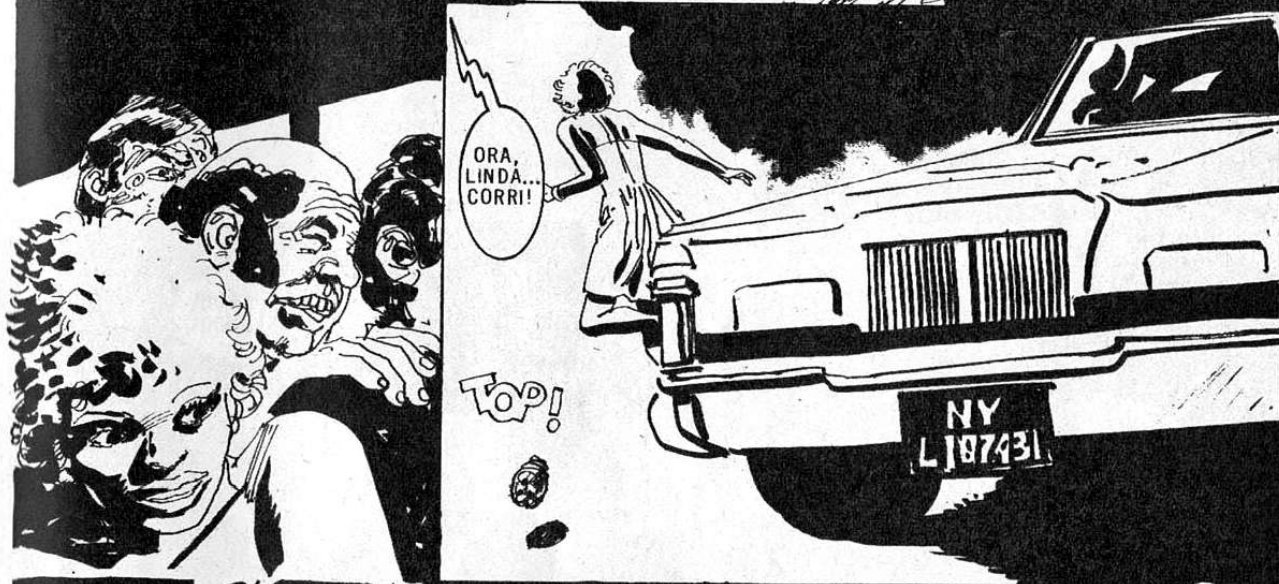
TOP!

NY L 107431

ERA UN BLUFF... SPARATE!

QUESTA NON E' UNO SCHERZO!

10

NO!
BROOM!
TUTTO BENE?
CHE PAURA... HO CREDUTO CHE...
GUARDA... TEDDY STA SCAPPANDO!

«"IL COW-BOY" E' GIA' LONTANO, MA NON FARA' MOLTA STRADA. PRIMA O POI, L'ORGANIZZAZIONE LO TROVERA'.»
«E' BELLO SENTIRE LINDA VICINA...»
PERDONAMI... HO CREDUTO CHE MI AVESSI ABBANDONATA.
«LINDA HA GIA' SOFFERTO ABBASTANZA E NON C'E' RAGIONE DI DIRLE CHE NON L'HO FATTO PER LEI, MA PER IL MIO EGOISMO. PERCHE' NON SOPPORTO IMPOSIZIONI DA NESSUNO.»
GUILLE SACCOMANNO
GUSTAVO TRIGO
FINE DELL'EPISODIO
12

INCIDENTE STRADALE

Testo di M. MILANI
Disegno di G. TRIGO

GIUNGLA DI PIETRA

COMINCIO' QUEL MATTINO, A STATEN ISLAND...

... QUANDO DANIEL BAILE PASSO' PER CASO DAVANTI A QUELLA BOTTEGUCCIA D'ANTIQUARIO.

EHI!

O SBAGLIO TUTTO, O QUELLA E' UNA PISTOLA ITALIANA DEL DICIOTTESIMO SECOLO!

IN FONDO, CHIEDERE ED ENTRARE NON COSTA NULLA.

SI', E' UN'ARMA ITALIANA DEL '700. VEDO CHE VE NE INTENDETE. PRENDETELA PURE...

1

ATTENTO: SPESSO, QUESTE ARMI ANTICHE SONO CARICHE E PERFETTAMENTE FUNZIONANTI.
SPLENDIDA! QUANTO COSTA?
NON POSSO VENDERLA A MENO DI MILLE DOLLARI.
UN PO' TROPPO CARA, PER ME. PECCATO.
DITE... HO L'IMPRESSIONE D'AVER GIA' VISTO LA VOSTRA FACCIA.
PUO' ESSERE. E' UNA FACCIA COMUNE.
2

NO. SONO PASSATI DEGLI ANNI, MA RICORDO BENE IL VOSTRO VISO. VOI SIETE DANIEL BAILE, IL GIORNALISTA. E' VERO?
ESATTO.
C'E' UN CONTO APERTO TRA NOI, SIGNOR BAILE.
EPPURE E' LA PRIMA VOLTA CHE ENTRO NEL VOSTRO NEGOZIO.
SI', ED E' IL DESTINO CHE VI MANDA. CERCATE DI RICORDARE... IL CASO STEIN... DIECI ANNI FA. ERO IN VIETNAM, ALLORA. LESSI TUTTO SUL GIORNALE.
IL CASO STEIN? CERTO, LO RICORDO MOLTO BENE. ABITAVO QUI A STATEN ISLAND, DIECI ANNI FA...
3

«ERO MORTO DI SONNO, QUELLA SERA... C'ERA NEBBIA. GUIDAVO SOGNANDO IL LETTO...»

E QUELLO, CHE COS'E'?

POVERACCIO! E' RIDOTTO DA FAR PIETA'.

«ERO CHINO SU QUEL CADAVERE STRAZIATO, QUANDO SI FECE SENTIRE L'URLO DELLA SIRENA...»

«GIUNSERO POLIZIA ED AMBULANZA.»

DOV'E' IL MORTO? E CHI SIETE VOI?

E' COSI' CHE SI TRATTANO GLI AMICI, SERGENTE WARD?
OH, DANIEL BAILE! SCUSATEMI... MA CHE CI FATE, QUI?
TORNAVO A CASA MIA. A MOMENTI, LO METTEVO SOTTO.
CI HA AVVERTITO UNA TELEFONATA ANONIMA. ACCIDENTI! SEMBRA CHE SIA STATO INVESTITO DA UN CARRO ARMATO!
PRESTO CON QUELLE FOTO, VOIALTRI!
FLASH!
EHI, SERGENTE, GUARDATE QUI... UNA BOTTIGLIA DI WHISKY.
GIA', NATURALMENTE! SI SBRONZANO, CAMMINANO IN MEZZO ALLA STRADA E QUALCUNO LI METTE SOTTO!
DODICI CASI PER NOTTE. NON E' MOLTO INTERESSANTE PER IL GIORNALE, VERO?
NON MERITANO CERTO LA PRIMA PAGINA. CI VEDIAMO, SERGENTE!
«RIPRESI LA STRADA DI CASA... MA AVEVO UN PENSIERO FISSO...»
... C'ERA QUALCOSA CHE NON ANDAVA... CHE M'HA COLPITO...

... L'ODORE DI WHISKY. ECCO. ERA TROPPO FORTE.

GIA', SARA' STATO TROPPO SBRONZO. ECCO TUTTO. CERCA DI FARCI SOPRA UNA BELLA DORMITA, DANIEL!

E DORMISTE BENE QUELLA NOTTE, SIGNOR BAILE?

PERCHE' MENTIRE? DORMII BENE.

«NATURALMENTE, IL MATTINO DOPO, NEMMENO UNA RIGA SUI GIORNALI. NON SI SPRECANO RIGHE, PER GLI UBRIACHI CHE FINISCONO SOTTO LE AUTOMOBILI...»

«... E NON AVREI DOVUTO SPRECARE TEMPO TELEFONANDO ALL'ISTITUTO FEDERALE DI MEDICINA LEGALE...»

C'E' IL DOTTOR WALTON?

SONO IO.

CLAIRE... SONO DANIEL! DANIEL BAILE!

TU? COME MAI? TI SEI DECISO A INNAMORARTI DI ME?

NON ANCORA, MA SONO SULLA BUONA STRADA. MI OCCORRE UN FAVORE, CLAIRE.

«LE SPIEGAI CIO' CHE VOLEVO.»

... HO CAPITO. SE E' MORTO STANOTTE, E' CERTAMENTE ANCORA QUI. VIENI SUBITO.

EHI, DANIEL... IL CAPO HA CHIESTO DI TE.

DIGLI CHE ANCH'IO HO CHIESTO DI LUI, MA CHE NON C'ERA... E COSI' ME NE SONO ANDATO, BILL.

CLAIRE! ... MI DOVRO' DECIDERE, PRIMA O POI...

POCO DOPO.

SEI IN CERCA D'UN COLPO GROSSO?

NON LO SO. HAI QUALCHE NOTIZIA SU QUELL'UOMO, CLAIRE?

SI'. ERA UN CERTO IRA STEIN. E' MORTO PER SCHIACCIAMENTO DEL CRANIO E DEL TORACE, INVESTITO DA UNA MACCHINA.

POSSO VEDERE I SUOI VESTITI?

CERTO. CONSERVIAMO TUTTO, PER I PARENTI. NON S'E' FATTO VIVO NESSUNO. E' TROPPO PRESTO. VIENI.

ECCO QUI. NON DOVEVA CERTO ESSERE UN RICCONE.

COSA SONO QUELLE MACCHIE SCURE, CLAIRE? SANGUE?

IRA STEIN

ESATTO. SANGUE.

ME LO FARESTI UN FAVORE, ANGELO?

LO SAI CHE NON TI RIFIUTO NULLA, QUANDO MI CHIAMI «ANGELO».

ALLORA, ESAMINAMI QUELLE MACCHIE. E POI... SAPPIMI DIRE DI CHE SI TRATTA VERAMENTE.

«CLAIRE MI RITELEFONO' TRE GIORNI DOPO...»

E' SANGUE, MA MISCHIATO CON WHISKY. SI DEV'ESSERE VERSATO ADDOSSO DEL WHISKY, QUANDO E' STATO INVESTITO...

... E L'AUTOPSIA HA RIVELATO CHE AVEVA UN SACCO D'ALCOL NELLO STOMACO. ERA UBRIACO FRADICIO, INSOMMA.

SEI STATA GRANDE, CLAIRE!

DANIEL BAILE... CHE MALE HO FATTO, PER INNAMORARMI DI TE?

«STAVO PER ANDARMENE, QUANDO ENTRO' IL CAPO...»

UN MOMENTO.

OH... SALVE, DIRETTORE!

SALVE UN CORNO! DI CHE COSA TI STAI OCCUPANDO?

D'UN UOMO FINITO SOTTO UNA MACCHINA, A STATEN ISLAND.

9

NON TI PAGO PERCHE' TI OCCUPI DI SIMILI BANALITA'!

SE SARA' UNA BANALITA', ACCETTERO' UNA RIDUZIONE DI STIPENDIO!

TI PRENDO IN PAROLA!

OKAY, DIRETTORE. DEVO CORRERE, ADESSO! ...

«CORSI ALL'ARCHIVIO CENTRALE DELLA POLIZIA...»

CIAO, FRANK!

SALVE, DANIEL... CHE COSA C'E' IN GIRO?

CRONACA NERA. SI TRATTA DI UN TALE IRA STEIN. L'HANNO TROVATO MORTO PER LA STRADA A STATEN ISLAND. PUOI DIRMI QUALCOSA?

BOH, CI SARA' UNA SCHEDA...

ECCO QUI: «IRA STEIN. GIOCO D'AZZARDO, PICCOLE TRUFFE...». CASO GIA' ARCHIVIATO. SI E' TRATTATO D'UN INCIDENTE STRADALE.

OKAY. FAMMI LEGGERE LE SUE NOTE CARATTERISTICHE, FRANK.

ECCO. «EBREO, POLITICAMENTE A DESTRA, LEGGE MOLTO, GLI PIACCIONO LE RAGAZZE BIONDE, IL RUGBY, LE CORSE DEI CANI. PARLA QUATTRO LINGUE. E' ASTEMIO...».
SAI CHE COSA VUOL DIRE «ASTEMIO», FRANK?
CERTO. UN POVERACCIO CHE NON BEVE ALCOL.
NO, VUOL DIRE CHE IL CASO NON PUO' ESSERE ARCHIVIATO, E CHE LA SQUADRA OMICIDI DOVRA' METTERSI AL LAVORO!
«LAVORAI, QUELLA NOTTE, IN MODO CHE LA NOTIZIA POTESSE APPARIRE NELL'EDIZIONE DEL MATTINO...»
«... E LA NOTIZIA APPARVE. SPIEGAVO PERCHE', SECONDO ME, STEIN NON POTEVA ESSERE UBRIACO...»
11

DANIEL... ACCIDENTI, CHE COS'E' QUESTA STORIA? HA TELEFONATO IL SINDACO! DICE CHE NOI SIAMO GIORNALISTI, NON POLIZIOTTI! ERA FURIBONDO!

GIUSTO. TOCCA AI POLIZIOTTI DARSI DA FARE. NON A NOI.

DANIEL... AVRO' LA TUA TESTA, PRIMA O POI!

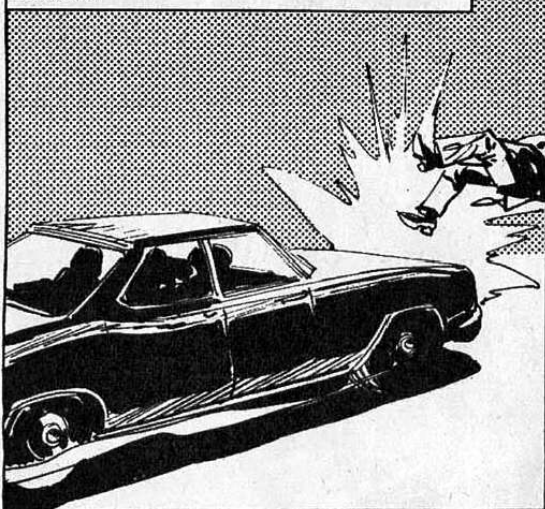
LA POLIZIA DICE CHE SI TRATTA DI UN INCIDENTE!

E IO DICO DI NO! VEDREMO CHI HA RAGIONE!

«CERTO, LA POLIZIA PROTESTO'. MA LA SQUADRA OMICIDI SI MISE AL LAVORO. SCOPRIRONO CHE STEIN AVEVA GIOCATO A CARTE CON GENTE VENUTA DA CHICAGO, QUELLA NOTTE...»

«FORSE AVEVA BARATO. FORSE AVEVA VINTO TROPPO. QUELLI DECISERO DI RIPRENDERSI I SOLDI. LO RIMPINZARONO DI WHISKY...»

12

«... POI LO MASSACRARONO CON LA LORO MACCHINA...»

«... INFINE L'INNAFFIARONO CON ALTRO WHISKY. ECCO L'ERRORE. TROPPO. AVEVANO ESAGERATO.»

«NON SO COME, PRESERO GLI ASSASSINI NEL GIRO DI DUE GIORNI. COSI' SI CONCLUSE IL "CASO STEIN".»

GIA'. FU UN BEL SUCCESSO PER VOI, VERO?

SI'. IL DIRETTORE MI AUMENTO' LO STIPENDIO, CERTO.

IL PRINCIPALE RESPONSABILE DELLA MORTE DI STEIN ERA UN CERTO WALKER. SENZA DI VOI, A QUEST'ORA SAREBBE LIBERO. INVECE, S'E' PRESO TRENT'ANNI, E STA MARCENDO IN UNA PRIGIONE.

ESATTO. SO ANCHE QUESTO.
MA NON SAPETE CHE IO SONO IL FIGLIO, SIGNOR BAILE... VERO?
CAPISCO. E VOLETE VENDICARLO CON QUELLA PISTOLA DEL '700. POTRETE, POI, DIRE CHE NON SAPEVATE... CHE NON POTEVATE IMMAGINARE CHE FOSSE CARICA... E' COSI'?
DIO MIO, SIGNOR BAILE... MI SONO SPIEGATO MALE! IO SONO... SONO IL FIGLIO DI IRA STEIN, DELL'UOMO CHE FU ASSASSINATO...
... E CHE SENZA DI VOI NON AVREBBE AVUTO GIUSTIZIA! TENETE QUESTA PISTOLA IN MIO RICORDO. E GRAZIE.
ACCIDENTI... IN QUESTI CASI POSSO SCEGLIERE SOLO TRA DUE COSE: O UN WHISKY... O UNA TELEFONATA A CLAIRE...
FINE

GIUNGLA DI PIETRA

PENSI CHE VERRA'?
NE SONO SICURO.

GATTI e TOPI

PENSI CHE VERRA'?
NE SONO SICURO.
E SAI PERCHE'?
E SAI PERCHE'?
PERCHE' SONO MOLTE NOTTI CHE STUDIO I SUOI MOVIMENTI.
PERCHE' SONO NOTTI CHE STUDIO I SUOI MOVIMENTI. ORA LAVORA PER LA MALAVITA COME ESATTORE DI UNA RETE DI SALE DA GIOCO. E L'ULTIMO TUGURIO CHE VA A VISITARE E' UN CAPANNONE DIETRO L'ANGOLO, DOVE IN GENERE SI RIUNISCONO I PORTORICANI.

IN QUESTA CASA SONO GOLOSI DI FORMAGGIO. E LUI VIENE TUTTE LE NOTTI A CONTROLLARE LA SPAZZATURA.
ECCOLO CHE ARRIVA.
ECCOLO CHE ARRIVA.
2

MOLLA LA BORSA!
PRENDI!

ADESSO DOBBIAMO AVERE PAZIENZA. PRIMA O POI VERRA', E' TROPPO GOLOSO DI FORMAGGIO.

DOBBIAMO AVERE PAZIENZA... QUELLO E' UN VICOLO SENZA USCITA.

HAI PAURA?

NON VOGLIO RISCHIARE, CHARLIE. CI E' GIA' SCAPPATO UNA VOLTA, NON DIMENTICARE CHE E' UN PROFESSIONISTA.

D'ACCORDO, CI PENSO IO. VORRA' DIRE CHE MI PRENDERO' I TRE QUARTI DELLA SOMMA CHE HA NELLA BORSA.

MALEDIZIONE! QUI MI FANNO LA PELLE, SE NON PRENDO UNA DECISIONE RAPIDA.

UHM!
SAPPIAMO CHE SEI LI', CAIN! NON HAI SCAMPO! CERCA DI NON COMPLICARE LE COSE!
CAIN?
E VA BENE...
VENGO IO...

AAAHHH!
CHARLIE?

CHARLIE, SEI ANCORA VIVO?

SSTT!

MIO DIO! PER UN MOMENTO HO PENSATO CHE QUEL MALEDETTO...

HO PASSATO UN BRUTTO QUARTO D'ORA...

MA...

IDIOTA!

NO!

TUMP!

AAHH!

STAVO DIMEN-
TICANDO...

MA PERCHE'
NON ESCE?

VERRA'...
ABBI PAZIENZA.

TUMP.

CRASH!

COSI' VA BENE...

MA NOI CHE C'ENTRIAMO IN TUTTO QUESTO?

CHE GLI ABBIAMO FATTO DI MALE?

FINE

Skorpio N. 52/1980

GIUNGLA DI PIETRA

DISEGNO DI TRIGO - RUBIO

IL DESTINO UN NUMERO

VINCERE O PERDERE. TUTTO O NIENTE. LA VITA O LA MORTE. L'AMORE O L'ODIO. QUESTO E' IL GIOCO. FISSARE UNA PALLINA E PUNTARE. RACCHIUDERE IL DESTINO IN UN NUMERO E QUEL NUMERO PUO' ESSERE IL PRINCIPIO O LA FINE.

RIEN NE VA PLUS!

VENTINOVE, NERO!
BENE! CI HO AZZECCATO UN'ALTRA VOLTA!
2

MALEDIZIONE... SONO RIMASTO A SECCO!

BISOGNA SAPERSI RITIRARE IN TEMPO, AMICO. DOMANI SARA' UN ALTRO GIORNO... NON BISOGNA INCAPONIRSI, SAPETE?

NO. FORSE NON TUTTO E' PERDUTO.

QUESTA NOTTE LA FORTUNA E' STATA DALLA MIA. TUTTI EN-PLEINS... E GIOCANDO SEMPRE GLI STESSI NUMERI. QUESTA E' QUELLA CHE IO CHIAMO «FORTUNA».

NON RIDERE TANTO, GRASSONE.

ADESSO VEDRAI CHE LA TUA FORTUNA TI ABBANDONA.

VEDRAI...
ORA...
EH...?
FIGLIO DI...
ASSASSINO...

HAI LA TESTA DURA, A QUANTO PARE...
MA...
E' MORTO.
CRAM!
DEVO SBRIGARMI.
LAGGIU'... HO VISTO UN'OMBRA MUOVERSI!

ACCIDENTI! MI HANNO VISTO... DEVO CORRERE...
NON PUO' ESSE-RE LONTANO...
GUARDA!
NON PERDIAMO TEMPO. DEVE PER FORZA ESSERE NEI PARAGGI.
FINALMENTE! A-DESSO NESSUNO PUO' FERMARMI.

NESSUNO.

RIEN NE VA PLUS!

OTTO, NERO!

7

PRENDI. E' LA MIA ULTIMA FI-CHE.
PERCHE'? NON CAPISCO...
PLAY IN
WORIDS LA
PERCHE' HAI L'ARIA DI SAPER AC-CETTARE LA VITA COM'E'.
CONTINUO A NON CAPIRE.
RICORDI MOBY DICK? TUTTI AB-BIAMO UNA BALENA BIANCA CHE CI ASPETTA DA QUALCHE PARTE, NEL MA-RE DEL DESTINO. PRIMA O POI, LA FA-RA' FINITA CON NOI.
E SE PERDO?
IL MIO NOME E' PENNY. E DECIDITI A GIOCARE, U-NA BUONA VOLTA.
E COSA SUCCE-DERA' SE VINCO?
AVRAI LA FORTUNA DALLA TUA. E AN-CHE ME.

ECCOLA.
TREDICI, NERO!
13

QUESTA VOLTA HO BECCATO L'EN-PLEIN!

NON SO ANCORA IL TUO NOME.

HA IMPORTANZA?

MI E' SEMPRE IMPORTATO SAPERE A CHI APPARTENGO.

MI CHIAMO CHIP.

ANDIAMO... LA RAGAZZA STA USCENDO CON QUELL'UOMO...

SALVE, PENNY.

NO...

CREDEVI DI AVERCI SEMINATO, VERO? PERO' NOI SIAMO TENACI, TESORO. QUANDO CI DANNO UN INCARICO, LO PORTIAMO SEMPRE A TERMINE.

MA...

ADESSO, PENNY... SCAPPA!

BASTARDO!

AH!

BANG!

LA RAGAZZA STA SCAPPANDO!

DOBBIAMO FER-
MARLA!
AH!
BANG!
PERCHE' L'AVE-
TE UCCISA?

PERCHE' AVEVA IL VIZIO DEL GIOCO. DOVEVA UNA GROSSA SOMMA A QUALCUNO MA HA FATTO LA FURBA E COSI'...

ADESSO FILIAMOCELA. TRA POCHI MINUTI QUI SARA' PIENO DI PIEDIPIATTI.

SI', MA HAI TUTTO IL TEMPO DI PRENDERE QUELLO CHE HA IN TASCA QUESTO QUI...

VINCERE O PERDERE. TUTTO O NIENTE. LA VITA O LA MORTE. L'AMORE O L'ODIO. QUESTO E' IL GIOCO. FISSARE UNA PALLINA E PUNTARE. RACCHIUDERE IL DESTINO IN UN NUMERO E QUEL NUMERO PUO' ESSERE IL PRINCIPIO O LA FINE.

13

Fine

PER WILLY HOGAN, CHE STA SCONTANDO UNA CONDANNA PER RAPINA, I GIORNI DEL CARCERE SONO LENTI, MONOTONI...

GIUNGLA DI PIETRA

IL MALLOPPO

L'UNICA VISITA CHE RICEVE E' QUELLA DI JOAN, OGNI VENERDI' MATTINA, E L'UNICO SUO PENSIERO E' QUELLO DEL MALLOPPO, CHE HA NASCOSTO SOTTO UN PONTE PRIMA DELLA CATTURA. UN PENSIERO FISSO, CHE LO MACERA...

APPENA ESCO DA QUESTO BUCO, METTO LE MANI SU QUEI BEI SOLDONI. E... VESTITI DI LUSSO, UNA BELLA MACCHINA...

LA GUARDIA GRANT HA APERTO LA PORTA DELLA CELLA INTERROMPENDO I SUOI PENSIERI. E' VENERDI'...

ANDIAMO, HOGAN, LA TUA RAGAZZA E' ARRIVATA. PUOI CONSIDERARTI FORTUNATO, NON HA SALTATO UN SOLO VENERDI'.

GIA', JOAN... HA AVUTO UNA BELLA PAZIENZA AD ASPETTARMI... CON QUEI SOLDI LE FARO' RECUPERARE IL TEMPO PERDUTO.

TRA UNA SETTIMANA SARO' FUORI DA QUESTO BUCO. ARIA... ARIA!

IL SOLITO PERCORSO VERSO IL PARLATORIO, MENTRE GRANT NON RINUNCIA ALLA SOLITA PREDICA.

ASCOLTA, HOGAN, TU SEI ANCORA GIOVANE E VOGLIO DARTI UN CONSIGLIO: QUANDO ESCI DI QUI, CAMBIA VITA...

... LEVATI DALLA TESTA IL MALLOPPO E TROVATI UN LAVORO ONESTO. QUELLO E' DENARO SPORCO, TI PORTERA' SOLO SFORTUNA.

IO NON HO NESSUN MALLOPPO.

HAI MENTITO AI GIUDICI E TI HANNO CREDUTO. MA IO NON LA BEVO. HO PASSATO TROPPI ANNI QUA DENTRO E NE HO VISTI TANTI COME TE.

HAI TEMPO PER RIFLETTERE SU QUELLO CHE TI HO DETTO. ADESSO FA' IL BRAVO E VA' A FARE QUATTRO CHIACCHIERE CON LA TUA RAGAZZA.

I DOLCI OCCHI DI JOAN FISSI NEI SUOI.

TESORO, MANCANO POCHI GIORNI E... FINALMENTE POTREMO STARE INSIEME. IL DIRETTORE MI HA DETTO CHE TRA UNA SETTIMANA POTRO' USCIRE.

NON SAI COME SONO FELICE! HO SEMPRE ASPETTATO QUESTO MOMENTO...

IL TEMPO E' VOLATO VIA...

E' GIA' ORA DI ANDARE. TORNERO' VENERDI'... VERRO' A PRENDERTI ALL'USCITA.

VEDRAI CHE INSIEME CI RIFAREMO UNA VITA. ADESSO VA', TESORO.

JOAN MI E' RIMASTA FEDELE, ED E' UNA RAGAZZA STUPENDA.

VENERDI' ESCE... ANCHE EVANS SARA' CONTENTO.

E PER ME FINIRA' QUESTA FARSA DEL PARLATORIO... ERO PROPRIO STUFA.

SALE LE SCALE CHE PORTANO AL SUO APPARTAMENTINO.

BUONE NOTIZIE. HOGAN ESCE VENERDI' PROSSIMO.
MAGNIFICO! CI PORTERA' FINO AL MALLOPPO. E POI CE NE ANDREMO PER CONTO NOSTRO. SEI STATA BRAVISSIMA A FARTI CREDERE ANCORA INNAMORATA DI LUI.
INVECE AMO SOLO TE...
UNA SETTIMANA E' PASSATA, ED HOGAN E' PRONTO PER LASCIARE IL CARCERE.
ANDIAMO, HOGAN. PUOI TORNARE A CASA.
NON DIMENTICARE IL MIO CONSIGLIO: METTITI SULLA RETTA VIA E BUONA FORTUNA!
ANCORA CON QUESTA STORIA... MENO MALE CHE DA OGGI IN POI NON LO SENTIRO' PIU'...
L'ARIA APERTA, IL SOLE, E JOAN... COSA PUO' ESSERCI DI MEGLIO?
CARO!
ANDIAMO VIA, NON NE POSSO PIU' DI QUESTO POSTO!
SI', TESORO... HO QUI LA MACCHINA, VIENI.

ANDIAMO A CASA... TI HO PREPARATO UN BEL PRANZETTO.
DOPO QUELLA SBOBBA DEL CARCERE, SONO SICURO CHE SARA' TUTTO DELIZIOSO.
SONO PROPRIO CONTENTO. ADESSO DOBBIAMO PENSARE AL NOSTRO FUTURO.
COMINCEREMO UNA NUOVA VITA. HO MESSO VIA DEI RISPARMI IN QUESTI ANNI, CI SERVIRANNO PER INIZIARE...
SEI STATA PROPRIO BRAVA. FAMMI VEDERE QUANTO HAI RISPARMIATO.
VEDRAI!
SONO PIU' DI OTTOCENTO DOLLARI. CON UN PO' DI ECONOMIE...
5

OTTOCENTO DOLLARI: BEN POCA COSA. MA LA FEDELTA' DI JOAN LO COMMUOVE.

LASCIA STARE QUESTI SPICCIOLI, JOAN. NON SI PUO' COMINCIARE PROPRIO NIENTE, CON QUESTI... E POI, IO NON HO NESSUNA INTENZIONE DI METTERMI A LAVORARE COME UNO SCHIAVO.

CHE VUOI DIRE?

STAMMI A SENTIRE. PRIMA CHE MI CATTURASSERO HO AVUTO IL TEMPO DI NASCONDERE IL BOTTINO DELLA RAPINA. UN BEL MUCCHIO DI BIGLIETTONI.

NON LO SA NESSUNO... CI SONO ABBASTANZA SOLDI DA VIVERE PER ANNI, NOI DUE, MAGARI IN MESSICO. E SENZA LAVORARE. CHE NE DICI?

IO VOGLIO STARE CON TE, NON MI IMPORTA DOVE. TI VOGLIO BENE, WILLY.

CI E' CASCATO IN PIENO. NON RESTA CHE ASPETTARE...

JOAN DORME. HOGAN NON RIESCE A PRENDER SONNO. ALLA SUA MENTE RIAFFIORANO I RICORDI DEL CARCERE.

IL CORTILE. MEZZ'ORA A CAMMINARE. AVANTI E INDIETRO. UN'OSSESSIONE.

MUOVETEVI, FORZA!

QUELLO CHE CHIAMAVANO PRANZO. TUTTI I GIORNI LA STESSA SBOBBA...

E FINALMENTE IL PREDICOZZO DEL DIRETTORE. BELLE PAROLE, MA SENZA SIGNIFICATO PER LUI.

AVETE SCONTATO LA VOSTRA PENA. IL VOSTRO DEBITO CON LA SOCIETA' E' STATO CANCELLATO. MI AUGURO CHE ADESPO POSSIATE TROVARE POSTO TRA LA GENTE ONESTA...

NESSUNO DI QUESTI RICORDI PUO' FARGLI CAMBIARE IDEA.

GIA', BELLE PAROLE. MA IO ME NE FREGO DELLA GENTE ONESTA. RECUPERERO' I MIEI SOLDI E MI GODRO' LA VITA AD ACAPULCO.

LA MATTINA DOPO...

WILLY DORME ANCORA. SONO USCITA A FARE LA SPESA... E' PER OGGI POMERIGGIO: ANDRA' A RIPRENDERE IL DENARO. SORVEGLIALO, EVANS, MI RACCOMANDO.

BENE, JOAN. LO SEGUIREMO.

CHINA BAR

SUPERMARKET O'MALLEY

HO DORMITO COME UN RE... DOMANI TI OFFRO IO LA COLAZIONE, IN MESSICO!

MAGNIFICO, AMORE! MI PREPARO SUBITO LE VALIGIE...

IL MOMENTO TANTO ATTESO E' ORMAI VICINO. TRA QUALCHE MINUTO, HOGAN METTERA' LE MANI SUI SUOI BIGLIETTONI.

ECCO IL PONTE!

IL VECCHIO PONTE, ORMAI IN DISUSO, ALZA ANCORA VERSO IL CIELO LE SUE STRUTTURE ARRUGGINITE.

ECCO LA VALIGIA... IL MIO DENARO!

LA VISTA DEI DOLLARI ORDINATI IN MAZZETTE GLI PROCURA UN LUNGO BRIVIDO...

DEVO TAGLIARE LA CORDA IN FRETTA, POTREBBE PASSARE QUALCUNO...

GUARDALI PER L'ULTIMA VOLTA, HOGAN. ADESSO LI PRENDIAMO IN CONSEGNA NOI.

SI VOLTA DI SCATTO... E TUTTO IL SUO MONDO CROLLA.

JOAN... CAROGNA! MI HAI TRADITO!

CREDEVI DAVVERO CHE VOLESSI VENIRE IN MESSICO CON TE? NON SONO STATA CERTO AD ASPETTARTI, MENTRE MARCIVI IN GALERA. E' LUI IL MIO UOMO, ORA!

E' STATO TRADITO, INGANNATO PER ANNI DALLA DONNA IN CUI AVEVA CREDUTO... STRINGE I PUGNI E...

LA PISTOLA... ADESSO GLI FARO' VEDERE, A QUESTI DUE AVVOLTOI...

LE SUE DITA SFIORANO L'ARMA E LA VOCE DI EVANS GLI ARRIVA LONTANA, IRREALE.

ALZATI, HOGAN. SEI FINITO.

HA IMPUGNATO L'ARMA E IN QUEL MOMENTO, INESPLICABILMENTE, LO FOLGORA IL RICORDO DI GRANT, IL GUARDIANO...

LEVATI DALLA TESTA IL MALLOPPO E TROVATI UN LAVORO ONESTO. QUELLO E' DENARO SPORCO, TI PORTERA' SOLO SFORTUNA.

L'IMMAGINE DI GRANT SI E' DISSOLTA. E' DURATA SOLO UN MILLESIMO DI SECONDO, MA HA INSINUATO UN DUBBIO NELLA SUA MENTE...

E SE FOSSE VERO?... PERCHE' NON LASCIARE I SOLDI A QUEI DUE E ANDARMENE DA UN'ALTRA PARTE, FARE UNA VITA DIVERSA?...

MA LA RABBIA PER ESSERE STATO TRADITO E' PIU' FORTE DEL DUBBIO. HOGAN ALZA LA PISTOLA...

... E SPARA.

PRENDI QUESTO, MALEDETTO!

BANG! BANG!

LA PAURA DIPINTA SUL VISO, JOAN PREME IL GRILLETTO DELLA SUA RIVOLTELLA.

BANG!

TU... TU... MALEDETTA!

BANG!

UN SILENZIO IMPROVVISO, ASSURDO... E HOGAN, FACENDO APPELLO A TUTTE LE SUE FORZE, SI TRASCINA VERSO LA MACCHINA.

DEVO FARCELA... DEVO ANDARMENE DI QUI...

GUIDA COME UN AUTOMA. LE FITTE DI DOLORE CHE SALGONO DALLA FERITA AL SUO FIANCO SI FANNO SEMPRE PIU' FORTI.

NON E' ANCORA TUTTO PERDUTO... ARRIVERO' IN MESSICO... NESSUNO MI IMPEDIRA' DI ARRIVARE IN MESSICO...

LA VISTA GLI SI ANNEBBIA E LA MACCHINA LANCIATA A TUTTA VELOCITA' PASSA CON IL SEMAFORO ROSSO...

EHI, MIKE, GUARDA QUEL PAZZO. DOBBIAMO FERMARLO!

POLICE

UUUHHHH

POLICE

WRAAMMM

UUUUUHH!

MI SEGUONO... MA NON CE LA FARANNO A PRENDERMI... NON VEDO PIU' NIENTE, GIRA TUTTO...

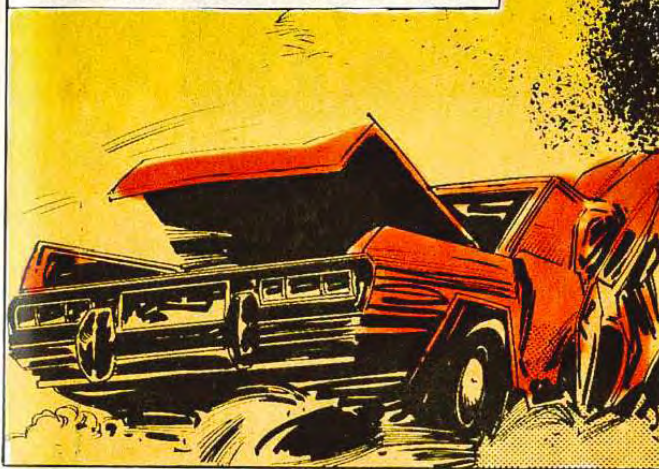
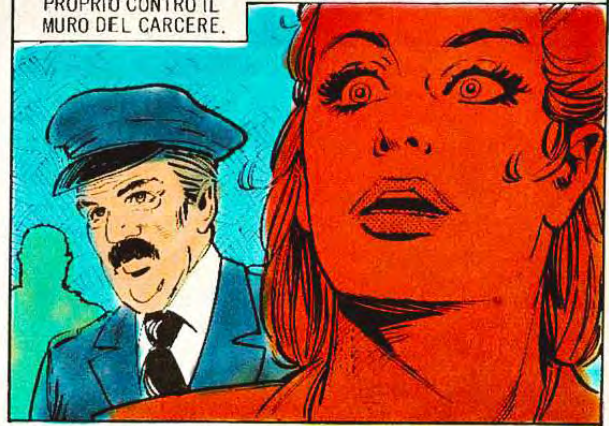
L'AUTO E' UN BOLIDE IMPAZZITO.

... MA DEVO SCAPPARE, NON MI POSSONO PRENDERE ADESSO...

SKRASH!

UNO SCHIANTO SPAVENTOSO E...

11

... DOPO QUALCHE ISTANTE TUTTO E' FINITO.

UN GRUPPETTO DI CURIOSI CIRCONDA LA MACCHINA. C'E' ANCHE GRANT, CHE HA APPENA FINITO IL SUO TURNO. UNO STRANO DESTINO HA PORTATO HOGAN A MORIRE PROPRIO CONTRO IL MURO DEL CARCERE.

UNO SGUARDO TRISTE ALL'UOMO MORTO TRA LE LAMIERE. LA GUARDIA GRANT SCUOTE LA TESTA.

NON SO PERCHE' CONTINUO A DARE CONSIGLI... TANTO NON SERVONO MAI A NIENTE.

DUE INFERMIERI PORTANO VIA IL CORPO DI WILLY HOGAN. IL SUO MALLOPPO SE LO TRASCINA VIA IL VENTO.

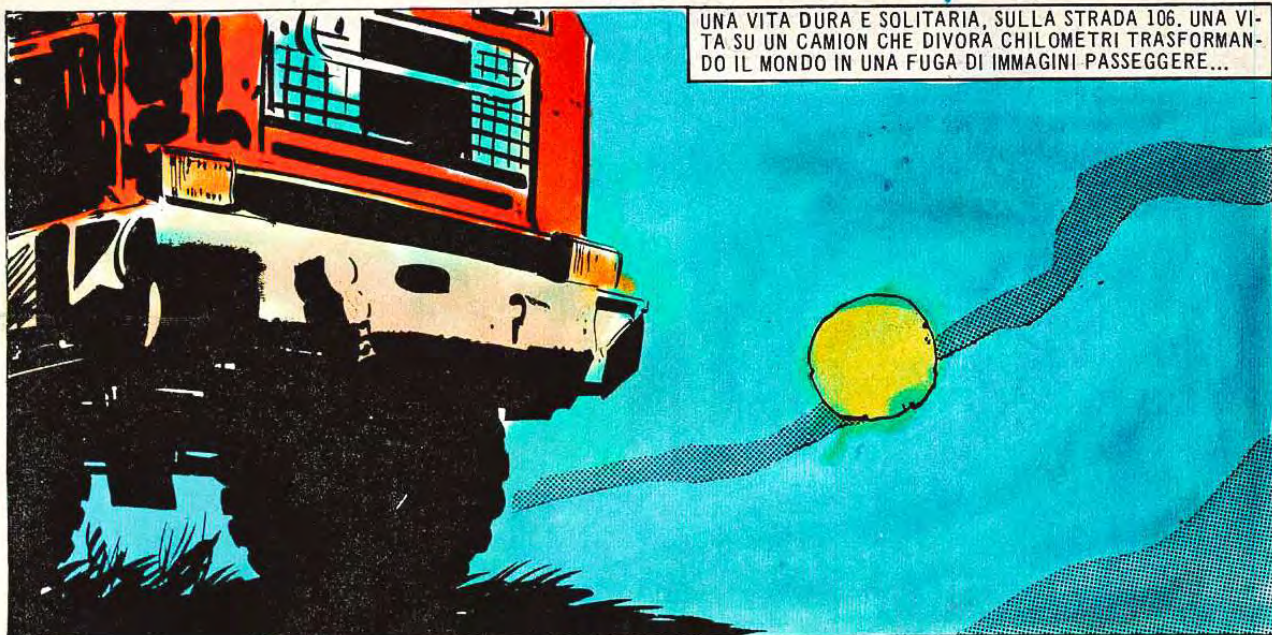
FINE

FURIA D'ACCIAIO

GIUNGLA DI PIETRA

Disegno di G. TRIGO

IL SOLE DELLA CALIFORNIA HA PICCHIATO SODO TUTTO IL GIORNO. ORA STA TRAMONTANDO E IL CAMION DI HARRY GENTRY SEMBRA RIPOSARSI COME UN GIGANTESCO BISONTE...

TIGER

UNA VITA DURA E SOLITARIA, SULLA STRADA 106. UNA VITA SU UN CAMION CHE DIVORA CHILOMETRI TRASFORMANDO IL MONDO IN UNA FUGA DI IMMAGINI PASSEGGERE...

ANCORA UNA GIORNATA. DOMANI SERA SARO' A LOMA CITY. UN PO' DI COMPAGNIA E DELLA BUONA BIRRA. NE HO PROPRIO BISOGNO, ACCIDENTI...

IL GIORNO DOPO, NEL «SURPRISE», BAR, DANCING E MOTEL. UN PICCOLO UNIVERSO DI LUCI AL BORDO DELLA STRADA, SULL'USCITA PER LOMA CITY...

2

JOE «CHIQUITO» DOMINGUEZ, PADRONE DEL «SURPRISE» E DI MEZZA CITTA', UN UOMO DI RISPETTO.

CHARLIE, VAMMI A CERCARE SUE. LE VOGLIO PARLARE. CAPITO?

SUBITO, CAPO.

RITA

3

POSSO OFFRIRTI UN BICCHIERE, BEL-LEZZA? VOGLIO DIRE... PER COMINCIARE.
E LASCIAMI IN PACE!

ANDIAMO, BELLEZZA, IL CAPO TI VUOL VEDERE.
EHI, CHE FAI? LA SIGNORINA E' CON ME!
SIEDITI, PICCOLO, E RESTA COSI'. A BOCCA CHIUSA. HAI CAPITO?
SI'... SI', CERTO...
SUE SA BENE CHE NON BISOGNA FIDARSI QUANDO JOE «CHIQUITO» PARLA CON CORTESIA.
AVANTI, CARINA... AVANTI. CHARLIE, PRENDI UNA SEDIA PER LA NOSTRA SUE.
HO SENTITO DIRE CHE VORRESTI LASCIARE IL LAVORO... E' UNA COMBINAZIONE POCO FELICE, LO SAI QUANTO CI TENGO ALLE MIE RAGAZZE.
E POI TU SAI TROPPE COSE, LONTANO DA QUI TI POTREBBE VENIR VOGLIA DI CHIACCHIERARE. PERCIO', SE CI TIENI ALLA TUA BELLA FACCINA, SEGUI IL MIO CONSIGLIO... NON TI ALLONTANARE NEMMENO DI UN PASSO DAL «SURPRISE». HAI CAPITO?

MEGLIO «CAPIRE» CHE MORIRE. QUESTO LEI LO SA BENE. LO HA IMPARATO GIA' DA MOLTO TEMPO, TROPPO TEMPO FORSE, PER UNA RAGAZZA COSI' GIOVANE.

SI', JOE, HO CAPITO.

ADDIO, SOGNI DI COSTRUIRSI UNA VITA NUOVA A NEW YORK, A CHICAGO O IN QUALUNQUE ALTRO POSTO PURCHE' SIA LONTANO... IL GIRO E' UNA RAGNATELA DA CUI LE PREDE NON POSSONO SCAPPARE.

SEI FORTUNATA, BELLEZZA... IL TUO AMICO TI ASPETTA ANCORA.

VA' ALL'INFERNO!

LOMA CITY

IL GROSSO CAMION DI HARRY GENTRY ENTRA IN LOMA CITY.

ECCO UN POSTICINO NIENTE MALE. ENTRERO' A FARMI UNA BIRRA.

SURF

EHI, PRINCIPESSA, TI HO ASPETTATO! VUOI BERE O NO CON ME? CAMERIERE, DUE WHISKY!

NON VOGLIO NIENTE. LASCIAMI IN PACE.

AMICO, AVETE SENTITO? LA SIGNORINA NON VUOLE NIENTE. LASCIATELA IN PACE.

STA BENE... STA BENE. ME NE VADO, E GIURO CHE NON METTERO' PIU' PIEDE IN QUESTO POSTO. BELLA MANIERA DI TRATTARE I CLIENTI!

L'ISTINTO NON L'HA MAI INGANNATA. SENTE CHE DI QUEST'UOMO SI PUO' FIDARE.

GRAZIE, MI AVETE FATTO UN FAVORE, MA NON CE N'ERA BISOGNO...

MI CHIAMO HARRY. NON VI OFFRIRO' DA BERE, MA SE AVESTE VOGLIA DI BALLARE, NON MI DISPIACEREBBE PER NIENTE...

7

HARRY CI SA FARE CON LE DONNE. DOPO CINQUE MINUTI, SUE GLI HA GIA' RACCONTATO TUTTA LA SUA VITA. UNA POVERA VITA. GLI PIACEREBBE POTERLA AIUTARE.

AD HARRY GENTRY NON PIACCIONO I PREPOTENTI.

QUEST'UOMO NON C'ENTRA, LASCIATE-LO STARE!

ZITTA, TESO-RO. CI PENSO IO.

SOCK!

ATTENTO!

TUD!

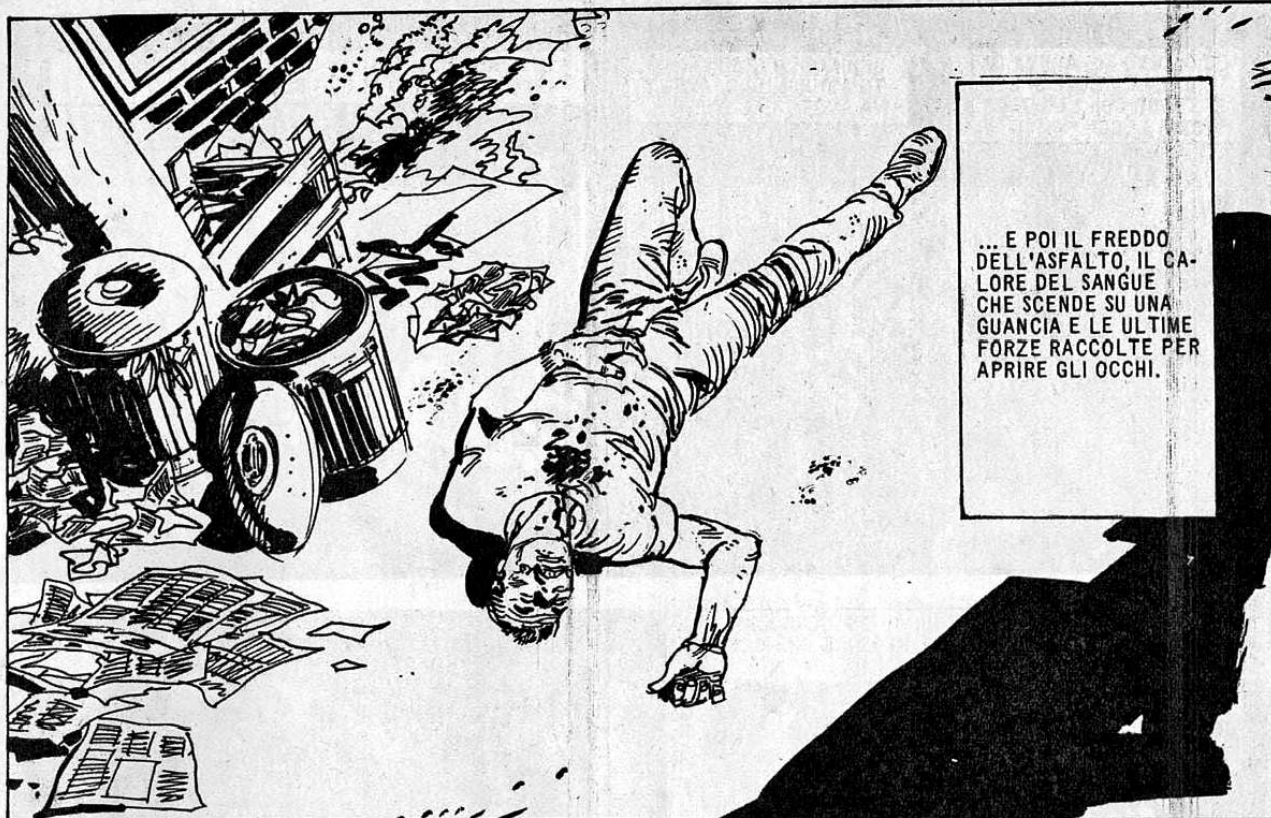
URGHH!

AD OGNI COLPO LA TESTA SEMBRA SUL PUNTO DI SCOPPIARE, UN ENORME GORGO NERO CHE LO INGHIOTTE, SOMMERGENDO TUTTO IN UN'ESPLOSIONE DI DOLORE E LAMPI COLORATI...

... E POI IL FREDDO DELL'ASFALTO, IL CALORE DEL SANGUE CHE SCENDE SU UNA GUANCIA E LE ULTIME FORZE RACCOLTE PER APRIRE GLI OCCHI.

BASTARDI... LA RAGAZZA, DOV'E' LA RAGAZZA?

DEVO ARRIVARE AL CAMION... A SUE STARANNO FACENDO LO STESSO TRATTAMENTO. O PEGGIO...

UNA VOLTA QUALCUNO, FORSE SUO PADRE, GLI AVEVA DETTO CHE L'UNICA COSA IMPORTANTE DELLA VITA E' NON LASCIARSI CALPESTARE.

QUALCUNO GLI AVEVA DETTO CHE LE BELVE SI COMBATTONO CON LE LORO STESSE LEGGI.

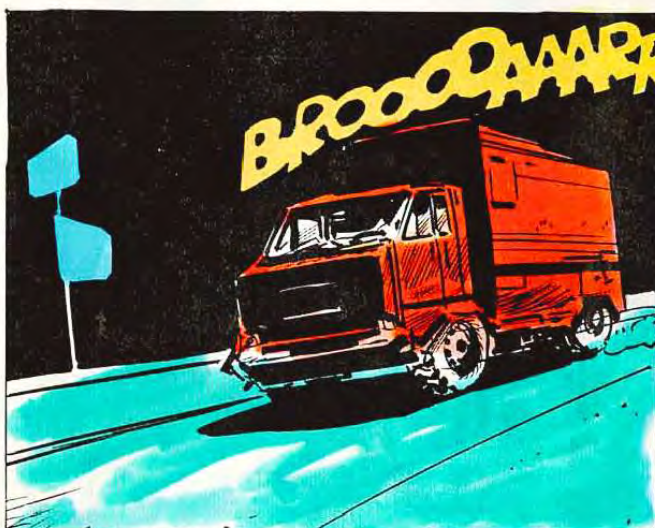
CHIUNQUE FOSSE STATO A DIRGLIELO, AVEVA AVUTO RAGIONE.

IL ROMBO DEL MOTORE E' SORDO E INFEROCITO COME IL RINGHIO DI UNA BELVA.

ROOMM

MA GLI AVEVANO DETTO ANCHE UN'ALTRA COSA: CHE NON SI POSSONO ABBANDONARE LE PERSONE CHE CREDONO IN TE.

ASPETTAMI, SUE, VENGO A PRENDERTI.

BROOOOAAARR!

NEL «SURPRISE» LE LUCI SONO SPENTE, MA DOMINGUEZ E I SUOI GORILLA SI STANNO DIVERTENDO.

LA LEZIONE E' STATA FEROCE.

UN ALTRO PO' DI CHAMPAGNE, BAMBOLA.

SUBITO, JOE.

11

BEVETE, RAGAZZI, AVETE LAVORATO BENE... MA... CHE DIAVOLO SUCCEDE?

NON E' IL RUMORE DI UN BRINDISI. E' UNO SCHIANTO ASSORDANTE, E IL ROMBO DI UN MOTORE.

CRASH!!

IL CAMION E' UNA BELVA INFEROCITA CHE DISTRUGGE TUTTO AL SUO PASSAGGIO.

SUE, DOVE SEI? SALTA SU!

GUSTAVO TRIGO/80

CON LA FORZA DELLA DISPERAZIONE, SUE CORRE VERSO LA SALVEZZA.

13

SUL ROMBO DEL MOTORE SI ELEVA IL RUMORE DI UNO SPARO.
FORZA, CRETINI... FATELO FUORI! FATELI FUORI TUTTI E DUE!
CRAK!

IL CAMION E' UN BISONTE IMPAZZITO.

UNA FOLLE GIMCANA, E POI VERSO LA STRADA.

L'ISTINTO NON L'HA INGANNATA. SAPEVA CHE DI QUELL'UOMO POTEVA FIDARSI.
OH, HARRY, GRAZIE... GRAZIE...

UN UOMO, UN CAMION E UNA RAGAZZA. VANNO VERSO UNA NUOVA VITA, ALLA FINE DELLA STRADA 106.

FINE

(19)

STAREMO AL SICURO LA', SHEREE?
NON C'E' MIGLIOR NASCONDIGLIO DEL MIO SCHIFOSO VILLAGGIO, ERIC!

LO SAI, THELMA, PERCHE' MI PIACE QUESTA CITTA'?
HAI IL CORAGGIO DI CHIAMARLA «CITTA'»? DEVI ESSERE UBRIACO!

GIUNGLA DI PIETRA

UN VILLAGGIO DIMENTICATO

ECCOCI ARRIVATI A QUINCY, ERIC. QUA NON C'E' PROPRIO NULLA, SOLO LA STAZIONE DI SERVIZIO...

IL BELLO DI QUINCY, THELMA, E' CHE NON SUCCEDE MAI NIENTE.
BAH... SE LO DICI TU...

E' TUTTO COME QUANDO ME NE SONO ANDATA. E SONO PASSATI TRE ANNI.

L'UNICA COSA CHE CAMBIA, SONO LE MACCHINE CHE PASSANO E SI FERMANO ALLA STAZIONE DEL VECCHIO KRAMER. COME QUELLA...

UN CALDO TERRIBILE... VOLETE IL PIENO? MA... TU!?

SALVE, PAPA'. ABBIAMO BISOGNO DI NASCONDERCI.

E' BELLO STARE IN PACE... NON CAMBIEREI PER NIENTE AL MONDO IL MIO POSTO DI SCERIFFO...

LO CREDO, HIMMAN. CHI TI DAREBBE TUTTI I SOLDI CHE PRENDI QUI PER NON FAR NULLA?

SEI ANDATA VIA CHE SOGNAVI CHICAGO, E ADESSO TORNI CON LA POLIZIA ALLE COSTOLE!

VECCHIO, I NOSTRI GUAI NON SONO CON LA POLIZIA, MA CON I MAFIOSI. SALI!

E TU, THELMA? CHE RIUSCIRESTI A FARE DA UN'ALTRA PARTE...? EHI... GUARDA GUARDA... CHE STRANO...

NON VI AIUTERO'!

VECCHIO, TU HAI UN'ALTRA FIGLIA... UNA RAGAZZETTA DI NOME MIRIAM...

SI'... OGGI SEI PROPRIO UBRIACO. CHE CI PUO' ESSERE DI TANTO STRANO QUI?

IL VECCHIO KRAMER E' SALITO SULLA MACCHINA...

E' QUELLA MIRIAM, VERO? CI AIUTERAI, VECCHIO... CI AIUTERAI.

LA MACCHINA SI ALLONTANA E... ACCIDENTI! C'E' QUEL DISTRATTO DI BABSY CHE STA ATTRAVERSANDO LA STRADA CON LE MIE FIASCHE DI WHISKY... BABSY!

MA CHE STA FACENDO QUELL'IDIOTA?!

CI TAGLIA LA STRADA! FERMATI... DANNAZIONE!

BLAMMMM!

WWWRRROOOMMMM!

QUEL BABSY E' SEMPRE CON LA TESTA TRA LE NUVOLE... TUTTO QUEL MAGNIFICO WHISKY!
E' WHISKY ORRIBILE, E I MAC KOY TE NE DARANNO ANCORA, SE CHIUDI UN OCCHIO SULLA LORO DISTILLERIA! NON DRAMMATIZZARE, HIMMAN...
MISTER HIMMAN... IL VOSTRO WHISKY...
NON IMPORTA, BABSY. DIMMI PIUTTOSTO... CHI C'ERA NELLA MACCHINA?
E' SUCCESSO TUTTO COSI' IN FRETTA... HO VISTO SOLO LE RUOTE...
OH, BABSY...
INTANTO, IN UNA STRADA ALLA PERIFERIA DI CHICAGO.
HAI CAPITO, LUPO? ERIC HA CAMBIATO MACCHINA IN QUESTO GARAGE...
GIA'...
ECCO LAGGIU' LA MACCHINA CHE HA USATO... L'HANNO VERNICIATA DI UN ALTRO COLORE, MA E' QUELLA...
EHI... PERCHE' CHIUDI TUTTO?
STA' ZITTO, IMBECILLE!

TAGLIAMO LA CORDA! GLI UOMINI DI DON AMATO HANNO SCOPERTO QUELLA MALEDETTA MACCHINA...

RATATATA

AAAAH!

ANCORA QUALCHE PASSO E CE LA FACCIO!

BANG! BANG!

BANG! BANG!

NOO!

E COSI'... AVETE NASCOSTO LA FORD DI ERIC, EH? E MENTRE NOI ERAVAMO SULLE TRACCE DI QUESTA MACCHINA, LUI FUGGIVA SU UN'ALTRA... PARLA, MALEDETTO! DOV'E' ANDATO? PARLA... O MORIRAI DISSANGUATO!

DI QUESTA COSA SI ERA OCCUPATO IL MIO SOCIO... CI HA DATO TRENTA BIGLIETTONI PER NASCONDERE LA FORD... HA PRESO UNA CHRYSLER... CHIEDILO PURE A LUI...

IL TUO SOCIO E' MORTO. DICCELO TU DOVE E' FUGGITO ERIC CON SUO FRATELLO!

NON LO SO... SO SOLO CHE HANNO CARICATO DEI BIDONI DI BENZINA... CON LORO C'ERA ANCHE SHEREE, LA RAGAZZA CHE CANTA AL «CLUB MAXIM'S»...

HO DETTO TUTTO QUELLO CHE SO...

BIDONI DI BENZINA! A QUESTO PUNTO SARANNO LONTANI... COME POSSIAMO TROVARLI, LUPO?...

QUELLA RAGAZZA... SHEREE, DEL «MAXIM'S»...

HIMMAN... ANCORA QUI?

NO... SONO VENUTO SOLO PER PARLARE UN PO', THELMA...

SONO PREOCCUPATO PER IL VECCHIO KRAMER...

IN QUELLA MACCHINA STAMATTINA C'ERANO ANCHE DUE UOMINI. E' RIPARTITA VELOCEMENTE IN DIREZIONE DELLA CASA DI CAMPAGNA DI KRAMER. POI E' TORNATA INDIETRO, GUIDATA DA SHEREE... LA FIGLIASTRA DI KRAMER, CHE ERA FUGGITA A CHICAGO. A BORDO PERO' C'ERA SOLO KRAMER...

SHEREE HA INSISTITO PER PAGARMI I DANNI DEL WHISKY, E KRAMER SEMBRAVA MOLTO NERVOSO. HANNO PARLATO DI MIRIAM...

SAI LA FIGLIA CIECA DI KRAMER... E POI SONO TORNATI ALLA CASA DI CAMPAGNA.
E ALLORA?
HO CHIESTO DI QUEGLI UOMINI... SHEREE HA DETTO CHE ERANO AMICI E CHE SAREBBERO RIMASTI QUALCHE GIORNO NELLA CASA DI KRAMER. MA QUALCOSA NON MI CONVINCE: BABSY.
BABSY?
SI', BABSY... E' ANDATO A TROVARE MIRIAM, COME TUTTE LE SERE.
ECCO IL «CLUB MAXIM'S», LUPO...
BENE, ENTRIAMO!
QUESTA E' LA PORTA DI SERVIZIO. NON SI PUO' ENTRARE. ANDATE VIA! ANDATE VIA O...
BANG!
BANG!

SEI IL PROPRIETARIO, VERO? BENE... PARLACI DI SHEREE, LA TUA CANTANTE... PRESTO!

SHEREE... E' SPARITA... SENZA... SENZA NEMMENO DIRE DOVE ANDAVA. CREDETEMI... LO GIURO!

AVRA' AVUTO PURE DELLE AMICHE... UNA FAMIGLIA... DAI, RACCONTA...

AVEVA SOLO DEGLI AMICI... E AMICI CHE DURAVANO POCO...

MI SEMBRA CHE... SI'... ULTIMAMENTE USCIVA CON UNO CHE SI CHIAMAVA ERIC... FAMIGLIA?... SOLO UN PATRIGNO A... A QUINCY... UN PICCOLO VILLAGGIO DI CAMPAGNA... NON... NON MI UCCIDERETE, VERO?

SPIACENTE, MA... DON AMATO, IL NOSTRO CAPO, HA DATO ORDINI TASSATIVI!

AAGH!

BANG!

QUEL MAIALE DI ERIC VUOL PROPRIO FARCI PERDERE LE SUE TRACCE... VERO, LUPO?

8

CHE PAESE HA DETTO, QUELLO?... QUINCY, VERO?

STA' CALMO, PAPA'... RESTEREMO QUI SOLO PER QUALCHE GIORNO. DIGLIELO ANCHE TU, ERIC.

ASCOLTA, VECCHIO... IO ERO IL «CORRIERE» DI AMATO, IL FAMOSO CAPOMAFIA. DOVEVO PORTARE OTTOCENTOMILA BIGLIETTONI DI TANGENTI AD UN ALTRO CAPOMAFIA. MA SONO RIUSCITO A FUGGIRE CON TUTTO IL MALLOPPO.

CHICAGO E' UNA CITTA' CHE DIMENTICA IN FRETTA. LE BATTAGLIE TRA LE BANDE MAFIOSE SONO FEROCI, E AMATO HA TROPPE COSE IMPORTANTI DI CUI OCCUPARSI. SI TRATTERA' DI FAR PASSARE UN PO' DI TEMPO, POI CAMBIEREMO FACCIA... E CE LA GODREMO.

EHI... STA ARRIVANDO QUALCUNO... MI SEMBRA SIA QUELL'IMBECILLE CHE CI HA ATTRAVERSATO LA STRADA...

BABSY!

VIENE PER STARE CON ME. FACCIAMO UNA PASSEGGIATA TUTTE LE SERE. POSSO?...

CERTAMENTE... FAI COME HAI SEMPRE FATTO, MA RICORDATI... SE CI TRADISCI...

CHE TI HA DETTO SHEREE?... CHICAGO E' MERAVIGLIOSA, VERO?

NON FAI ALTRO CHE PENSARE A CHICAGO, BABSY... VUOI ANDAR VIA ANCHE TU?

OH, NO... CHE VUOI CHE VADA A FARE IO A CHICAGO? E' UNA CITTA' DIFFICILE, PER UNO COME ME... SONO UN TIPO STRANO, DISTRATTO...

CONOSCI LA MIA STORIA, MIRIAM... QUALCUNO MI HA ABBANDONATO A QUINCY CHE AVEVO SOLO QUATTRO ANNI... MISTER HIMMAN MI HA ALLEVATO... LUI ABITA QUI, E ANCHE TU STAI QUI... COME POTREI DESIDERARE DI ANDAR VIA?

QUI TUTTI MI ACCETTANO PER QUELLO CHE SONO...

TI BUTTI GIU', BABSY... TU SCRIVI DEI ROMANZI CHE UN GIORNO VERRANNO PUBBLICATI, NE SONO SICURA...

... VIVI IMMAGINANDO MONDI FANTASTICI, E CIO' TI FA APPARIRE DISTRATTO... MA E' PER QUESTO CHE TI AMO, BABSY...

RESTERO' PER SEMPRE QUI, VICINO A TE... MA VOGLIO ANDARE A VEDERE COM'E' CHICAGO... LA' CI SONO DEI GRANDI EDITORI, E ANCHE DEI GRANDI CHIRURGHI OCULISTI...

ORA TORNA A CASA... FORSE SHEREE AVRA' MOLTO DA RACCONTARTI...

IL GIORNO DOPO, LUNGO LA POLVEROSA STRADA CHE CONDUCE A QUINCY...

ORE E ORE DI MACCHINA! NON CE LA FACCIO PIU', LUPO. HO I POLMONI PIENI DI TERRA. ORA ACCELERO...

VAI PIANO, INVECE... E' MEGLIO ESSER LI' CON IL BUIO.

BENE, SIAMO ARRIVATI GIUSTO AL TRAMONTO... E QUESTA SCHIFEZZA SAREBBE QUINCY?

NON RESTA CHE CHIEDERE A QUALCUNO... MA CON DISCREZIONE.

MISTER HIMMAN VUOLE CHE STASERA CHIEDA A MIRIAM DEI DUE AMICI DI SHEREE...

ACCIDENTI, COME CORRONO! SI DIREBBE CHE VADANO VERSO LA CASA DEI KRAMER...

NASCONDI LA VALIGETTA CON I SOLDI, ERIC... STA ARRIVANDO BABSY... MIRIAM, VALLO AD ASPETTARE FUORI!

LASCIAMO LA MACCHINA NASCOSTA... ADESSO CERCHIAMO DI AVVICINARCI IN SILENZIO ALLA PORTA SUL RETRO...

DA QUELLA PARTE, LUPO.

NON VEDO LA MACCHINA CHE MI HA SUPERATO LUNGO LA STRADA... AH... ECCO LAGGIU' MIRIAM CHE MI STA ASPETTANDO.

DIO!

AMMAZZA-
TELI TUTTI!

BANG

BANG

BANG!

MA...

BANG!

MISSIONE COMPIUTA.
ECCO LA VALIGETTA CON I
SOLDI... USCIAMO DAL DAVAN-
TI, VOGLIO VEDERE CHE...

VISTO? LA RA-
GAZZA ERA APPOSTATA
QUI FUORI. DON AMATO
NON VUOLE TESTI-
MONI!

BANG!

MIRIAM!

MIRIAM!

NOOO!

ANDATE ALLA
MACCHINA! AL RA-
GAZZO CI PENSO
IO!

MIRIAM...

UGGHH!

MALEDETTO! HA UCCISO RONALD! IO LO...

BANG!

AAHH!

FILIAMO, LUPO... HO VISTO ARRIVARE LA MACCHINA DELLO SCERIFFO!

QUESTO E' IL MIO VILLAGGIO, GRAN FIGLI DI... IL MIO VILLAGGIO!

BANG!

13

Skorpio N. 14/1981

GIUNGLA DI PIETRA

L'ALIBI PERFETTO

IL COLPO E' ORGANIZZATO ALLA PERFEZIONE... OTANCE ED IO CI OCCUPEREMO DEI CONTABILI, CLEMELYN E SAMOS, GLI SPECIALISTI, SI DEDICHERANNO ALLA CASSAFORTE. E TU, MARTIN... EHI... MI SENTI?

SI', CERTO... SCUSAMI, RIVER, ERO DISTRATTO...

PENSAVI ALLA RAGAZZA, LO SO... NON FAI ALTRO, DANNAZIONE!

MA IO, VERAMENTE...

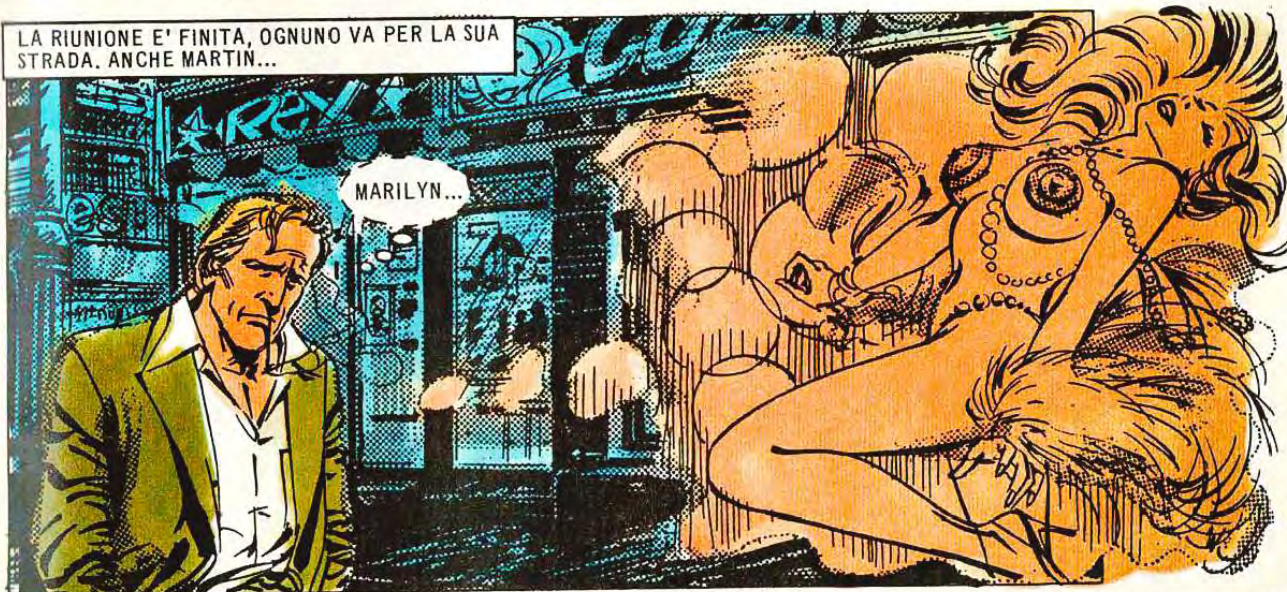
D'ACCORDO, D'ACCORDO... FAREBBE IMPAZZIRE CHIUNQUE, QUELLA LI'! E SE NON FOSSE COSI', NON LA PAGHEREBBERO PER LAVORARE AL «TORICAN»! PERO', QUANDO C'E' DA...

SI', RIVER... HO CAPITO... LO ABBIAMO RIPETUTO FINO ALLA NOIA... DOMANI ALLE SEI, QUANDO I CONTABILI APRIRANNO L'AGENZIA... POI AVREMO TEMPO FINO ALL'ARRIVO DEGLI ALTRI IMPIEGATI... STANOTTE RUBERO' UN' AUTO VELOCE...

... CON CUI MI APPOSTERO' PER CONTROLLARE LA STRADA, MENTRE GLI ALTRI SI OCCUPERANNO DELLA CASSAFORTE. POI PRENDEREMO IL VOLO.

BENE. ORA SARA' MEGLIO ANDARE TUTTI A DORMIRE.

LA RIUNIONE E' FINITA, OGNUNO VA PER LA SUA STRADA. ANCHE MARTIN...

MARILYN...

«CATTURAVA LA GENTE CON QUEL SUO SGUARDO AMMICCANTE...»

«NE FUI COLPITO. DECISI DI ASPETTARLA ALLA FINE DELLO SPETTACOLO. MA QUANDO STAVO PER FARMI AVANTI, VIDI CHE SALIVA SU UNA MACCHINA DI LUSSO. C'ERA QUALCUNO CHE L'ASPETTAVA.»

EXIT

«QUALCHE TEMPO DOPO LA VIDI CON LO STESSO UOMO DELLA MACCHINA. STAVANO LITIGANDO, LA STRADA ERA DESERTA. L'UOMO COMINCIO' A PICCHIARLA. INTERVENNI IN SUO AIUTO, POI L'ACCOMPAGNAI A CASA, E RESTAI A PASSARE LA NOTTE CON LEI.»

«DA ALLORA MI E' ENTRATA NEL SANGUE. LE CHIESI DI LASCIARE IL LAVORO, MA NON VOLLE. COMINCIO' PRESTO A PASSARE LA NOTTE FUORI. DICEVA CHE DORMIVA A CASA DI UN'INTIMA AMICA, CHE POTEVO CHIAMARLA LI', QUANDO VOLEVO. CHE PERO' NON ACCETTAVA NESSUN TIPO DI CONTROLLO...»

STAVOLTA VOGLIO SEGUIRLA...

«EBBI LA CONFERMA DI QUEL CHE SOSPETTAVO. SI INCONTRAVA DI NUOVO CON QUELL'UOMO, NELLA CASA DI LUI.»

ORA FINALMENTE LO SO. SI DANNO APPUNTAMENTO TUTTI I LUNEDI' E I GIOVEDI', ALL'ALBA.

E OGGI E' GIOVEDI'. E MENTRE STIAMO FACENDO IL COLPO, LEI STARA' CERTAMENTE A SPASSARSELA CON QUELL'ALTRO...

MA ADESSO HO ALTRO A CUI PENSARE... IL COLPO DEVE RIUSCIRE BENE... ECCO LA MACCHINA CHE FA AL CASO MIO...

PROPRIO QUELLA CHE CI VUOLE...

SI'... DEVE RIUSCIRE BENE, IL COLPO...
«GIA'... FU PROPRIO MARILYN CHE MI MISE IN CONTATTO CON IL CAPO. IL CAPO NESSUNO LO AVEVA MAI VISTO, SOLO RIVER CONOSCEVA LA SUA FACCIA ED IL SUO NOME, E MARILYN MI AVEVA PRESENTATO RIVER. IL CAPO PROGETTAVA I COLPI E PERCEPIVA LA META' DEL BOTTINO. E NESSUNO OSAVA PROTESTARE. NE' CLEMELYN, NE' SAMOS...»
«... NE' OTANCE. LE COSE ANDAVANO BENE, E COMINCIAI A MANEGGIARE MOLTI SOLDI. MARILYN ERA CONTENTA, POTEVO FARLE DEI BEI REGALI...»
«IO, MARTIN, DETECTIVE DEL 58° DISTRETTO, AVEVO DATO LE DIMISSIONI PER DIVENTARE UN DELINQUENTE...»
E TUTTO PER MARILYN, PER QUELLE SUE OCCHIATE PIENE DI FASCINO CHE MI LANCIAVA QUANDO ANDAVO IN ISPEZIONE AL «TORICAN», ALLA RICERCA DI DROGA.
... ECCO, IO SONO L'ESEMPIO DI COME UN UOMO PUO' PERDERE LA TESTA PER UNA DONNA... BAH... ORA DEVO SOLO PENSARE AL COLPO...
GIA', PERCHE' QUESTO COLPO NON DEVE FALLIRE... DOMATTINA...

LA MATTINA DOPO, ALLE SEI E MEZZA...
ECCOLI LA' CHE DORMONO SODDISFATTI...
E' ENTRATO IN SILENZIO PER LA FINESTRA DEL GIARDINO.
BANG! BANG!
ADESSO NON SE LA SPASSERANNO PIU' ALLE MIE SPALLE.
POCO PIU' TARDI, ALLA STAZIONE DI POLIZIA...
STANNO ORGANIZZANDO UN COLPO ALLA BRALKO... FIDATI, PIEDIPIATTI... SONO UNO DI QUELLI CHE HANNO LASCIATO «FUORI»...
PRESTO! VOGLIONO RAPINARE LA BANCA BRALKO!
ECCOLI! MANI IN ALTO!
LA POLIZIA! SPARATE! SPARATE!
BANG!
AHH!

ANDIAMO... NON E' POSSIBILE RAGGIUNGERE LA MACCHINA!

BANG!

UUUGHH!

NE ABBIAMO FATTI SECCHI DUE, TENENTE. GLI ALTRI SONO RIUSCITI A FUGGIRE. MA LAGGIU'...

GIA'... LAGGIU' C'E' IL «PALO». IL QUINTO BANDITO.

NON SPARATE, MI ARRENDO!

MA TU SEI... MARTIN! E' PER FARE QUESTO CHE HAI LASCIATO LA POLIZIA?

PERCHE' VOLETE ANCORA INTERROGARMI, TENENTE? HO GIA' CONFESSATO CHE HO PARTECIPATO AL COLPO, NO?

C'E' DELL'ALTRO, MARTIN... LA TUA RAGAZZA, MARILYN... L'HANNO UCCISA NEL LETTO DI UN FAMOSO CAPOBANDA... LI HANNO RIEMPITI DI PIOMBO. E IO SOSPETTO DI TE.

SIETE PAZZO.

LI HANNO UCCISI ALLE SEI E MEZZA. LA CAMERIERA HA SENTITO GLI SPARI, ANCHE SE NON HA VISTO NESSUNO ENTRARE NELLA STANZA. L'ASSASSINO E' FUGGITO DALLA FINESTRA.

GIA', PECCATO CHE A QUELL'ORA IO STAVO FACENDO IL COLPO ALLA BANCA...

HO CONTROLLATO ANCHE QUESTO. I TUOI COMPLICI SONO ENTRATI NELLA BANCA ALLE SEI, MA TU ERI FUORI A FARE IL «PALO». SAPEVI CHE MARILYN TI TRADIVA, E HAI FATTO IN MODO DI SINCRONIZZARE TUTTO PERFETTAMENTE...

ANDANDO UN PO' ALLEGRI CON UNA BUONA MACCHINA, E' POSSIBILE ARRIVARE DALLA CASA DOVE E' STATA UCCISA MARILYN FINO ALLA BANCA GIUSTO IN TEMPO PER FARSI TROVARE DA NOI. DOPO LA TUA TELEFONATA ANONIMA, NATURALMENTE. UN ALIBI PERFETTO.

INVECE DELLA SEDIA ELETTRICA PER DUPLICE OMICIDIO, TI PRENDI SOLO QUALCHE ANNO PER AVER COLLABORATO AD UNA RAPINA... ECCELLENTE...

STATE VANEGGIANDO... NESSUN GIUDICE...

LO SO. NESSUN GIUDICE POTREBBE DAR CREDITO A UNA RICOSTRUZIONE COSI' MACCHINOSA.

ALLORA RIPORTATEMI NELLA MIA CELLA.

RIDATEGLI TUTTO QUELLO CHE GLI APPARTIENE.

NON CAPISCO... CHE VOLETE FARE, TENENTE?

SOLO UNA PASSEGGIATA!

POLICE

HAI SCELTO IL MALE MINORE, MARTIN. AVEVI SCOPERTO CHE TI INGANNAVA, CHE TI AVEVA ROVINATO E CHE CONTINUAVA A PRENDERTI IN GIRO...

... AVEVI CAPITO CHE IL CAPO DELL'ORGANIZZAZIONE, QUELLO CHE NESSUNO DI VOI AVEVA MAI VISTO, ERA L'UOMO CHE S'INCONTRAVA CON LEI, E CHE LA USAVA PER RECLUTARE TANTI COME TE... ALLORA HAI DECISO DI VENDICARTI. NON POTEVI SOPPORTARE DI ESSERE STATO TRADITO...

POLICE

IL TUO PIANO ERA PERFETTO, MARTIN... MA NON AVEVI CALCOLATO UNA COSA. CHE IO TI LASCIO LIBERO. ADESSO, SUBITO... PENSO PROPRIO DI NON ESSERE CERTO CHE TU FOSSI COMPLICE DELLA RAPINA...

MA... SIETE IMPAZZITO? IO ERO LA'!

UHMMM... CI SONO TANTI PAZZI CHE SI DICHIARANO RESPONSABILI DI COSE CHE NON HANNO MAI FATTO! TU NE SAI QUALCOSA... HAI FATTO PARTE DELLA POLIZIA! SECONDO ME, HAI VISTO FUGGIRE IL VERO «PALO» E HAI PRESO IL SUO POSTO PER ACCUSARTI...

ASPETTA... QUESTA E' UNA SPORCA TRAPPOLA!

DUE COMPLICI SONO MORTI, DUE SONO RICERCATI... IO HO DUBBI SULLA TUA PARTECIPAZIONE... VATTENE, MARTIN, SEI LIBERO! E' CHIARO CHE DOVRAI AFFRONTARE UN PROCESSO... MA ORA PUOI ANDARE!

ASPETTA, DANNAZIONE! SE MI LASCIATE LIBERO, TUTTI PENSERANNO CHE HO TRADITO I MIEI COMPLICI... ASPETTA!!!

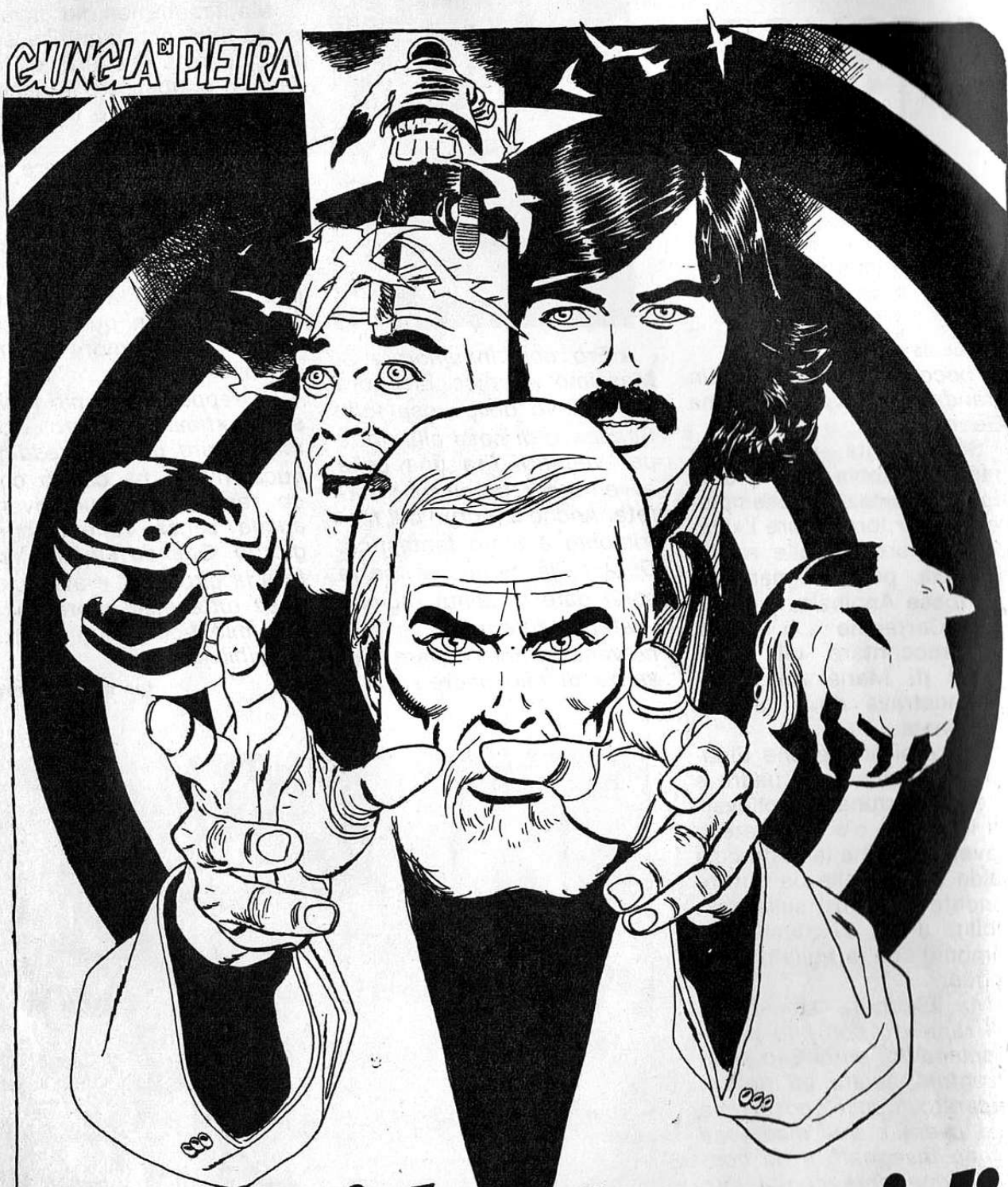
GIA' GIRA LA VOCE DELLA RAGAZZA CHE SE LA SPASSAVA CON IL CAPO... CAPISCI, MARTIN? PRIMA O POI, ARRIVERANNO TUTTI ALLE MIE CONCLUSIONI... DOBBIAMO SOLO ASPETTARE...

LA MACCHINA SI ALLONTANA ROMBANDO...

NOO!

... MENTRE LUI E' LA', BOCCONI SULL'ASFALTO, IN PREDA ALLA DISPERAZIONE E ALLA PAURA.

FINE

GIUNGLA DI PIETRA

io uccido tu uccidi egli uccide

LA NOTTE E' FREDDA, EPPURE PHIL MARTELL SUDA.

TU NON LO SAI, BENNY, MA QUESTA E' LA TUA ULTIMA NOTTE...

EXECUTIVE CLUB

ORMAI HA DECISO. DEVE UCCIDERE, DEVE VENDICARSI. IL SUO NEMICO NON DEVE PIU' VIVERE.

ECCOLO... SARA' FACILE. BASTERA' PREMERE IL GRILLETTO. AVRO' TUTTO IL TEMPO DI MONTARE SULLA MIA AUTO E SPARIRE PRIMA CHE POSSA ACCORRERE QUALCUNO...

BENNY MORTIMER!

TU?! NO, PHIL, NO! ABBASSA QUELLA PISTOLA!

QUANDO TI HO IMPLORATO DI DARMI ANCORA DEL TEMPO, NON ME LO HAI CONCESSO! MI HAI STRITOLATO CON IL PESO DEI TUOI DOLLARI! MI HAI FATTO FALLIRE!

NON FARE PAZZIE, PHIL! POSSIAMO RIMEDIARE... SI RIMEDIA SEMPRE A TUTTO...

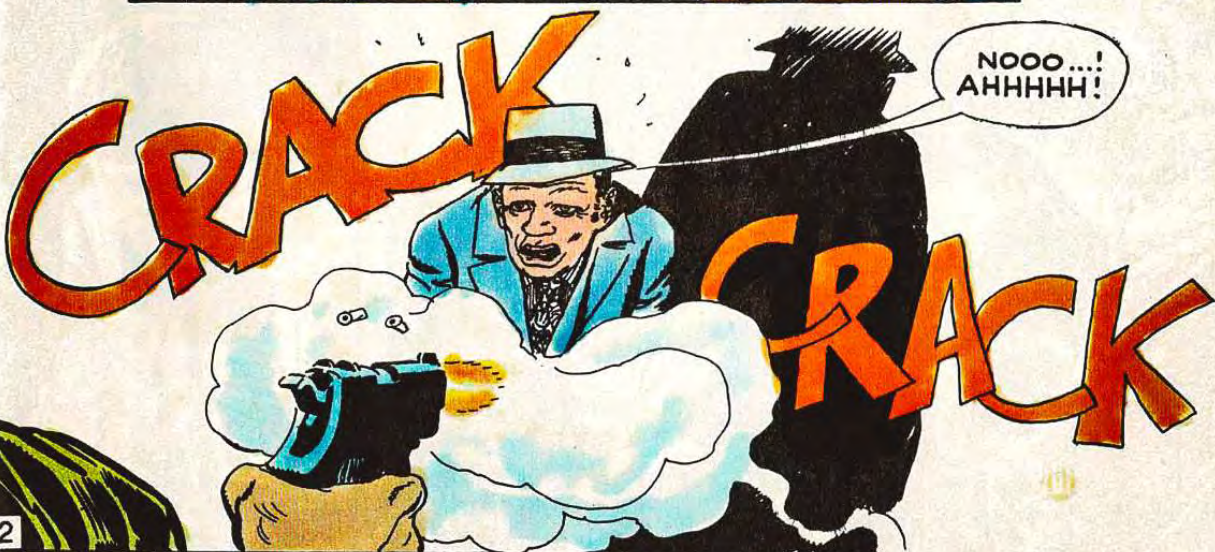
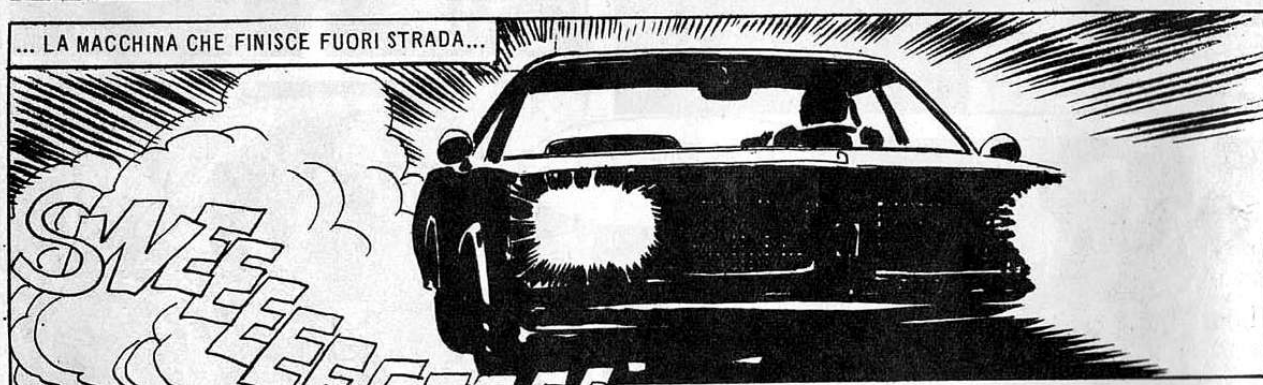
TROPPO TARDI, MORTIMER! NON C'E' RIMEDIO ALLA MORTE!

CRACK

NOOO...! AHHHHH!

CRACK

2

POI TUTTO E' RAPIDO E CONFUSO. LA GENTE CHE ACCORRE DAL CLUB...
HANNO SPARATO!
DI LA'! STA SCAPPANDO!
TUTTO COME IN UN FILM... LA TENTATA FUGA...
NON MI PRENDERANNO!
... LA MACCHINA CHE FINISCE FUORI STRADA...
SWEEEEEEEEEEEEEEE...
... LA POLIZIA...
FERMO!!
... IL PROCESSO...
... LA CONDANNA A MORTE.
NO! NOOOO!
3

ANCHE AL MORRIS HA DECISO DI UCCIDERE. PER GELOSIA. NELLO STESSO MOMENTO IN CUI HA SCOPERTO LA TRESCA...

MALEDETTI! LEI... CON IL MIO MIGLIORE AMICO!

IL SUO «AMICO» ORA E' LI', DI FRONTE A LUI, NEL SUO UFFICIO. GLI SORRIDE PURE, CREDE CHE SI DEBBA PARLARE DI AFFARI.

MI HAI DETTO CHE SI TRATTAVA DI UNA COSA IMPORTANTE...

IMPORTANTISSIMA.

SPERO CHE SI TRATTI DI UN GROSSO AFFARE.

CI PUOI CONTARE... QUANDO TUTTO SARA' CONCLUSO, NON DOVRAI PIU' PREOCCUPARTI...

... PER IL TUO AVVENIRE.

MA... CHE SCHERZO E' QUESTO?

E' UNA COSA TREMENDAMENTE SERIA. NON TI GODRAI LA VITA CON MARLENE!

CRAC

AHHH!

4

CELLA DELLA MORTE. E' L'ORA. ODE I PASSI PESANTI DI QUELLI CHE STANNO VENENDO A PRENDERLO...

ECCOLI. LO PORTERANNO VIA. A MORIRE. HA PAURA. UNA PAURA FOLLE.

MIO DIO!

SE POTESSE, RITORNEREBBE INDIETRO NEL TEMPO. CANCELLEREBBE TUTTO... MA NON PUO'...

IL DOTTOR GLENN FA SCHIOCCARE LE DITA DUE VOLTE.

SHACK!

SCHAK!!

PHIL E AL SONO MOLTO SCOSSI. GLENN, INVECE, SORRIDE.

FORSE... HO SOGNATO...

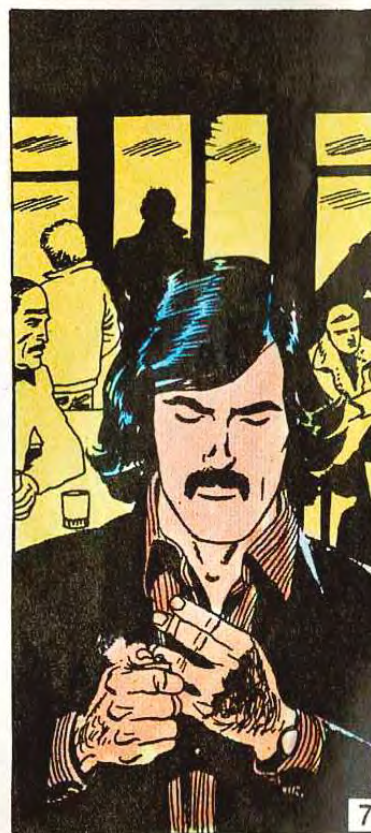
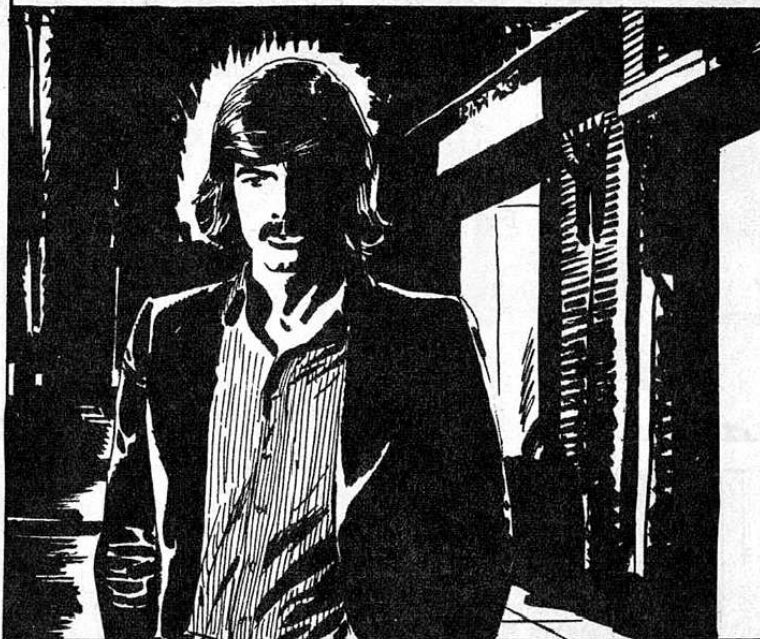
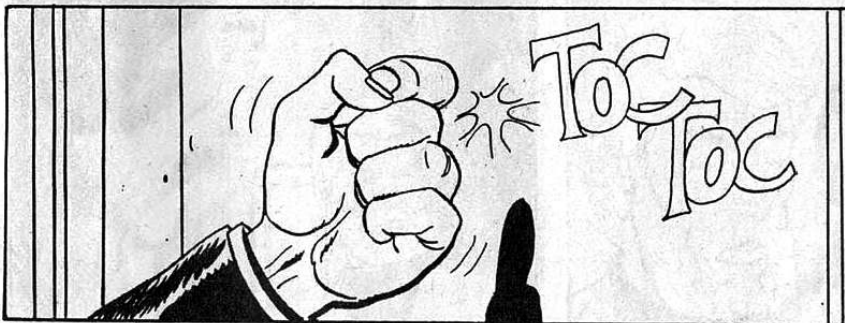
IO... IO...

ANCH'IO...

NON ESATTAMENTE, SIGNORI. MA QUALCOSA DI SIMILE... E CREDO CHE NON SIA STATO PIACEVOLE.

5

PER NIENTE.
SONO CONTENTO DI ESSERE SVEGLIO...
COME AVETE VISTO, UN CHIAROVEGGENTE MODERNO COME ME... TALVOLTA E' MOLTO UTILE. OGNUNO DI VOI DUE AVEVA UN PROBLEMA... E ME LO HA ESPRESSO IN MANIERA VAGA, SENZA SCENDERE NEI PARTICOLARI...
MA IO HO LETTO NELLA VOSTRA MENTE LA VOSTRA DECISIONE, E VI HO INVITATO A VENIRE ANCORA DA ME PRIMA DI METTERE IN ATTO LA VOSTRA IDEA...
UN'UNICA SEDUTA POTEVA ANDARE BENE PER TUTTI E DUE. AVETE VISTO. ORA SAPETE COME ANDRANNO LE COSE. QUAL E' LA CONCLUSIONE.
VOLETE DIRE CHE...
CALMATEVI, SIGNORI. LA CONCLUSIONE SARA' QUELLA CHE AVETE... EHM... SOGNATO SE INSISTERETE NEI VOSTRI PROPOSITI. DESISTENDO, INVECE...
MIO DIO...
IO... IO HO CAMBIATO IDEA.
ANCH'IO... MI SEMBRA LA COSA PIU' SENSATA...
6

CALOROSE STRETTE DI MANO. QUELLE STESSE MANI CHE PRIMA HANNO FIRMATO DUE ASSEGNI.
SI', NON C'E' CIFRA CHE POSSA RIPAGARE IL VOSTRO AIUTO.
VOI MERITERESTE DI PIU', SI-GNORE.
AVETE DATO IL GIUSTO. MA LA MIA SODDISFAZIONE MAGGIORE E' DI A-VERVI TOLTO DALLA MENTE PENSIERI... DICIAMO... INCRESCIOSI.
CERTO, IL DOTTOR GLENN E' MOLTO BRAVO. INTUI-SCE I PROPOSITI DELLA GENTE CHE VIENE A CON-SULTARLO. E' IN GRADO DI PREVEDERE IL FUTURO. NON NEI PARTICOLARI, PERO'...
IL FUTURO... IL DESTINO... HO FATTO VIVERE A QUEI DUE IL LORO FUTURO. UN FUTURO DI MORTE...
ED HANNO DECISO DI NON COM-METTERE PIU' I DELITTI CHE A-VEVANO IN MENTE... MA AVREB-BERO VERAMENTE UCCISO?
NON LO SO. A VOLTE IL DESTINO E' COSI' AGGROVIGLIATO, COSI' STRANO, COSI' IM-PREVEDIBILE... A VOLTE SIAMO NOI STESSI CHE CREIAMO LE CONDIZIONI PERCHE' IL DESTINO SI COMPIA...
MARK DILLON HA PAURA.
7

LA SUA PAURA E' IRRAZIONALE. MA LUI SA CHE DEVE SUCCEDERE...
MI VOGLIONO UCCIDERE, QUALCUNO MI VUOLE UCCIDERE... LO SENTO...
EPPURE MARK DILLON NON HA NEMICI. NON HA FATTO MALE A NESSUNO. PERCHE' DOVREBBERO UCCIDERLO? FORSE LA SUA E' SOLTANTO UNA SENSAZIONE... O UNA NEVROSI...
O E' QUALCOSA DI PIU'... IL DESTINO?
F.GLENN
CHIAROVEGGENTE
TOC-TOC
8

HO BISOGNO DI VOI...
MIO DIO... HO VISTO LA MORTE NEL SUO SGUARDO... QUESTO E' IL MIO ASSASSINO!
GLENN HA LETTO LA PROPRIA CONDANNA.
NE SONO SICURO... QUEST'UOMO MI UCCIDERA'!
HO UN PROBLEMA... UN GROSSO PROBLEMA...
MI SENTO MINACCIATO ANCHE SE NON SO DA CHI... HO PAURA DI ESSERE UCCISO...
STA MASCHERANDO I PROPRI PROPOSITI... E' LUI CHE VUOLE UCCIDERE!
CAPITE? VOI MI DOVETE AIUTARE!
MI VUOLE UCCIDERE... SI'... MA IO NON MI FARO' UCCIDERE DA QUESTO PAZZO... PERCHE'... CERTAMENTE E' PAZZO!
DEVE PRENDERE TEMPO, PER DECIDERE COSA FARE...
CALMATEVI... E DITEMI: AVETE NEMICI?
NO. IO NON CONOSCO NESSUNO CHE MI SIA NEMICO. MA E' UNA SENSAZIONE CHIARA. SO CHE QUALCUNO TENTERA' DI UCCIDERMI. E' COME... COME UNA PRECOGNIZIONE...
9

MI COMPRENDETE? SONO QUI PER QUESTO...
CERTO, CERTO... MA A VOLTE SI SBAGLIA, SOPRATTUTTO SE NON SI E' ALLENATI A PREVEDERE IL FUTURO. LA VOSTRA... PRECOGNIZIONE PUO' ESSERE SOLTANTO UN' IMPRESSIONE IRRAZIONALE.
SIETE VOI CHE DOVETE SCIOGLIERE IL MIO DUBBIO... SENTO LA MORTE INTORNO A ME... SONO QUI PER QUESTO!
PER QUESTO... E' VENUTO PER QUESTO. MA IO VEDO ANCORA CHE LUI E' IL MIO ASSASSINO! ... E PERCHE', POI? NON LO CONOSCO, NON MI CONOSCE...
DEV'ESSERE UN PAZZO... MA NON MI LASCERO' UCCIDERE DA UN PAZZO... DEVO PRENDERE TEMPO.
VENITE CON ME. ANDIAMO DI LA'... E' IL LOCALE PIU' RACCOLTO.
QUALUNQUE COSA... MA DITEMI COSA MI SUCCEDERA'.
DOPO DI VOI.
10

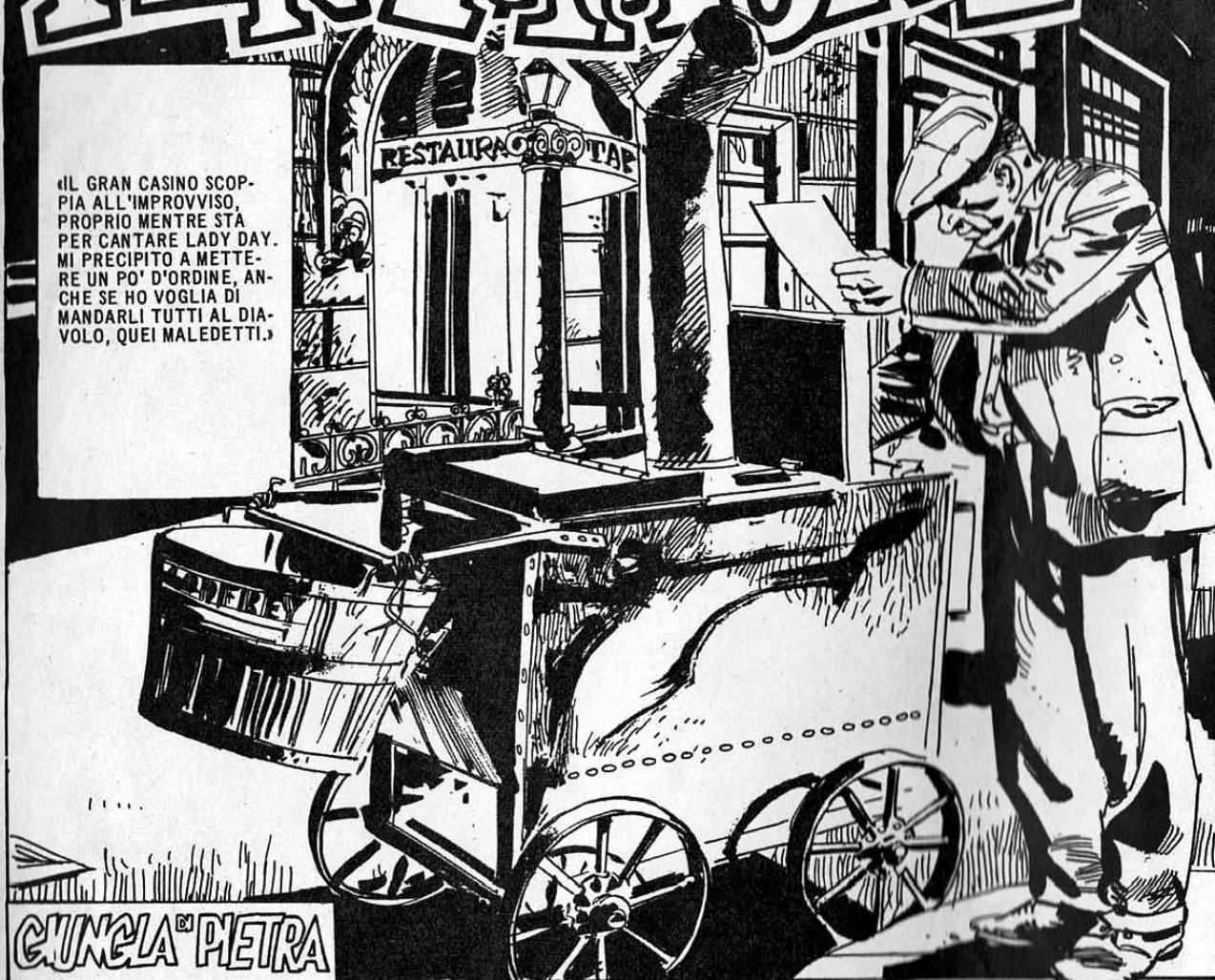
SLAM
EHI... MA CHE FATE?! APRITE... APRITE!
IN TRAPPOLA! ORA NON POTRAI NUOCERMI...
APRITE! FATEMI USCIRE!
CLIC!
MI HA CHIUSO DENTRO... NON CAPISCO. A MENO CHE...
CHE SIA LUI IL MIO NEMICO? MI SONO BUTTATO PROPRIO NELLE BRACCIA DEL MIO NEMICO!
11

CHIAMERO' LA POLIZIA... E COSA POTRO' DIRE ALLA POLIZIA?
CHE HO VISTO IN LUI IL MIO ASSASSINO? NON MI PRENDEREBBERO SUL SERIO...
SE VUOLE UCCIDERMI AVRA' UN MOTIVO... FORSE E' STATO PAGATO PER FARLO... E' UN KILLER!
LO COSTRINGERO' A PARLARE... MA LO TERRO' A BADA... E POI LO CACCERO' VIA!
OH! ... HA PRESO LA PISTOLA! VUOLE UCCIDERMI! ECCO CHI E' CHE VUOLE UCCIDERMI! LUI!
SONO VENUTO A CHIEDERE CONSIGLIO PROPRIO A LUI! AD UN PAZZO!
MA NON MI FARO' AMMAZZARE COME UN CANE... NO!
12

DEVO AFFRONTARLO... LO PERQUISIRO'. MAGARI HA UNA PISTOLA...
AH! MALEDETTO!
UNA LOTTA DISPERATA. I DUE ROTOLANO A TERRA, ANSANTI. OGNUNO DEI DUE PENSA CHE L'ALTRO LO VOGLIA UCCIDERE...
NELLA COLLUTTAZIONE PARTE UN COLPO.
AAAH!!
LA VISTA GLI SI STA ANNEBBIANDO. VEDE L'ALTRO UOMO ARRETRARE...
STO MORENDO... HO VISTO GIUSTO... ERA IL MIO ASSASSINO...
MI HA UCCISO... E SONO STATO IO STESSO A DARE UNA MANO AL DESTINO...
IL DESTINO. FORSE ESISTE... PUO' ESSERE CAMBIATO IL DESTINO?
fine

PER AMORE

«IL GRAN CASINO SCOPPIA ALL'IMPROVVISO, PROPRIO MENTRE STA PER CANTARE LADY DAY. MI PRECIPITO A METTERE UN PO' D'ORDINE, ANCHE SE HO VOGLIA DI MANDARLI TUTTI AL DIAVOLO, QUEI MALEDETTI.»

RESTAURA... TAP

GIUNGLA DI PIETRA

«MA NON POSSO, ACCIDENTI! SONO IL DETECTIVE UFFICIALE DEL "TABOR'S CLUB" E SONO PAGATO PERCHE' DENTRO FUNZIONI TUTTO A DOVERE. SONO COSTRETTO A INTERVENIRE, ANCHE SE MI TOCCA RINUNCIARE AL NUMERO DI LADY DAY.»

CALMA! EHI, GENTE... MA CHE FATE?!

«HO SCOSTATO A FATICA LA FOLLA DI CURIOSI, E MI TROVO DI FRONTE BLANCHARD MISTERY, IL PRESTIGIATORE.»

ALLORA, BLANCHARD? CHE CAVOLO STA SUCCEDENDO?

SUCCEDE CHE HO AMMAZZATO QUEL DANNATO DI DANNY TABOR, IL PADRONE DI QUESTO TEATRO SCHIFOSO!

«NEMMENO UNA BOMBA AVREBBE PROVOCATO UN SILENZIO PIU' PROFONDO DI QUELLO CAUSATO DALLE PAROLE DEL PRESTIGIATORE...»

«PERSINO LA VOCE DI LADY DAY, CHE STA CANTANDO SUL PALCOSCENICO, SEMBRA SVANIRE.»

«MI SENTO NERVOSO...»

CHE STAI DICENDO, IMBECILLE? HAI BEVUTO, FORSE?

NO... L'HO UCCISO COME UN CANE!

«APRO LA PORTA DEL LUSSUOSO UFFICIO DI TABOR. LO SPETTACOLO NON E' DEI MIGLIORI...»

CHE NESSUNO ENTRI! CHIUDI LA PORTA, TU.

DANNAZIONE... PER QUALE RAGIONE LO HAI UCCISO?!

NO. LA DOMANDA E'... DOVE HA TROVATO IL CORAGGIO DI UCCIDERLO?... TUTTI, IN QUESTO DANNATO TEATRO, HANNO SEMPRE SOGNATO DI FARLO FUORI.

«ESCO DALL'UFFICIO E CHIUDO LA PORTA. QUELLA STANZA E' SEMPRE STATA UN POSTO TABU', VIETATO A TUTTI. E NON SMETTERA' CERTO DI ESSERLO SOLO PERCHE' IL PADRONE E' MORTO.»

CHIAMO LA POLIZIA, RUSTY?

E PERCHE'? POSSIAMO SBRIGARCELA DA SOLI. LA POLIZIA FA SOLO CASINO... CHE NESSUNO SE NE VADA! SE QUALCUNO SI ALLONTANA, ESCLUSI GLI AVVENTORI, OVVIAMENTE... VERRA' CONSIDERATO IMMEDIATAMENTE COLPEVOLE.

«ESCLUDO GLI AVVENTORI PER LA SEMPLICE RAGIONE CHE IO SONO STATO FERMO DAVANTI ALL'UNICA PORTA DI COMUNICAZIONE TRA LE SALE E I CAMERINI. E NESSUNO E' PASSATO DI LA'.»

SIGNIFICA CHE SI POSSONO ESCLUDERE COME RESPONSABILI ANCHE GLI ORCHESTRALI, I TECNICI DELLE LUCI E QUELLI DEL BAR...

«IL PRESTIGIATORE STA ANCORA DIETRO DI ME.»

NON VUOI AVVERTIRE LA POLIZIA, RUSTY? SONO STATO IO AD UCCIDERE DANNY.

CERTO, CERTO... L'AVEVO DIMENTICATO.

VIENI, SEDIAMOCI VICINO AL PALCOSCENICO. MENTRE LADY DAY CANTA, MI RACCONTI LE TUE BALLE, EH?!

MA NON SONO BALLE!

3

AVEVO SALUTATO LULU'. QUELLA CHE VENDE LE SIGARETTE... LA CONOSCI, VERO?
SI', CERTO.
«"LULU' ERA APPENA ANDATA VIA, QUANDO HO SENTITO DELLE GRIDA PROVENIRE DALLO STUDIO DI TABOR..."»
LASCIAMI, MALEDETTO... NON TOCCARMI!
E' MARGE!
SLAM!
MARGE... ASPETTAMI, MARGE!
«"L'HO INSEGUITA FINO AL SUO CAMERINO..."»
TI HA FATTO MALE, QUELLA BESTIA? GIURO CHE... SE SOLO TI HA TOCCATA, L'AMMAZZO!
SE MI HA TOCCATA? GUARDAMI...
GUARDA COME HA RIDOTTO IL MIO VESTITO! SEI CONTENTO, ORA, BLANCHARD? VATTENE... VATTENE CON LA TUA LULU'!
4

TU SAI CHE QUELLO CHE SI DICE DI ME E LULU'... E' SOLO UNA CHIACCHIERA.
SI', LO SO. BLANCHARD E' MOLTO TIMIDO CON LE RAGAZZE... SONO STATO IO STESSO A CHIEDERE A LULU' DI STARTI UN PO' DIETRO PER FARE INGELOSIRE MARGE.
«"A QUEL PUNTO, SONO TORNATO NELL'UFFICIO DI TABOR, DECISO A FARLA FINITA. SI', RUSTY... VOLEVO PROPRIO FARLA FINITA."»
TABOR!
MARGE...
MARGE CLAYSON
«"HO PRESO UNO DEI BASTONI DI FERRO DEL CAMINO..."»
CHE SUCCEDE, BLANCHARD? PERCHE' URLI?
NO, BLANCHARD, NOOO!
TUMPH!
ECCO, E' TUTTO QUI.
GIA'...
«HO FATTO GIUSTO IN TEMPO A VEDERE LA FINE DEL NUMERO DI LADY DAY...»
E ADESSO? MI FAI ARRESTARE?
CERTO, MA PRIMA DEVO PARLARE CON GLI ALTRI... VOGLIO SAPERE ANCHE LA LORO VERSIONE, PRIMA CHE ARRIVINO QUEI DANNATI POLIZIOTTI.
«PERCHE' MAI DOVREI FARLO ARRESTARE? SOLO PERCHE' E' UN IDIOTA...»
«... UN IDIOTA INNAMORATO?»
MARGE... SEI LA'?
ENTRA, RUSTY...
TOC! TOC!
5

«MARGE CLAYSON, UNA DONNA DALL'ASPETTO FELINO. UNA DI QUELLE DONNE CHE HANNO LA CAPACITA' DI CAMBIARE PERSONALITA' A SECONDA DELL'UOMO CHE HANNO DAVANTI.»

CIAO.

«COMINCIO A CAPIRE IL COMPORTAMENTO DI BLANCHARD MISTERY. PER UNA DONNA COME QUELLA, ANCH'IO MI POTREI DICHIARARE COLPEVOLE.»

ALLORA, RACCONTAMI TUTTO, MARGE...

DEVO AVERE QUALCOSA CHE NON VA... TUTTI VOGLIONO METTERMI LE MANI ADDOSSO, DAGLI AVVENTORI AL PADRONE DEL LOCALE...

NON C'E' MOLTO DA RACCONTARE...

LI CAPISCO, MARGE.

CON TE, E' DIVERSO, RUSTY...

BENE, TI AVEVO DETTO CHE NON C'E' MOLTO DA RACCONTARE... DANNY TABOR MI E' SALTATO ADDOSSO E MI HA STRAPPATO IL VESTITO POCO PRIMA CHE IO ENTRASSI IN SCENA.

E QUANDO SONO USCITA DAL SUO UFFICIO, QUELL'IMBECILLE DI BLANCHARD, CHE MI STAVA ASPETTANDO... MI HA FATTO IMBESTIALIRE ANCORA DI PIU'.

BLANCHARD TI AMA...

ANCHE TU, NO?

CONTINUA A RACCONTARE...

6

NON C'E' MOLTO DA RACCONTARE, ANCORA... VUOI SAPERE SE MI SONO CAMBIATA DI VESTITO?

NO...

VOGLIO SAPERE COME HAI UCCISO DANNY TABOR...

MA... COME PUOI PENSARE CHE IO... OH, NO... RUSTY, NON AVREI MAI CREDUTO CHE TU...

ANDIAMO, SU... BASTA CON LE SCENE! I FATTI TI ACCUSANO...

«TU» MI ACCUSI... BLANCHARD HA CONFESSATO, HA DETTO CHE E' STATO LUI... PERCHE' STAI ACCUSANDO ME?

SMETTILA! ANCHE A ME DISPIACE ACCUSARTI, MA TUTTO E' CONTRO DI TE. CHE POSSO FARE?

«MI GUARDA CON QUEI SUOI OCCHI PROFONDI. STA PIANGENDO VERAMENTE. MARGE PIANGE PERCHE' IO NON CREDO ALLE SUE PAROLE.»

CALMATI.

DIMMI LA VERITA'... L'HAI UCCISO TU?

NON SONO STATA IO, RUSTY... TI GIURO... QUANDO SONO USCITA DAL SUO UFFICIO, ERA VIVO E VEGETO...

MARGE, SCUSA...

7

DEVO FARE UNA TELEFONATA...
MA COME FAI A DIRE CHE NON E' STATO BLANCHARD, SE HA ANCHE CONFESSATO?
«DEVO ALLONTANARMI DA LEI. CON MARGE DAVANTI NON RIESCO A PENSARE...»
BLANCHARD HA DETTO DI AVERLO UCCISO CON UNO DEI FERRI DEL CAMINO. MA DANNY TABOR E' MORTO PER UNA COLTELLATA ALLE SPALLE.
«VADO A TELEFONARE. LA RAGAZZA COMINCIA AD INNERVOSIRSI. POI SI RANNICCHIA IN UN ANGOLO, IN SILENZIO.»
E ALLORA?
NO, ERO ANDATA VIA...
E' TUTTO QUELLO CHE VOLEVO SAPERE...
«IL VECCHIO BERRY COOLIDGE SI OCCUPA DELLE PRESENZE DEGLI ARTISTI.»
SALVE, BERRY...
SALVE, RUSTY... HAI VISTO CHE E' SUCCESSO AL POVERO DANNY?
L'HAI VISTO CRESCERE... VERO, BERRY? L'HAI VISTO CRESCERE INSIEME A QUESTO LOCALE FATTO DAL NULLA...
GIA'... QUEL MALEDETTO SPILORCIO... AVREI DOVUTO ESSERE IL SUO SOCIO, MA MI HA PRESO IN GIRO TUTTO QUESTO TEMPO, E ALLA FINE MI SONO RITROVATO A FARE IL PORTIERE!
8

PUOI DIRMI CHI E' USCITO PRIMA DELL'ASSASSINIO?

CERTO... C'E' IL REGISTRO...

MA QUI NON C'E' IL NOME DI LULU'...

LULU'... DIAVOLO! HO DIMENTICATO DI SEGNARLA! CON TUTTO QUELLO CHE E' SUCCESSO...

MA E' ANDATA VIA PRIMA O DOPO L'ASSASSINIO?

CREDO PRIMA... DEVO ESSERMI DISTRATTO E NON CI HO FATTO CASO.

NON TI SEI DISTRATTO, BERRY. NON L'HAI VISTA PERCHE' ERI NASCOSTO NELL'UFFICIO DI TABOR... NON E' COSI', BERRY?

MA CHE STAI INSINUANDO, MALEDETTO?!

NON SO ANCORA BENE PERCHE', MA L'HAI UCCISO. TI SEI INTRODOTTO NEL SUO UFFICIO MENTRE LUI ERA USCITO UN ATTIMO.

SBRIGATI A TORNARE... IN PORTINERIA NON C'E' NESSUNO...

TI SEI NASCOSTO DIETRO UN PARAVENTO... PURTROPPO PER TE, DANNY QUANDO TORNO' NON ERA SOLO...

ENTRA, BELLA, HO UN PICCOLO REGALO PER TE.

OH, *DANNY*...!

«UNA VERA TORTURA PER TE ASSISTERE NASCOSTO DIETRO IL PARAVENTO ALLE SCHERMAGLIE AMOROSE DI DANNY E MARGE.»

PERCHE' SEI COSI' INSISTENTE, DANNY?

E TU... PERCHE' TI FAI DESIDERARE TANTO, PICCOLA?

OH!

SII BUONA!

SICURAMENTE AVRAI SENTITO ANCHE GLI INSULTI DI MARGE...

IMBECILLE! MI HAI ROTTO IL VESTITO CHE MI SERVE PER ANDARE IN SCENA!

MI SPIACE, MA...

MARGE...

NON AVVICINARTI O TI FACCIO SECCO CON IL FERRO DEL CAMINO!

DAI... VOGLIO FINIRE DI ROMPERTI IL VESTITO...

10

«MA LEI NON LO COLPI' CON IL FERRO DEL CAMINO. GLI DIEDE SOLO UN GRAN CEFFONE...»

UGH!

PLAF!

«DA DIETRO IL PARAVENTO NON POTEVI VEDERE. PENSAVI FOSSE STATO LUI A PICCHIARLA...»

MARGE!

CHUMP!

E ADESSO TIRA FUORI IL COLTELLO...

D'ACCORDO...

ZZIIP!

INDIETRO, BERRY... NON COSTRINGERMI A...

BANG!

CHE SUCCEDE, RUSTY?

CHIAMA LA POLIZIA, DANNAZIONE! SI OCCUPERANNO LORO, DI TUTTA QUESTA SPORCA STORIA!

«GIA', IO HO DA FARE. HO VOGLIA DI SEDERMI DAVANTI AL PALCOSCENICO CON UNA BELLA BOTTIGLIA DI WHISKY, E PENSARE A LADY DAY...»

«O FORSE DI PENSARE A MARGE. L'ADORABILE, AFFASCINANTE MARGE, CHE HA COSTRETTO IL VECCHIO BERRY A DIVENTARE ASSASSINO PER AMORE... CHE HA INDOTTO BLANCHARD MISTERY AD ACCUSARSI DI QUELLA MORTE... CHE HA OBBLIGATO UN DETECTIVE IDIOTA COME ME A PROVOCARE UN VECCHIO AL PUNTO DI RISCHIARE DI ESSERE AMMAZZATO...»

JORGE CLAUDIO MORAHIN

«TUTTO PER AMORE.»

12

FINE

Skorpio N. 30/1981

GIUNGLA DI PIETRA

IL COLPO

LA STANZA E' ANONIMA, COME CE NE SONO TANTE A NEW YORK. CON UNA FINESTRA CHE DA' SUI VICOLI OSCURI, SULLE FORESTE DI CEMENTO, PARALIZZATE DA UN CALDO STAGNANTE E AFOSO.

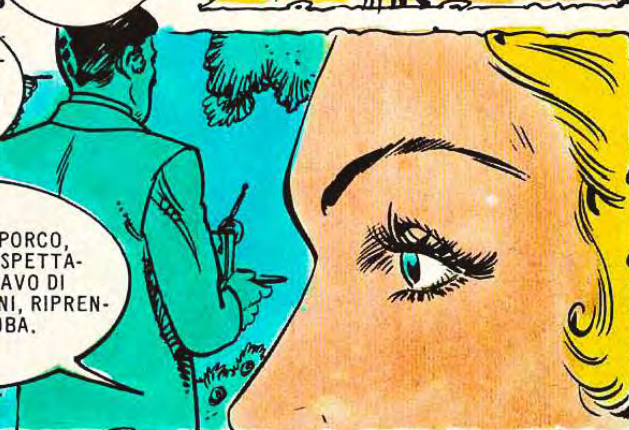
FLORRIE STARA' PER ARRIVARE, DEVO VEDERLA... MI SEMBRA DI ASPETTARLA DA UNA VITA...

FLORRIE... MENTRE ASCOLTA IL LONTANO RUMORE DELLA CITTA', IL PASSATO RIAFFIORA ALLA MENTE DI HANK.

FLORRIE ERA LA SUA RAGAZZA, E MERITAVA I REGALI PIU' BELLI.

DIMMI SE TI PIACE.

OH, HANK... ANCORA!

HANK, PER FAVORE... DIMMI COME HAI FATTO A TROVARE I SOLDI! E' UN OGGETTO TROPPO COSTOSO...
DI CHE TI PREOCCUPI? LI HO GUADAGNATI, I SOLDI. NON TI BASTA?
NON MENTIRE, HANK. QUESTI SOLDI LI HAI RUBATI. LO SO. HO VISTO CHI SONO I TUOI AMICI. SUL GIORNALE C'ERA LA NOTIZIA DI UNA RAPINA A UNA GIOIELLERIA... E IL GIORNO PRIMA TI AVEVO SENTITO PARLARE CON TONY DI UNA GIOIELLERIA...
E VA BENE... HAI RAGIONE. E' STATA UNA COSA DA NIENTE... ABBIAMO RACIMOLATO SOLO QUATTROMILA DOLLARI...
E' DENARO SPORCO, HANK! IO LO SOSPETTAVO, MA MI RIFIUTAVO DI CREDERCI... TIENI, RIPRENDITI QUESTA ROBA.
MA IO TI AMO, FLORRIE...
ANCH'IO, LO SAI BENE. MA COSI' NON POSSIAMO CONTINUARE. DEVI CAMBIARE VITA, HANK... CAMBIARE AMICI... TROVARTI UN LAVORO ONESTO.
SEMPLICE A DIRSI... MA ABBANDONARE IL DENARO FACILE, LE COSE CHE CON QUEL DENARO POTEVA COMPRARE... LA MACCHINA SPORTIVA, I BEI VESTITI...
2

«DEVI DECIDERE, HANK. DEVI SCEGLIERE», GLI AVEVA DETTO FLORRIE...

SE MI VUOI, CAMBIA VITA. NON VOGLIO STARE CON TE E TEMERE OGNI GIORNO CHE TI ARRESTINO... SAREBBE UN INFERNO.

CI PENSERO'.

NON ERA STATA UNA DECISIONE FACILE.

FLORRIE HA RAGIONE, UN GIORNO FINIRO' MALE... E POI IO NON POSSO VIVERE SENZA DI LEI. MA COME SI FA A RINUNCIARE A TANTE COSE?...

IMPROVVISAMENTE, MENTRE LA GUARDAVA ALLONTANARSI, GLI ERA VENUTA L'IDEA.

MA CERTO! PERCHE' NON CI HO PENSATO SUBITO?

LE AVEVA DETTO CHE AVEVA DECISO DI SMETTERE E...

OH, CARO! SONO COSI' FELICE!

ERA STATO FACILE INGANNARLA, QUELLA VOLTA. ERA SOLO UN PICCOLO INGANNO, IN FONDO...

3

VOLEVA COMINCIARE DAVVERO UNA NUOVA VITA. MA DOPO AVER FATTO UN ULTIMO COLPO, UN GROSSO COLPO.

UNA RAPINA A «CARNABY'S»... E POI CE NE POSSIAMO ANDARE LONTANO, MAGARI IN MESSICO! MA LEI NON DEVE SAPERNE NIENTE...

A CHE PENSI?

NIENTE... PENSAVO AL FUTURO. CI SPOSIAMO, E CE NE ANDIAMO LONTANO DA QUESTA CITTA'... CHE TE NE PARE?

HANK, HO PARLATO DI TE CON MIO ZIO, QUELLO CHE HA LA FABBRICA. GLI HO DETTO CHE HAI BISOGNO DI UN LAVORO, E LUI E' DISPOSTO A DARTELO. PUOI ANDARCI DOMANI?

DOMANI?

LA PROPOSTA LO AVEVA COLTO DI SORPRESA. MA ERA RIUSCITO A TROVARE UNA RISPOSTA CONVINCENTE.

IO... SI', CARA, GRAZIE. PERO' DOMANI NON POSSO. DEVO SISTEMARE DELLE COSE, PRIMA. ROBA DI UN PAIO DI GIORNI. POI ANDRO' DA TUO ZIO.

QUELLA SERA STESSA, IN CASA DI TONY...

TU, CHARLIE, ASPETTERAI IN MACCHINA. IO E TONY FAREMO IL «LAVORO» NELLA GIOIELLERIA. TUTTO CHIARO?

OKAY, TUTTO CHIARO.

A «CARNABY'S»!

AI SOLDI!

4

DALLA FINESTRA ARRIVA IL RUMORE LONTANO DELLA CITTA'. IL QUADRANTE DELL'OROLOGIO SEGNA UN TEMPO LENTISSIMO.

AVEVA DETTO CHE SAREBBE VENUTA ALLE QUATTRO... LE VALIGIE SONO PRONTE. TUTTO E' PRONTO.

HO CONTROLLATO LE PISTOLE.

NON CI SARA' BISOGNO DI USARLE, LI SPAVENTEREMO SOLO UN PO'.

ALL'ORARIO D'APERTURA, LA MACCHINA SI ERA FERMATA DAVANTI ALLE VETRINE DI «CARNABY'S».

CARNABY

VIA!
ANDIAMO!

CON PASSO SICURO, ELEGANTEMENTE VESTITI, HANK E TONY POTEVANO ANCHE ESSERE DUE CLIENTI MATTINIERI.

PERCHE' NON ARRIVA?

CARN

OCCHI APERTI E NATURALEZZA... ANDRA' TUTTO LISCIO.

ERA ANDATO TUTTO LISCIO. IL FATTORINO LI AVEVA SALUTATI CON UN INCHINO.

BUONGIORNO, SIGNORI.

IN CHE COSA POSSO SERVIRVI?

VORREI VEDERE QUALCHE OROLOGIO... UN CRONOMETRO... NE CERCO UNO MOLTO PRECISO. D'ORO, NATURALMENTE.

QUESTO MODELLO, SIGNORE, E' UNA VERA OPERA D'ARTE. LA PRECISIONE E' MASSIMA...

ZITTO, E NON MUOVERTI! QUESTA E' UNA RAPINA.

SI'... SI', MA... NON SPARATE.

TUTTI FERMI E ZITTI! TU, RIEMPI QUESTA BORSA. CONTANTI E PIETRE. SVELTO!

ERA ANDATO TUTTO BENE. IL TONO DECISO E L'OCCHIO NERO DELLE PISTOLE AVEVANO «CONVINTO» TUTTI GLI IMPIEGATI.

6

QUASI... TUTTI..

A POSTO? ANDIAMO.

UN MOMENTO...

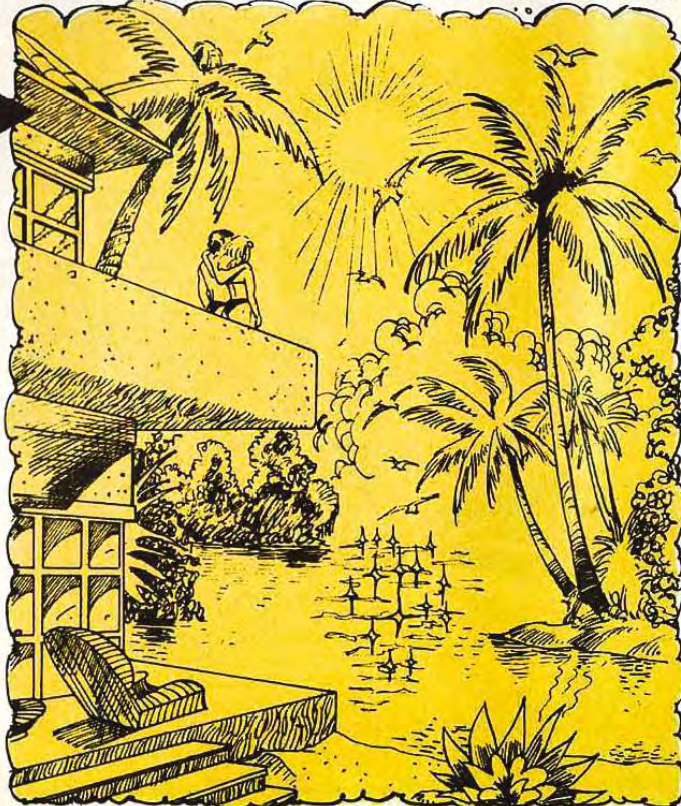
IL COMMESSO AVEVA APPROFITTATO DI UN ATTIMO DI DISATTENZIONE.

NON PENSA PIU' ALLA RAPINA, ORA. NELLA SUA MENTE E NEL SUO CUORE C'E' POSTO SOLO PER FLORRIE... PER LA CASA IN RIVA AL MARE CHE COMPRERANNO AD ACAPULCO.

SARA' BELLISSIMA, CON UNA GRANDE TERRAZZA PER AMMIRARE IL TRAMONTO...

GLI SEMBRA DI VEDERLA, DI SENTIRE IL PROFUMO DEL MARE, LA VICINANZA DEL CORPO DI FLORRIE, E I COLORI ACCESI DEL CIELO.

SOLO IMMAGINI... CHE SE NE VANNO IN FRETTA COME SONO VENUTE. SI GUARDA INTORNO.

7

FISSA LE VALIGIE GIA' PRONTE PER IL VIAGGIO.

QUALCHE MINUTO, E FLORRIE SARA' QUI. PARTIAMO INSIEME. HAI AVUTO FORTUNA, VECCHIO HANK.

FORTUNA. UNA BELLA PAROLA.

BANG

DUE COLPI DI PISTOLA ERANO RISUONATI QUASI CONTEMPORANEAMENTE, SECCHI E FEROCI.

BANG!

VIA... VIA DI CORSA!

CHARLIE AVEVA IL MOTORE ACCESO E TUTTO ERA ANDATO BENE.

8

IL CALDO A NEW YORK E' SOFFOCANTE, AFOSO. HANK SERRA GLI OCCHI.

SONO LE QUATTRO, DEVO ALZARMI. TRA UN MOMENTO FLORRIE ARRIVERA', E' SEMPRE COSI' PRECISA...

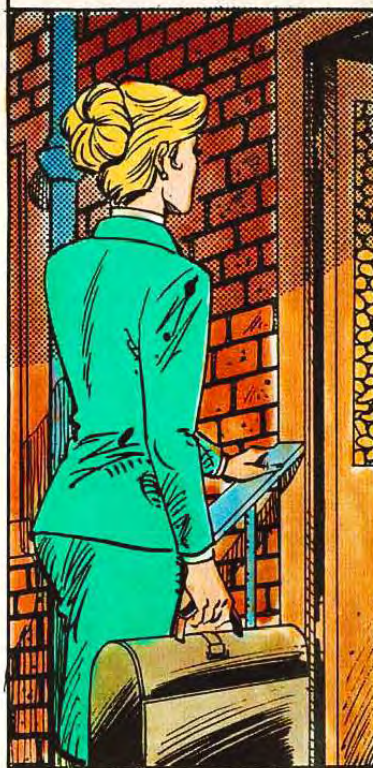
IL TAXI SI FERMA ACCANTO AL MARCIAPIEDI. FLORRIE E' UNA RAGAZZA FELICE...

DEVO SBRIGARMI. HANK SARA' IN PENSIERO, SE RITARDO...

TAXI

TEL. AN747293

NY

... COME OGNI RAGAZZA A CUI E' STATO PROMESSO UN VIAGGIO DI FAVOLA.

HO VENDUTO LA MACCHINA, E HO RECUPERATO I SOLDI PER UN VIAGGETTO. ANDIAMO IN MESSICO PER QUALCHE GIORNO, VUOI? QUANDO TORNIAMO, PARLERO' CON TUO ZIO PER IL LAVORO.

CHE MERAVIGLIA! UNA SPECIE DI LUNA DI MIELE, VUOI DIRE?

HANK LE HA PROMESSO UNA NUOVA ESISTENZA. E COSA C'E' DI MEGLIO DI UN VIAGGIO, PER SEGNARE IL DISTACCO TRA LA VECCHIA VITA E LA NUOVA?

ECCOLA, STA ARRIVANDO... SENTO IL SUO PASSO...

9

TONY... TONY... QUEL BASTARDO MI HA BECCATO...
IN UN ISTANTE, IL SORRISO SVANISCE DAL VOLTO DI FLORRIE.
OH, DIO MIO... NO!
GLI OCCHI DI HANK LA FISSANO SENZA VEDERLA.
Fine
10

Testo di ALBIAC
Disegno di OSWAL

1

NON VOGLIO CHE CONTINUI A LAVORARE COME SEGRETARIA DI QUELLA VECCHIA SCRITTRICE! NON E' POSSIBILE CHE TU PERDA OTTO ORE DELLA TUA GIORNATA CHIUSA IN QUELLO SCHIFO DI POSTO...

... PIENO DI TOPI E DI PIPISTRELLI...

AVETE DA ACCENDERE?

NON FUMO.

SI'... E SAI CHE PENSO? CHE LE DONNE NON DOVREBBERO LAVORARE!

?

CHE PECCATO... COSI' GIOVANE E COSI' PIENO DI PREGIUDIZI...

FORSE E' UN MILIARDARIO, SIGNORA...

BEN DETTO! LE DONNE NON DEVONO LAVORARE!

DEVONO DEDICARSI ALLA CASA ED AI FIGLI! PER QUESTO SONO STATE CREATE!

GIORNALI!

2

NUOVA VITTIMA DELL'ASSASSINO DELLA CANDELA NERA!

Shtt...

MACABRO RINVENIMENTO
- A VILLA MARVIN -
IL MOSTRO HA FATTO LA SUA DECIMA VITTIMA
LA POLIZIA DI

L'ASSASSINO DELLA CANDELA NERA

«IL CORPO SQUARTATO DI UNA DONNA BIANCA, DALL'APPARENTE ETA' DI VENTICINQUE ANNI, E' STATO TROVATO STAMANE ALL'ALBA, IN UN TERRENO ABBANDONATO DI VILLA MARVIN...»

SI', CECILIA, STO PARLANDO MOLTO, MOLTO SERIAMENTE...

«... HO VISTO UNA LUCE E MI SONO AVVICINATO», RACCONTA JUAN LUCCO, FORNAIO, SPOSATO, TRE FIGLI... «C'ERA UNA CANDELA NERA NEL PRATO, CHE ILLUMINAVA LA TESTA MOZZA DI UNA DONNA. SONO FUGGITO TERRORIZZATO...»

EHI! VOLETE FINIRE QUELLA TELEFONATA, UNA BUONA VOLTA?

NO, CECILIA! NIENTE LACRIME...

OSCAR, PER FAVORE... NON ESSERE COSI' CRUDELE!

3

IO CRUDELE?

STA ARRIVANDO LA SIGNORA, OSCAR...

DEVO LASCIARTI.

OSCAR! L'ASSASSINO DELLA CANDELA NERA! E' QUI!

CECILIA... CECILIA! RISPONDIMI... CECILIA!

L'HA FATTA A PEZZI... L'HA FATTA A PEZZI!

CALMATEVI, RAGAZZO... E DITEMI DOVE SI TROVA LA VOSTRA FIDANZATA.

SI TROVA... ACCIDENTI... AL 3130 DI SAN JUAN BOULEVARD...

«... TRE UNO TRE ZERO»... BENE!

?

PORTATE QUESTO BIGLIETTO ALLA POLIZIA... PRESTO!

MA IO...

SBRIGATEVI!

PRESTO, ANDATE A COMPRARE DEI GETTONI... QUANTI PIU' POTETE!

SI'... SIGNORA...

!!!

PRONTO?

PRONTO?

E' MORTA.

CRAC
MI SENTITE, PICCOLA?
PRONTO...
PRONTO...
PRONTO!
PRONTO!
BLAM
6

CRASH!

CRACK

ECCO I GETTONI, SIGNORA!

METTILI TUTTI NEL TELEFONO! PRESTO... PRIMA CHE CADA LA LINEA!

7

OSCAR...

ASCOLTAMI BENE, PICCOLA. DIMMI ESATTAMENTE DOVE SEI ADESSO... NON IMPORTA CHI SONO... RISPONDIMI!

SONO NASCOSTA NELLA STANZA DEL PIANO DI SOPRA... L'ASSASSINO ANCORA NON SA CHE SONO QUI. NO, NON E' POSSIBILE FUGGIRE DALLA FINESTRA... CI SONO LE SBARRE!

CHE GENERE DI MOBILI CI SONO NELLA STANZA? BENE... ALLORA PRENDI IL COMODINO E METTILO CONTRO LA PORTA... NO, LASCIA PERDERE L'ARMADIO... NON CE LA FARAI MAI A MUOVERLO!

ALLORA, CE L'HAI FATTA?... BENE, CARA... ADESSO SVITA TUTTE LE LAMPADINE. COSI' NON POTRA' ACCENDERE LA LUCE.

CI SEI? BENE! ADESSO NASCONDITI BENE IN UN ANGOLO. NO... NON SERVE NASCONDERSI SOTTO IL LETTO! E' LA' CHE ANDRA' A CONTROLLARE IMMEDIATAMENTE!

ECCOLO!

CALMATI E FAI QUELLO CHE TI DICO. LA TUA UNICA POSSIBILITA' E' FUGGIRE PROPRIO MENTRE TI CERCA NEL BUIO.

8

Skorpio N. 36\1981

CRAC

MA... DOVE SI E' CACCIATA?

?!?

EHI!

AIUTO!

FERMO!

9

CRAC

AHHHH...

OSCAR! OSCAR...!

CE L'HO FATTA... SONO SALVA!

CECILIA, AMORE MIO... IO... IO...

REGGETELO CHE' STA SVENENDO!

LA' DAVANTI C'E' UNA FARMACIA.

VI SENTITE MEGLIO, SIGNORE?

IO... NON SO... IO...

NON PARLATE!

E' LA CLINICA VETERINARIA? VORREI IL DOTTOR GRAVIN... SI', GRAZIE, SIGNORINA.

DOTTOR GRAVIN, SONO LA SIGNORA SAURA...

COME VA IL VOSTRO GATTO, SIGNORA?

HA TOSSITO TUTTA LA NOTTE.

E' NORMALE CHE ABBIA UN PO' DI TOSSE, SIGNORA. NON PREOCCUPATEVI, IL VOSTRO GATTO STA PRENDENDO LE MEDICINE ADATTE... E PRESTO MIGLIORERA'.

NON POTRESTE FARGLI UN'ALTRA VISITA?

SIGNORA SAURA, HO APPENA FINITO DI DIRE CHE...

LO SO... LO SO... VOI PENSERETE CHE SONO UNA VECCHIA PAZZA, DOTTORE... MA VI PREGO...

IL MIO GATTO E' LA SOLA COSA...

11

... LA SOLA COSA
CHE MI RESTA
AL MONDO.

fine

12